



ترتیل القرآن شریفاً
القرآن کریم

ترتیل و قراءت کے اسرار و نکات سے متعلق مشتاقانِ تجوید کے لیے ایک بے نظیر تحفہ

برکات الترتیل

مصحفہ
محمدا فروز قادری چریا کوٹی
خليفة تاج الشريعة حضرت مولانا قادری
فاضل مرکز یونیورسٹی کبیرالا

ALAHAZRAT NETWORK

اعلحضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ۝ (القرآن)

ترتیل و قراءت کے اسرار و نکات سے متعلق مشتاقانِ تجوید کے لیے ایک بے نظیر تحفہ

برکات الترتیل

مُصَنَّفٌ

خليفة تاج الشريعة حضرت مولانا قاری

محمد افروز قادری چریاکوٹی

فاضل مرکز یونیورسٹی کیرالا

-: شائع کردہ :-

تفصیلات

| | | |
|---------------|---|------------------------------------|
| نام کتاب | : | برکاتُ التَّرقِیْلِ |
| کلمات دعائیہ | : | تاج الشریعہ حضور از ہری میاں قبلہ |
| کلمات تبریک | : | مبلغ اسلام حضور نعمانی صاحب قبلہ |
| تقریظ جلیل | : | مولانا قاری احمد جمال قادری |
| تالیف | : | محمد افروز قادری چریا کوٹی |
| تصحیح و تحریک | : | مولانا محمد عبدالمبین نعمانی قادری |
| نظر ثانی | : | مولانا قاری احمد جمال قادری |
| حروف چیں | : | فہمی چریا کوٹی |
| صفحات | : | ۲۱۶ |
| سن اشاعت | : | ۱۴۲۵ھ ۲۰۰۴ء |
| بار دوم | : | ۱۴۲۸ھ ۲۰۰۷ء |
| باہتمام | : | تحفظ قراءت اکیڈمی، چریا کوٹ، مٹو |

شرف انتساب

مجدد قرآن و مجدد دین و ملت
شیخ الاسلام و المسلمین اعلیٰ حضرت

امام احمد رضا قادری محدث بریلوی قدس سرہ القوی [۱۲۷۲-۱۳۴۰ھ]

..... : کے نام :

جنہوں نے مروجہ و غیر مروجہ پچاس [۵۰] سے زیادہ علوم و فنون پر طبع آزمائی فرمائی، اور علم تجوید و ترتیل اور قراءت و رسم عثمانی کے فضائل و مسائل کھلی کتاب کی مانند واضح فرمادیئے، خصوصاً مسئلہ حرف ”ض“ کی بھرپور تنقیح فرما کر ملت اسلامیہ پر عظیم احسان فرمایا۔ ع :

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

کرمِ جو:

محمد افروز قادری چریا کوٹی

تہدیہ

ان باخدا ہستیوں کے نام۔ جنہوں نے ہر عہد کی ہتھیلی پر اس علم شریف کے مہ و خورشید اُگانے کا خوبصورت اہتمام فرمایا۔

ان اساطین قراءت کے نام۔ جنہوں نے ہر دور کی فضا اس علم شریف کے سردی نغموں سے معمور و مسرور رکھی۔

ان ارباب روایت کے نام۔ جنہوں نے اپنے شیوخ کے سرمایہ علم و عرفان کا روحانی تعلق دیانت تمام کے ساتھ عہد مابعد سے جوڑنے کی سعی محمود فرمائی۔

ان اصحاب طریق کے نام۔ جنہوں نے اخلاص کی جملہ توانائیوں کے ساتھ اس علم شریف کے آفاقیانہ ابلاغ و ترسیل میں کسی قسم کے بخل کو راہ نہ دی۔

بالخصوص حضرت امام عاصم، امام حفص اور امام شاطبی۔ علیہم الرحمۃ والرضوان۔ کی بارگاہ میں یہ غلامانہ کاوش پیش ہے۔ ع:

گر قبول افتد زہے عز و شرف

بکے (الاصبر) نعمانی :

محمد افروز قادری چریا کوٹی

فہرست

| صفحہ نمبر | مضامین | صفحہ نمبر | مضامین |
|-----------|------------------------------------|-----------|---------------------------------|
| ۴۸ | تجوید کی اصطلاحی تعریف | ۳ | شرف انتساب |
| ۴۹ | علم تجوید کا موضوع | ۴ | شرف تہدیہ |
| ۴۹ | علم تجوید کی غرض و غایت | ۱۲ | دو باتیں |
| ۴۹ | علم تجوید کا حکم شرعی | ۱۵ | کلمات تبریک |
| ۴۹ | ارکان تجوید | ۱۶ | کلمات دعائیہ |
| ۵۰ | حرف اصلی و حرف فرعی | ۲۰ | تقریظ جلیل |
| ۵۰ | بلحاظ ادا حرف کی قسمیں | ۲۲ | علم تجوید پر ایک تفصیلی مقدمہ |
| ۵۰ | باعتبار قوت و ضعف حرف کی قسمیں | ۲۶ | علم تجوید کا ثبوت اولہ اربعہ سے |
| ۵۱ | الف اور ہمزہ کے درمیان فرق | ۲۷ | قرآن کریم |
| ۵۲ | علم قراءت | ۲۷ | حدیث مبارک |
| ۵۳ | علم قراءت کا موضوع | ۲۸ | اجماع امت |
| ۵۳ | علم قراءت کی غرض و غایت | ۳۰ | قیاس |
| ۵۳ | قاری، راوی اور طریق کی تعریف | ۴۴ | کچھ ضروری اصطلاحیں |
| ۵۴ | ائمہ قراءت عشرہ اور ان کے رواۃ | ۴۸ | تجوید الحروف |
| ۵۵ | ائمہ قراءت شاذہ اور ان کے رواۃ | ۴۸ | پہلا باب ————— فصل اول |
| ۵۵ | بلحاظ تعجیل و تاخیل قراءت کی کیفیت | ۴۸ | ترتیل و قراءت وغیرہ کے بیان میں |
| ۵۵ | قراءت تحقیق و ترتیل | ۴۸ | تجوید کی لغوی تعریف |

| | | | |
|----|-----------------------------------|----|--|
| ۷۱ | اصول مخارج | ۵۶ | قراءت تدویر |
| ۷۱ | تعداد حروف کی تحقیق | ۵۶ | قراءت حد و حد زمرہ |
| ۷۳ | مخارج کا بیان | ۵۷ | ادا |
| ۷۴ | دانتوں کے نام مع تعریفات | ۵۷ | لہجہ |
| ۷۵ | دانتوں کے نام سے متعلق ایک نظم | ۵۷ | نغمہ |
| ۷۶ | -: فصل چہارم :- | ۵۸ | نغمہ اور لہجہ میں فرق |
| ۷۶ | اسماء حروف اور ان کی وجہ تسمیہ | ۵۷ | مشق |
| ۷۶ | -: فصل پنجم :- | ۵۷ | الحان |
| ۷۸ | صفات حروف اور ان کی قسمیں | ۵۹ | لحن جلی اور لحن خفی کا حکم |
| ۷۸ | صفت کی لغوی و اصطلاحی تعریف | ۶۰ | -: فصل دوم :- |
| ۷۸ | صفت لازمہ | ۶۰ | استعاذہ و بسملہ کے بیان میں |
| ۷۹ | صفت عارضہ | ۶۲ | کلمات استعاذہ میں کمی و بیشی کی وجہ |
| ۷۹ | صفت لازمہ ممیزہ | ۶۲ | سورہ توبہ سے اتہدائے قراءت کی صورت میں بسملہ پڑھی جائیگی یا نہیں |
| ۷۹ | صفت لازمہ غیر ممیزہ | ۶۶ | توبہ کے شروع میں بسملہ نہ پڑھنے کی وجہ |
| ۷۹ | صفت لازمہ متضادہ | ۶۷ | استعاذہ و بسملہ کے متعلق کتنی چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ |
| ۷۹ | صفت لازمہ غیر متضادہ | ۶۸ | قواعد استعاذہ و بسملہ بلحاظ وصل و فصل |
| ۸۶ | حروف کی صفات لازمہ کا جدول | ۷۰ | استعاذہ سے متعلق چند تفریحی مسائل |
| ۸۸ | صفات عارضہ اور اس کی قسمیں | ۷۱ | -: فصل سوم :- |
| ۸۹ | عارض بالصفۃ | ۷۱ | مخارج اور دانتوں کے نام وغیرہ |
| ۹۱ | راکی ترقیق | ۷۱ | تعداد مخارج میں اختلاف کی حقیقت |
| ۹۲ | راکی تفخیم | ۷۱ | مخرج محقق و مقدر |
| ۹۳ | راساکنہ سے پہلے زیر عارضی کا جدول | | |
| ۹۴ | عارض بالحرف | | |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|--|
| ۱۰۸ | اقلاب کی لغوی و اصطلاحی تعریف | ۹۴ | عارض بالحرف کی قسمیں |
| ۱۰۸ | نون ساکن یا تنوین کے اقلاب کا قاعدہ | ۹۵ | عارض بالحرف کی صورتیں |
| ۱۰۸ | عارض بالحرف کی پانچویں قسم 'تسہیل' | ۹۵ | عارض بالحرف کی پہلی قسم 'مد' |
| ۱۰۸ | تسہیل کی لغوی اور اصطلاحی تعریف | ۹۵ | مد کی لغوی اور اصطلاحی تعریف |
| ۱۰۹ | بلحاظ کیفیت تسہیل کی صورتیں | ۹۵ | مد کے متعلق سات باتوں کا جاننا ضروری |
| ۱۱۰ | عارض بالحرف کی چھٹی قسم 'اشہام' | ۹۶ | مد اصلی کی قسمیں |
| ۱۱۰ | اشہام کی لغوی اور اصطلاحی تعریف | ۹۵ | مد فرعی کی قسمیں |
| ۱۱۰ | عارض بالحرف کی ساتویں قسم 'روم' | ۹۹ | مد فرعی کے تمام اقسام میں قوت |
| ۱۱۰ | روم کی لغوی اور اصطلاحی تعریف | | وضیف کے اعتبار سے فرق |
| ۱۱۱ | عارض بالحرف کی آٹھویں قسم 'صورت نقل' | ۱۰۰ | مد لازم کی قسمیں |
| ۱۱۱ | صورت نقل کی لغوی و اصطلاحی تعریف | ۱۰۱ | عارض بالحرف کی دوسری قسم 'ادغام' |
| ۱۱۲ | عارض بالحرف کی نویں قسم 'سکون' | ۱۰۱ | ادغام کی لغوی و اصطلاحی تعریف |
| ۱۱۲ | سکون کے وقوع کی صورتیں | ۱۰۱ | ادغام کے متعلق پانچ چیزوں کا جاننا ضروری |
| ۱۱۲ | ساکن حرف ادا کرنے کا طریقہ | ۱۰۲ | نون ساکن یا تنوین کے ادغام کا قاعدہ |
| ۱۱۲ | عارض بالحرف کی دسویں قسم 'حرکات' | ۱۰۳ | لام تعریف کے ادغام کا قاعدہ |
| ۱۱۲ | حرکت کی لغوی و اصطلاحی تعریف | ۱۰۴ | روایت حفص میں حرفوں کے مدغم اور مدغم فیہ |
| ۱۱۲ | حرکت کی قسمیں | ۱۰۷ | عارض بالحرف کی تیسری قسم 'اخفا' |
| ۱۱۲ | باعتبار وقوع حرکت عارضی کی صورتیں | ۱۰۷ | اخفا کی لغوی اور اصطلاحی تعریف |
| ۱۱۳ | بلحاظ ادا حرکت کی قسمیں | ۱۰۷ | اخفا کی صورتیں |
| ۱۱۳ | باعتبار تلفظ حرکت کی قسمیں | ۱۰۷ | نون ساکن یا تنوین کے اخفا کا قاعدہ |
| ۱۱۴ | حرکات کے ادا کرنے کا طریقہ | ۱۰۷ | میم ساکن کے اخفا کا قاعدہ |
| ۱۱۴ | لفظ مجرہ یا ادا نیگی کا طریقہ | ۱۰۸ | عارض بالحرف کی چوتھی قسم 'اقلاب' |

| | | | |
|-----|--|-----|------------------------------------|
| ۱۳۰ | کیفیت وقف بلحاظ وصل و رسم کی صورتیں | ۱۱۵ | معرفۃ الوقوف |
| ۱۳۰ | وقف موافق رسم، موافق وصل | ۱۱۵ | دوسرا باب === فصل اول |
| ۱۳۰ | وقف مخالف رسم، مخالف وصل | ۱۱۵ | علم وقف کی ضرورت و اہمیت |
| ۱۳۰ | وقف موافق رسم، مخالف وصل | ۱۱۹ | علم وقف سے متعلق گرانقدر تصانیف |
| ۱۳۰ | وقف مخالف رسم، موافق وصل | ۱۲۳ | وقف کی لغوی اور اصطلاحی تعریف |
| ۱۳۲ | کیفیت وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم | ۱۲۳ | علم وقف کا موضوع |
| ۱۳۲ | وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم کی قسمیں | ۱۲۳ | علم وقف کی غرض و غایت |
| ۱۳۲ | وقف اختیاری | ۱۲۳ | -: فصل دوم :- |
| ۱۳۲ | وقف اضطراری | ۱۲۳ | وقف اور متعلقات وقف کے بیان میں |
| ۱۳۲ | وقف اختیاری | ۱۲۳ | ملککات قراءت |
| ۱۳۲ | وقف انتظامی | ۱۲۳ | وقف کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری |
| ۱۳۳ | -: فصل سوم :- | ۱۲۴ | کیفیت وقف کی صورتیں |
| ۱۳۳ | محل وقف اور اس کے احکام | ۱۲۴ | کیفیت وقف بلحاظ ادا کی صورتیں |
| ۱۳۳ | باقتبار قوت و ضعف معنی محل وقف کی صورتیں | ۱۲۴ | وقف بالا سکان |
| ۱۳۵ | رمز ہائے اوقاف | ۱۲۴ | وقف بالا شام |
| ۱۴۰ | -: فصل چہارم :- | ۱۲۵ | وقف بالروم |
| ۱۴۰ | سکتہ کی تعریف اور اس کے احکام | ۱۲۶ | وقف بالا بدال |
| ۱۴۰ | سکتہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف | ۱۲۶ | کیفیت وقف بلحاظ اصل کی صورتیں |
| ۱۴۰ | سکتہ کی غرض | ۱۲۶ | وقف بالسکون |
| ۱۴۰ | مقدار سکتہ | ۱۲۷ | وقف بالتشدید |
| ۱۴۰ | سکتہ کی قسمیں | ۱۲۷ | وقف بالا ظہار |
| ۱۴۱ | سکتہ کا حکم | ۱۲۸ | وقف بالا اثبات |

| | | | |
|-----|--|-----|---------------------------------------|
| ۱۴۹ | باعتبار تلاوت ابتدا کے وقوع کی صورتیں | ۱۴۱ | باعتبار حکم سکتہ معنوی کی قسمیں |
| ۱۵۰ | -: فصل ہشتم :- | ۱۴۱ | سکات معنویہ واجبہ |
| ۱۵۰ | اعادہ کے بیان میں | ۱۴۳ | سکات معنویہ جائزہ |
| ۱۵۰ | اعادہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف | ۱۴۳ | علامہ سجاوندی کے وضع کردہ سکتے کا حکم |
| ۱۵۰ | اعادہ کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری | ۱۴۴ | -: فصل پنجم :- |
| ۱۵۰ | اعادہ کی قسمیں | ۱۴۴ | سکوت کی تعریف اور اس کے احکام |
| ۱۵۱ | -: فصل نہم :- | ۱۴۴ | سکوت کی لغوی و اصطلاحی تعریف |
| ۱۵۱ | وصل کے بیان میں | ۱۴۵ | سکوت کی مقدار |
| ۱۵۱ | وصل کی لغوی اور اصطلاحی تعریف | ۱۴۵ | سکوت کی شکلیں |
| ۱۵۱ | وصل کی صورتیں | ۱۴۶ | -: فصل ششم :- |
| ۱۵۱ | وصل کیلئے دو چیزوں کا جاننا ضروری | ۱۴۶ | قطع کی تعریف اور اس کے احکام |
| ۱۵۲ | کیفیت وصل کی صورتیں | ۱۴۶ | قطع کی لغوی اور اصطلاحی تعریف |
| ۱۵۴ | محل وصل | ۱۴۶ | قطع کی صورتیں |
| ۱۵۵ | معرفۃ الرسوم | ۱۴۶ | قطع حقیقی |
| ۱۵۵ | تیسرا باب ===== فصل اول | ۱۴۶ | قطع اتفاقی |
| ۱۵۵ | قرآنی رسم الخط یعنی رسم عثمانی کے بیان میں | ۱۴۷ | -: فصل ہفتم :- |
| ۱۵۶ | علم رسم کی لغوی و اصطلاحی تعریف | ۱۴۷ | ابتدا کے بیان میں |
| ۱۵۸ | علم رسم کا موضوع | ۱۴۷ | ابتدا کی لغوی اور اصطلاحی تعریف |
| ۱۵۸ | علم رسم کی غرض و غایت | ۱۴۷ | ابتدا کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری |
| ۱۵۸ | رسم قرآنی کی قسمیں | ۱۴۷ | کیفیت ابتدا |
| ۱۵۸ | رسم قیاسی کی قسمیں | ۱۴۸ | محل ابتدا کی صورتیں |
| ۱۵۸ | رسم غیر قیاسی کی قسمیں | ۱۴۹ | ابتدا کی صورتیں |

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| ۱۵۸ | باعتبار وقوع رسم غیر قیاسی کی قسمیں | ۱۷۵ | تکبیر کا حکم اور اس کے پڑھنے کی جگہ |
| ۱۵۹ | ہائے ضمیر کا بیان | ۱۷۵ | الْحَالُ الْمُزْتَجِلُ |
| ۱۶۱ | -: فصل دوم :- | ۱۷۶ | دعاء ہائے ماثورہ |
| ۱۶۱ | متفرق قواعد کے بیان میں | ۱۸۰ | جمع و تدوین قرآن |
| ۱۶۱ | یبسط اور بصطۃ وغیرہ کے | ۱۸۰ | نزول قرآن |
| ۱۶۱ | صاد کو سین سے پڑھنے کا قاعدہ | ۱۸۱ | حکمت تنزیل |
| ۱۶۱ | لفظ ضعف کا قاعدہ | ۱۸۳ | حفاظت قرآن |
| ۱۶۱ | یس ۵ والقرآن - ن ۵ والقلم میں اظہار کا قاعدہ | ۱۸۷ | عہد صدیقی میں قرآن کریم کی تدوین ثانی۔ |
| ۱۶۲ | حالت وصل میں حذف الف اور حالت وقف میں اثبات الف کے مقامات | ۱۸۹ | تدوین ثانی کے خصائص |
| ۱۶۳ | چند مقامات جہاں وصل و وقف کسی صورت میں الف نہیں پڑھا جاتا | ۱۹۱ | عہد عثمانی میں قرآن کریم کی تدوین ثالث |
| ۱۶۳ | چند وہ مقامات جہاں لکھا تو ہے لا مگر پڑھتے ہیں۔ | ۱۹۲ | اختلاف لغات |
| ۱۶۳ | الف نہ پڑھے جانے کا جدول | ۱۹۳ | تدوین ثالث کے اسباب و محرکات |
| | لفظ لا قَامَنَا کی تحقیق نہیں | ۱۹۴ | تدوین ثالث کی کیفیت |
| | حروف مقطعات کی تحقیق اور اُن کے پڑھنے کا طریقہ | ۱۹۵ | قرآن پر نقطے اور اعراب |
| ۱۶۶ | تلاوت کے محاسن | ۱۹۷ | قرآن ایک نظر میں |
| ۱۶۷ | تلاوت کے عیوب | ۱۹۷ | پہلی وحی - آخری وحی |
| ۱۶۸ | طریقہ اجرا بروایت حفص رحمہ اللہ | ۱۹۷ | کاتبان وحی |
| ۱۷۴ | ختم قرآن کا طریقہ | ۱۹۷ | قرآن کی مدت نزول |
| | | ۱۹۷ | عمومی تقسیم |
| | | ۱۹۸ | منازل کی تقسیم |

| | | | |
|-----|--|-----|---|
| ۱۰۹ | اَعْجَبِيْ میں تسہیل کی وجہ! | ۱۹۸ | مضامین |
| ۱۱۱ | بَسَسَ لَاِسْمُ الْفُسُوْق کی تحقیق نفیس | ۱۹۸ | اقسام آیت |
| ۱۲۴ | وقف میں سکون اصل ہے۔ | ۱۹۸ | تفصیل حرکات |
| ۱۲۵ | فتح و نصب میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ | ۱۹۸ | تفصیل حروف تہجی |
| ۱۲۵ | سکون اصلی میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ | ۲۰۰ | -: ضمیر :- |
| ۱۲۵ | حرکت عارضی میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ | ۲۰۱ | ذکر امام عاصم کو فی رحمۃ اللہ علیہ |
| ۱۲۵ | میم جمع میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ | ۲۰۶ | تذکرہ امام حفص رحمۃ اللہ علیہ |
| ۱۲۶ | ہائے تانیث میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ | ۲۰۹ | احوال امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ |
| ۱۲۶ | ہائے سکتہ میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ | ۲۱۳ | کتابیات |
| ۱۲۷ | تشدید کی تحقیق | | حواشی نافعہ |
| ۱۳۱ | لما آتَانِ غَاپر حذف و اثبات یا کی وجہ | | دب قادی سے کون لوگ مراد ہیں؟ |
| ۱۴۰ | ہمزہ وصلی پر زیر یا پیش ہی کیوں؟ | ۹۲ | زیر عارضی کی صورت میں راہ کیوں؟ |
| ۱۴۱ | سکتہ واجبہ کی تفصیلی غرض | | حرف ضاد کے متعلق اعلیٰ حضرت کی تحقیق |
| ۱۵۳ | الم کے میم کو فتح دینے کی وجہ | ۸۲ | صفت استعلا اور اطلاق میں فرق |
| ۱۶۰ | وما السانیۃ میں ہا پر ضمہ کی وجہ | ۸۹ | حروف مخمرہ میں بلحاظ تخفیم مراتب |
| ۱۶۰ | علیہ اللہ کی ہا پر ضمہ کی وجہ | ۸۹ | الف تخفیم و ترقیق میں ما قبل کا تابع کیوں؟ |
| ۱۶۲ | اَنَا ضمیر واحد تکلم کا الف وصل میں محذوف کیوں | ۹۰ | لفظ اللہ کے لام میں تخفیم کی وجہ! |
| ۱۶۲ | لکن کی اصل اور اس کا الف نہ پڑھنے کی وجہ | ۹۱ | راساکن ما قبل یا ساکن ہر حال میں باریک کیوں |
| ۱۶۲ | الظنون و انفیو کے الفات غیر مقررہ کیوں؟ | ۹۱ | راممالہ کیوں باریک پڑھی جاتی ہے؟ |
| ۱۶۳ | سلسلہ میں حذف و اثبات الف کی توجیہ | ۹۲ | لفظ فرق کی را کو پر اور باریک پڑھنے کی وجہ! |
| | جاہلیت کا صحیح مفہوم! | ۱۰۲ | نون ساکن اور تنوین میں فرق |
| ۲۱۶ | کلمات اختتامیہ - بزبان عربی- | ۱۰۳ | لفظ دنیا وغیرہ میں ادغام نہ ہونے کی وجہ! |

دوبائیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے کار ساز قبلہ حاجات کار ہا ﴿۱﴾ آغاز کردہ ام تورسانی بہ انتہا
بلا شبہ علم تجوید ایک اہم واعظم اور پر عظمت فن ہے۔ اہمیت کے اعتبار سے اس
کی سر بلندی یوں کہ اس کی معرفت کے بغیر ہم صحیح معنوں میں ”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ
قَرِئًا“ [مزل: ۳۰] پر عمل پیرا نہیں ہو سکتے، ”الَّذِينَ اتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ
تِلَاوَتِهِ“ [بقرہ: ۱۲۱] کے ذمرہ میں شمولیت نہیں پاسکتے اور تلاوت قرآنی سے کما حقہ
لطف اندوز بھی نہیں ہو سکتے۔ اور پر عظمت اس لیے کہ یہ بلا واسطہ قرآن کے الفاظ
وحروف اور اس کی مشق و آدا سے متعلق ہے۔

اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کے فروغ و عروج کی بھرپور کوشش کی
جائے اور اسے بحیثیت فن رواج دیا جائے تاکہ ہماری پیش آمدہ نسلیں اگر قرآن
کا صحیح عرفان حاصل نہ کر سکیں، تو کم از کم ’ما تجوز بہ الصلوٰۃ‘ کی حد تک صحت قرآن کی
پہچان تو کر لیں۔ دراصل یہی سوچ اس تحریک خامہ کا داعیہ بنی ہے، اور اسی شوق
دروں نے کچھ لکھنے پر مجبور کیا ہے۔

اس فن کے اُسرار و نکات سے متعلق مجھ سے پیشتر بہت سے ارباب ذوق
و بصیرت مستند و معتبر کتابیں لکھ گئے ہیں (اللہ انھیں اُن کی خدمتوں کا بھرپور اجر و صلہ
عطا فرمائے) میں تو اس فن کے محققین مصنفین کے مقابلہ میں شراکِ نعل کی بھی
حیثیت نہیں رکھتا مگر خدا، اپنی عطا و نوال کی مینہ برسائے میرے ہادی و مرشد

مولانا محمد عبد المبین نعمانی قادری رضوی مدظلہ النورانی پر کہ انھوں نے اس فن کی تحصیل کی جانب میرے سمند شوق کو مہینز کیا، اور میری تشنگی شوق کی سیرابی کے لیے ہمہ وقت اپنا درجہ وجود وارکھا، بالآخر برسانے والے نے مجھ سے کم تر پر بھی ابر رحمت کی بھرن برسادی، اور مبدع فیاض کی طرف سے یہ توفیق ارزانی ہوگئی کہ اس فن کے تعلق سے بکھرے ہوئے شہ پاروں کی شیرازہ بندی کر کے میں ارباب فن کے حضور اسے پیش کر سکوں۔ ورنہ میں کہ اپنے جیب و داماں گل ہائے علم سے خالی پا کر کبھی اس کے لیے ہمت نہ جٹا سکا تھا۔

اس آفاقی فن اور غیر معمولی علم سے عوام و خواص کی بے اعتنائی و تغافل کی رودادِ بلاخیز حضور نعمانی صاحب قبلہ کی زبانی اکثر میں سنا کرتا تھا۔ مگر میرا آہوے شوق خوشی سے بھولے نہیں سمار ہا ہے کہ آج مجھ سے اپنے مرشد کی کشت ہائے آرزو کی شادابی کا سامان ممکن ہو سکا ہے، اور اُن کے خواب ہائے دیرینہ کی تعبیر میں لاسکا ہوں۔

تحدیثِ نعمت کے طور پر قارئین کی جناب میں عرض کرتا چلوں کہ اس کتاب میں آپ کو کچھ ایسی نکات آفریں باتیں ملیں گی اور جا بجا ایسے گراں قدر حواشی کے گل بوٹے نظر آئیں گے کہ فن کی عام کتابوں کا دامن اُن سے خالی ہے۔ اس کے ساتھ ہی عربی نا آشنا حضرات کی سہولت کے لیے فنی اصطلاحات اور اَدق کلمات پر اعراب سازی بھی کردی گئی ہے تاکہ رزم گاہ تحقیق میں تاب مقاومت نہ رکھنے والی طبیعتیں اوّل نگاہ ہی میں جمالِ حقیقت سے آشنا ہو جائیں۔ حواشی کی ترتیب میں نہایت القول المفید، شرح سبہ قراآت، فتح الرحمن شرح خلاصۃ البیان، اور معلم الاداء فی الوقف والا ابتداء وغیرہ کتابوں سے مدد لی گئی ہے، اور زیادہ تر حواشی لمعات شمسہ حاشیہ فوائد مکیہ سے مستفاد ہیں۔

تاج الشریعہ ابو عسجد حضور علامہ مفتی محمد اختر رضا قادری ازہری۔ مد اللہ علہ العالی۔ نے بسیار کار، ہجوم افکار اور طبیعت کے ناسازگار ہونے کے باوجود اس کتاب کو چیدہ

چیدہ مقامات سے ملاحظہ فرمایا، حسب ضرورت اصلاحیں فرمائیں اور ساتھ ہی کلمات دعائیہ تحریر فرما کر اس کتاب کو سند اعتبار عطا کیا۔ استاذ القراء مجود عصر حضرت مولانا قاری مقری احمد جمال القادری مصباحی دام ظلہ کی اصاغر نوازیں اور رہنمائیوں بھی اس سلسلے میں چراغ رہ گزر کا کام دیتی رہی ہیں۔ ان کرم فرمائیوں کے ستائش خواں درحقیقت درون دل چھپے میرے وہ جذبات ہیں جن کی تعبیر حرف و صوت سے آشنا نہیں ہو سکتی — اپنے اُن اساتذہ اور والدین کا بھی ممنون ہوں جن کا احسان تعلیم و تربیت میری ہر دینی و علمی خدمت کا سنگ بنیاد ہے۔ اور اپنے ان تمام احباب و اعوان کے حضور میری جبین شکر خم ہے جنہوں نے اس کتاب کی نقل و تمیض، طباعت و اشاعت اور ترتیب و تبویب میں کسی طرح کا بھی تعاون کیا۔ مجھے نیک مشوروں سے نوازا۔ یا کم از کم میری حوصلہ افزائی فرمائی۔

اخیر میں ناظرین و قارئین سے التماس ہے کہ اس کتاب میں میری کم علمی کے باعث قدم قدم پر لغزشیں نظر آئیں گی مگر امید ہے کہ اصلاح فرما کر مجھے مشکور کریں گے۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض ہے کہ ماقال پر نگاہ توجہ فرمائی جائے، اور من قال کو نہ دیکھا جائے۔

اللہ سبحانہ و تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم اور اپنے حبیب پاک ﷺ کی لطف و عنایت سے میری اس ادنیٰ سی کوشش کو خلعت قبولیت عامہ بخشے اور اس کو میرے والدین آب و گل اور پدرانِ جان و دل دونوں کی مغفرت کا سبب اور خود میرے لیے توشہ آخرت بنائے۔ آمین یا رب العالمین بجاہ حبیبہ رحمۃ للعالمین علیہ و علیٰ آلہ و صحبہ اکرم التحیۃ و التسلیم ...

:- راقم :-

محمد افروز قادری چریا کوٹی

۱۵ جمادی الاولیٰ - ۱۴۲۵ھ

جامعۃ الرضا - بریلی شریف

کلماتِ دعائیہ

تاج الشریعہ فقیہ الاسلام حضور علامہ مفتی محمد اختر رضا قادری ازہری - مدظلہ -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی و نسلم علیٰ رسولہ الکریم و آلہ و صحبہ اجمعین

میں نے عزیز گرامی قدر مولانا قاری محمد افروز قادری چریاکوٹی سلمہ
کار سالہ ”برکات الترتیل“ ان سے چند مقامات سے پڑھوا کر
سنا، ان کی کاوش پسند آئی۔ مجھے اپنی علالت کی وجہ سے پوری کتاب کو
بغور دیکھنے کی فرصت نہیں۔

دعا گو ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کی کتاب کو اسم بامسٹمی بنائے،
اور ترتیل و تجوید قرآن کے انوار و برکات عام فرمائے، اور عزیز
موصوف کو جزائے خیر عطا فرمائے، برکات دارین سے نوازے۔

فقیر محمد اختر رضا قادری ازہری غفرلہ

۱۱/رجب ۱۴۲۵ھ

۲۸/اگست ۲۰۰۴ء

ہدیہ تبریک و دعاے تحسین

مبلغ اسلام، مصلح ملت حضرت علامہ مولانا محمد عبدالمبین نعمانی قادری - مدظلہ -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم وآلہ وصحبہ اجمعین الی یوم الدین۔

زیر نظر کتاب ”برکات الترتیل“ عزیز القدر مولانا قاری محمد افروز قادری چریا کوٹی - زید مجدہ - کی قلمی کاوش کا نتیجہ ہے، جسے انھوں نے ”جامعۃ الرضا“ بریلی شریف میں تدریسی خدمات کے دوران تصنیف کیا ہے۔ یہ قراءت و تجوید کے ضروری اور اہم مباحث پر مشتمل ہے، اور اپنے انداز کی بہترین کتاب ہے۔ جو صرف یہی نہیں کہ شعبہ تجوید کے طلبہ کے لیے مفید ہے بلکہ علوم دینیہ سے تعلق اور دلچسپی رکھنے والے تمام ہی افراد کے لیے اہمیت کی حامل ہے۔ خصوصاً آج کے دور میں جب کہ تجوید و قراءت سے غفلت بڑھتی جا رہی ہے، بعض اچھے خاصے اہل علم بھی اس فن شریف سے ناواقف محض نظر آتے ہیں، اور کثیر تعداد میں ائمہ مساجد تجوید کے ضروری مسائل تک سے نا بلد دیکھنے میں آتے ہیں، اس جیسی کتاب کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ اس سلسلے میں مصنف مبارک باد کے مستحق ہیں۔

اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں تجوید کے ضروری قواعد اور رموز و اسرار کے بیان کے ساتھ فن تجوید کی اہمیت پر بھی بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے، جب کہ تجوید کی اکثر کتابیں صرف مسائل تجوید سے ہی تعلق رکھتی ہیں۔

اعلیٰ حضرت، مجدد ملت امام احمد رضا محدث بریلوی - قدس سرہ - [۱۳۴۰ھ] نے جو تمام علوم و فنون میں یکساں مہارت کے حامل تھے ”فتاویٰ رضویہ“ میں متعدد مقامات پر علم تجوید کی اہمیت بیان فرمائی ہے اور جہاں ضرورت واقع ہوئی تجوید کے مسائل سے بھی بحث کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت - قدس سرہ - فن تجوید کے بھی امام تھے۔ آپ فرماتے ہیں :

دیکھئے اتنی تجوید کہ ہر حرف دوسرے سے صحیح ممتاز ہو فرض عین ہے، بغیر اس کے نماز قطعاً باطل ہے۔ عوام بے چاروں کو جانے دیجیے، خواص کہلانے والوں کو دیکھئے، کتنے اس فرض پر عامل ہیں۔

(فتاویٰ رضویہ: ج اول، ص: ۵۵۵ مطبوعہ مطبع اہل سنت بریلی)

اور قطب العالم سرکار مفتی اعظم ہند حضرت علامہ شاہ مصطفیٰ رضا نوری بریلوی - قدس سرہ العزیز - [۱۴۰۲ھ] اپنے فتاویٰ میں ایک سوال کے جواب میں کہ ”ایک شخص کہتا ہے کہ قراءت سیکھنا جھگڑا ہے“ ارشاد فرماتے ہیں :

اتنی قراءت سیکھنا جس سے آدمی قرآن عظیم صحیح پڑھے، فرض ہے، جس نے اس سے منع کیا اس نے فرض سے روکا، اور ایک فرض کو جھگڑا بتایا، اس پر توبہ فرض ہے، اسے تجدید ایمان و تجدید نکاح وغیرہ بھی چاہیے۔ بہت بد کلمہ اس کی زبان سے نکلا۔ والعیاذ باللہ تعالیٰ .

(فتاویٰ مصطفویہ: صفحہ ۴۷ - رضا اکیڈمی، ممبئی)

حضور صدر الشریعہ بدرالطریقہ علامہ شاہ مفتی محمد امجد علی اعظمی - قدس سرہ العزیز - [۱۳۶۷ھ] نماز میں قرآن شریف پڑھنے کے آداب بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

فرض میں ٹھہر ٹھہر کر قراءت کرے، اور تراویح میں متوسط انداز پر اور رات کے نوافل میں جلد پڑھنے کی اجازت ہے — مگر ایسا پڑھے

کہ سمجھ میں آ سکے۔ یعنی کم سے کم مد کا جو درجہ قاریوں نے رکھا ہے اس کو ادا کرے ورنہ حرام ہے۔ اس لیے کہ ترتیل سے قرآن پڑھنے کا حکم ہے۔ (درمختار و ردالمحتار)

آج کل اکثر حفاظ اس طرح پڑھتے ہیں کہ مد کا ادا ہونا تو بڑی بات ہے، یعلمون تعلمون کے سوا کسی لفظ کا پتہ بھی نہیں چلتا، نہ صحیح حروف (یعنی حرفوں کی مخارج سے صحیح طور پر ادائیگی) ہوتی ہے، بلکہ جلدی میں لفظ کے لفظ کھا جاتے ہیں، اور اس پر تفاخر (فخر کا اظہار) ہوتا ہے کہ فلاں اس قدر جلد پڑھتا ہے۔ حالاں کہ اس طرح قرآن مجید پڑھنا حرام و سخت حرام ہے۔

ساتوں قراءتیں جائز ہیں، مگر اولیٰ یہ ہے کہ عوام جس سے نا آشنا ہوں وہ نہ پڑھے کہ اس میں ان کے دین کا تحفظ ہے۔ جیسے ہمارے یہاں قراءت امام عاصم بروایت حفص رائج ہے، لہذا یہی پڑھے۔ (درمختار، ردالمحتار - بہار شریعت: ج ۳- ص ۹۹، ۱۰۰ فاروقیہ، دہلی) مزید فرماتے ہیں :

ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا اگر اس وجہ سے ہے کہ اس کی زبان سے وہ حرف ادا نہیں ہوتا تو مجبور ہے، اس پر کوشش کرنا ضروری ہے۔ اگر لا پرواہی سے جیسے آج کل کے اکثر حفاظ و علما کہ ادا پر قادر ہیں مگر بے خیالی میں تبدیلی حرف کر دیتے ہیں۔ (یعنی حرف بدل دیتے ہیں، کچھ کا کچھ پڑھ دیتے ہیں) تو اگر معنی فاسد ہوں تو نماز نہ ہوئی، اس قسم کی جتنی نمازیں پڑھی ہوں ان کی قضا لازم۔

ط ، ت ، س ، ث ، ص ، ذ ، ر ، ظ ، ا ، ع ، ہ ، ح ، ض

ظ د ان حرفوں میں صحیح طور پر امتیاز رکھیں، ورنہ معنی فاسد ہونے کی صورت میں نماز نہ ہوگی، اور بعض تو س ش ، ز ج ، ق ک میں بھی فرق نہیں کرتے۔

لحٰن کے ساتھ قرآن پڑھنا حرام ہے اور سننا بھی حرام۔ مگر مدولین میں لحٰن ہوا تو نماز فاسد نہ ہوگی۔ اگر فاحش نہ ہو کہ تان کی حد تک پہنچ جائے۔ (عالمگیری - بہار شریعت: ۱۰۸/۱)

مذکورہ بالا ارشادات سے تجوید کی فرضیت و اہمیت بخوبی واضح ہے۔ لہذا اس سے غفلت نمازوں کی بربادی کا سبب ہے۔ آج جو لوگ اس فن سے غفلت برتتے ہیں وہ سبق لیں، بیدار ہوں، اور اپنی کوتاہیاں دور کریں، جو بھی اس فن تجوید کا ماہر ملے بلا تکلف اس سے استفادہ کریں، شرم نہ کریں، اپنی عمر کا لحاظ نہ رکھیں کہ جتنی عمر باقی ہے وہ تو اس سعادت سے محروم نہ رہے اور وبال گناہ سے بھی بچنے کا موقع نصیب ہو۔ واللہ الموفق والمعین ولہ الحمد فی الاولین و الآخرین والصلوة والسلام علی سید المرسلین و آلہ وصحبہ اجمعین الی یوم الدین۔ دعا ہے کہ مولیٰ عزوجل مصنف عزیز کو مزید خدمات دینیہ قرآنیہ کی توفیق مرحمت فرمائے، اور ان کے ذریعہ فن تجوید و قراءت کو فروغ بخشے۔ آمین بجاہ سید المرسلین علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام۔

محمد عبدالسبین نعمانی قادری

دارالعلوم قادریہ چریاکوٹ، مٹو، یوپی

۲۸ / رجب المرجب ۱۴۲۵ھ

تقریظ جلیل

استاذ القراء مجود عصر حضرت مولانا قاری مقری احمد جمال قادری الاعظمی
شیخ التجوید والقراءت: جامعہ امجدیہ رضویہ، گھوسی، مؤ۔ 275304

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زینت القراء عزیزی مولانا قاری مقری محمد افروز قادری صاحب چریاکوٹی
شیخ التجوید: مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعۃ الرضا [بریلی
شریف] نے فن قراءت میں اپنی پہلی تصنیف اصلاح اور نظر ثانی کے لیے مجھے دی۔
میں نے اس کتاب کو از اول تا آخر دیکھا، ماشاء اللہ کتاب بیحد پسند آئی — میں
قاری صاحب کا ایک عرصہ سے صرف نام ہی سنا کرتا تھا وہ بھی مولانا اور مقالہ
نگار کی حیثیت سے، لیکن جب شیخ طریقت، تاج شریعت حضور از ہری میاں قبلہ
— دامت برکاتہم القدسیہ — نے گیارہ شوال ۱۴۲۲ھ کو ہوئے انٹرویو کے بعد اپنے
جامعہ میں تدریس کے لیے ان کا انتخاب فرمایا تب مجھ پر یہ عقدہ کھلا کہ آپ قاری
بھی ہیں — جب کتاب کو ژرف نگاہی سے دیکھا تو ہوتا چلا کہ آپ اس فن کے
بھی بہترین ماہر اور رمزناش ہیں — کتاب دیکھ کر دل اس قدر خوش ہوا کہ اس

کی تعبیر الفاظ کے ذریعہ ممکن نہیں۔ عزیز موصوف نے اسے نہایت مدلل و مفصل اور تجوید و وقف کے ہر اک مسئلہ کو بڑی چھان بین کے بعد اور پوری تحقیق و ذمہ داری کے ساتھ تحریر کیا ہے، ساتھ ہی مشکل اصطلاحات و کلمات پر اعراب اور گنجشک مقامات پر تحشیہ نے تو کتاب میں جان پیدا کر دیا ہے۔

میں اُن کی کوشش و کاوش کی دل سے قدر کرتا ہوں، اور امید کرتا ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس کتاب مستطاب سے طلبہ کرام سے زیادہ قاری و مقری حضرات مستفیض و مستفید ہوں گے۔

دعا کرتا ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اس کتاب کو مقبول اُنام بنائے، مولانا موصوف کو اس فن شریف سے لگے رہنے اور اس فن پر جم کر کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے، اور ان کے علم و عمل و عمر میں بے پناہ برکتیں عطا فرمائے۔

آمین یا رب العالمین بجاہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والتسلیم

:- طالب دعا :-

احمد جمال القادری الاعظمی

خادم القراءات: جامعہ امجدیہ رضویہ، گھوسی، منو

۳۰ اگست ۲۰۰۲ء بروز دوشنبہ

مُقَدِّمَةٌ

أَيُّ قَارِئِ الْقُرْآنِ أَحْسَنُ أَدَاءُهُ

يُضَاعَفُ لَكَ اللَّهُ الْجَزِيلُ مِنَ الْأَجْرِ

اس حقیقت سے بھلا کس کو انکار ہوگا کہ دنیا میں سب سے زیادہ تعظیم و توقیر ربانی نوشتوں کی کی جاتی ہے۔ قرآن مجید بلاشبہ اللہ رب العزت کا کلام ہے، جو ہر قسم کے تغیر و تبدل، حذف و اضافہ اور ترمیم و تنسیخ سے پاک ہے۔ اس کی ایک ایک چیز محفوظ حتیٰ کہ اس کی صحت ادا تک محفوظ ہے۔ قادر مطلق کی قدرت ہے کہ اس نے اپنی کتاب کی حفاظت کے لیے اپنے بندوں ہی میں سے کچھ کو چن لیا چنانچہ الفاظ کی حفاظت تو حفاظ کرام کے ذمہ لگائی، قراء متواترہ کا تحفظ کو الفاظ قرآن ہی کا ایک حصہ ہے مگر یہ کام فن تجوید کے ماہر قراء عظام سے لیا اور ایسے ہی قرآن کی وہ صحت ادا جو نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے صحابہ کرام کو سکھائی تھی جو کہ ایک لطیف ترین فن ہے وہ بھی آج تک قراء اور مجودین کرام کے ذریعہ چلی آرہی ہے اور انشاء اللہ قرآن کے ساتھ ساتھ باقی رہے گی۔ اور یہ سعادت ارزانی صرف اور صرف اسی صحیفہ آسمانی کا حصہ ہے کہ اس عالم رنگ و بو میں کروڑوں سے زیادہ انسان اس کے حافظ ہیں اور دنیا میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والا کلام بھی یہی ہے۔ ظاہر ہے جو کتاب اتنی عظیم و جلیل اور محترم و پر عظمت ہو اس کے پڑھنے کے طور اور اس کی تلاوت و قراءت کے آداب بھی اتنے ہی اہم و اعظم ہوں گے۔ چنانچہ خود کلام الہی کی اس آیت پاک سے تلاوت قرآن کی

اہمیت وعظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے : لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ۝ [الواقعة: ۷۹]
 باوضو حضرات ہی اسے چھوئیں — اور منع اسرار قرآنی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ
 علیہ وسلم کا یہ ارشاد تو قرآن پاک کو ترتیل و تجوید کے ساتھ پڑھنے کا صاف اشارہ دے
 رہا ہے : رُبُّ قَارِئٍ^(۱) لِلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ ، یعنی بہت سے قرآن خواں
 ایسے ہیں کہ (غلط^(۲) پڑھنے کی وجہ سے) قرآن پاک ان پر لعنت کرتا ہے۔ حدیث
 رسول کا مقصود یہ ہے کلمات قرآن کیسے ادا کیے جائیں، الفاظ و حروف کس طرح زبان
 سے نکالے جائیں، قرآن پڑھتے ہوئے قاری کس مقام پر کب اور کیسے ٹھہرے، یہ
 ایسے امور ہیں کہ ایک قرآن خواں کا ان سے آگاہ ہونا از حد ضروری ہے، تاکہ اس کی
 قراءت، قلب و جگر میں وجدانی کیفیت اور فکر و نظر میں روحانی بالیدگی پیدا کر سکے،
 اور اس کے نتیجے میں وہ پورے طور پر معانی قرآن اور مفاہیم فرقان سے لطف آشنا
 اور کیف اندوز ہو سکے، اسی کو اصطلاح میں علم تجوید کا نام دیا گیا ہے۔

علمائے ربانین نے قرآن مجید کے مطالب و معانی، صحیح و الفاظ، اعراب و ہنما،
 رسم الخط، طرق ادا، احکام ظاہرہ، اشارات باطنہ اور قراءت مختلفہ کے تحفظ اور
 اس کے محاسن و محامد کو اجاگر کرنے کے لیے بے شمار علوم و فنون ایجاد کیے، جن سے قوم
 مسلم قیامت تک راہ نمائی حاصل کرتی رہے گی، علم تجوید انھیں علوم میں سے ایک

(۱) رُبُّ قَارِئٍ سے تین قسم کے لوگ مراد ہیں، ایک وہ جو لفظ میں غلطی کریں، دوسرے جو معنی میں تغیر کریں اور تیسرے
 وہ جن کا عمل قرآن کے خلاف ہو اور قرآن مجید کو تجوید سے نہ پڑھنا یہ بھی اسی میں داخل ہے۔ ۱۲/ محمد افروز
 قادری چہ یا کوئی۔ غفرلہ ربہ القوی۔

(۲) غلطیاں کئی طرح کی ہوتی ہیں۔ بعض مرتبہ معنی کا فساد نماز کے فساد کا باعث بن جاتا ہے۔ جیسا کہ شرح
 منیہ میں ہے کہ اگر کسی نے اللہ الصمد میں صاد کی جگہ سین پڑھ دیا تو نماز فاسد ہوگئی جو سجدہ سہو سے بھی
 صحیح نہیں ہو سکتی، دوبارہ نماز اور قرآن مجید صحیح پڑھے، صاحب روح البیان نے اپنے اس قول میں اسی
 حقیقت کو باور کرانے کی کوشش کی ہے: لَا تَجُوزُ الصَّلَاةُ بِدُونِ التَّجْوِيدِ . یعنی قواعد تجوید کی رعایت
 کیے بغیر نماز پڑھنا درست نہیں۔ مگر متاخرین علما، عموم بلوی کی سے اسے وجہ فساد نماز نہیں گردانتے۔ ۱۲/ منہ

اہم علم ہے۔ اس علم کو غیر معمولی اہمیت اس لیے بھی حاصل ہے کہ یہ بلا واسطہ کلام الہی کی تلاوت اور اس کے الفاظ و حروف سے متعلق ہے۔

در اصل علم تجوید ان قواعد اور اصول کا نام ہے جن کی معرفت و رعایت سے حروف قرآنیہ اس ترتیل کے موافق ہو جائیں جس کا حکم اللہ تعالیٰ نے اس آیت کریمہ میں دیا ہے: **وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً** [مُزَّمِّل: ۴] اور قرآن ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔ اس سے معلوم ہوا کہ قرآن کریم کی صرف تلاوت مقصود نہیں بلکہ اصل ترتیل مطلوب ہے جس میں ہر ہر کلمہ صاف صاف، جدا جدا اور صحیح ادا ہو۔ نیز یہ بھی معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ کے اس حکم کے پیش نظر ہر ایک قاری قرآن پر کلام اللہ بالترتیل پڑھنا واجب ہے۔ اور اجر و ثواب کا ترتیب اسی وقت ہوگا جب قرآن مجید موافق نزول اور مطابق مامور بہ پڑھا جائے۔

خلاصۃ البیان میں تجوید کی تعریف یوں مذکور ہے :

التجوید عبارة عن أدائه كما أنزل . (خلاصۃ البیان: ص ۴)

یعنی تجوید یہ ہے کہ کلام اللہ موافق نزول پڑھا جائے۔

اسی کتاب میں تجوید کی تعریف کچھ اس طرح بھی کی گئی ہے :

التجوید أداء كأداء الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم و
وجوه الأداء عنه الينا منقول ولا دخل للرأي فيه . (خلاصۃ
البیان: ص ۸)

یعنی تجوید اس طرز ادا کو کہتے ہیں جیسے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کلام اللہ کو ادا فرماتے تھے، اور کلام اللہ کی ادائیں یعنی ادغام و اظہار، اقلاب و اخفا اور ترقیق و تخفیف وغیرہ سب کے سب نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے ثابت ہیں اور اس میں کسی کی عقل و رائے کو ذرہ بھر دخل نہیں۔

جب کہ معلم التجوید للمتعلّم المستفید میں تجوید کی تعریف ایسے ملتی ہے:

هو أداء الحروف من مخارجها الخاصة لها من جميع صفاتها اللازمة والعارضة بسهولة وبغير كلفة .

یعنی حرفوں کو ان کے مخارج مقررہ اور جملہ صفات لازمہ و عارضہ سے بآسانی و بلا تکلف ادا کرنا۔

بہر حال ان تمام تعریفوں کا ماحصل یہی ہے کہ قرآن کی تلاوت ایسے انداز میں ہونی چاہیے جس سے ملک الکلام کلام اللہ اس ترتیل کے موافق ہو جائے جس کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے آیت کریمہ 'وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً' میں دیا ہے۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اس شعر میں یہی بات کہنے کی کوشش کی ہے :

وما بقياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا فتكفله

ترجمہ: قراءت میں قیاس کا کوئی دخل نہیں، ناقلین سے جو کچھ پہنچا ہے اسے اختیار کرو۔

اور امام جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بھی اپنے اس شعر سے کچھ یہی بتانا چاہتے ہیں۔

لأنه به الاله أنزلا و هكذا منه الينا وصلا

چنانچہ ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جب قرآن پڑھتے تو حروف آپس میں جدا جدا ہوتے تھے، ان کے الفاظ یہ ہیں : فاذا هي نعت قراءة النبي قراءة مفسرة حرفا حرفا .

(خازن : ۳۲۱/۴ - مشکوٰۃ المصابیح : ۱۹۱ - الاتقان : ۲۲۹/۱)

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قراءت کے بارے میں دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا :

لو أراد السامع أن يعد حروفه لعدّها .

یعنی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اس قدر اطمینان و وقار سے پڑھتے کہ

اگر سننے والا حرفوں کو گننا چاہتا تو بآسانی گن لیتا۔

کمالین حاشیہ جلالین میں آیت کریمہ 'وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا' کے تحت مذکور ہے :

أی علی تروءة من غیر تعجل بحیث يتمكن السامع من عد
آياته و کلماته . (کمالین: ۴۷۶/۲)

یعنی قرآن کو اس طرح آہستہ اور ٹھہر کر پڑھو کہ سننے والا اس کی آیتوں
اور اس کے الفاظ کو گن سکے۔

ترتیل کا وجوب عرفاً اور شرعاً دونوں طرح سے ثابت ہے، جس کے ترک سے
گناہ لازم آتا ہے۔ پس اگر قرآن خلاف ترتیل پڑھا گیا تو دو طرح کے خوف کا سامنا
ہے ایک ترک وجوب کا، دوسرے تحریف ادا کا۔ کیوں کہ وحی منزل کے موافق نہ پڑھنا
ہی ایک طرح کی تحریف ہے۔ مثلاً ابدال حرف بحرف آخر، ابدال سکون بالحرکت یا
ابدال حرکت بالسکون وغیرہ ہو جائے۔ اس کا یہ عمل اگر بالقصد ہے تو تحریف کرنے
والا بلاشبہ کافر ہے ورنہ گناہ گار ضرور۔ خلاصۃ البیان میں ہے :

ولزم الائم علی ترکہ لا سیما لمن لا یبالی شانه .

یعنی ترتیل و تجوید کا تارک ضرور گناہ گار ہے بالخصوص وہ شخص جو اس فن شریف
کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا۔

تجوید کی ادائیگی میں مخارج اور صفات لازمہ کا اہتمام تو فرض عین ہے اور
صفات محسنہ مزینہ کی ادائیگی استحباب کی منزل میں ہے۔ باعتبار فن اس علم کا حصول
فرض کفایہ ہے۔ یعنی عمل تجوید تو فرض عین ہے اور علم تجوید فرض کفایہ ہے۔

اس علم شریف کا ثبوت اولہ اربعہ یعنی قرآن، حدیث، اجماع امت اور قیاس
چاروں سے ہے۔

کَلَامُ اللَّهِ سے اس کا ثبوت یہ ہے کہ آیت کریمہ **وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً** ۰
 سے صراحت کے ساتھ اس علم کا واجب ہونا ثابت ہو رہا ہے۔

اور بطور اشارۃ النص کئی آیات سے وجوب تجوید کا ثبوت ملتا ہے مثلاً :

﴿الَّذِينَ اتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ۝﴾ ﴿الْحَمْدُ
 لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝﴾
 ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً ۝﴾ ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ۝﴾

حدیث مبارک سے اس کا ثبوت یہ ہے کہ حضرت زید بن ثابت رضی
 اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا :
 ان الله يحب ان يقرأ القرآن كما أنزل .

بلاشبہ اللہ کو یہ پسند ہے کہ قرآن اس طرح پڑھا جائے جس طرح وہ
 نازل ہوا ہے۔

نیز صاحب نہایۃ القول المفید نے شارح جزری شیخ برہان الدین القلقلی کے
 حوالہ سے ایک روایت نقل فرمائی ہے :

وقد صح ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سمى
 قارى القرآن بغير التجويد فاسقاً .

صحیح روایت سے یہ ثابت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے
 بغیر تجوید قرآن پڑھنے والے کو فاسق گردانا ہے۔

یوں ہی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے :

رب قارى للقرآن والقرآن يلعنه . (احیاء علوم الدین)

بہت سے قرآن خواں ایسے ہیں کہ خود قرآن ان پر لعنت کرتا ہے۔

نیز جزئیات تجوید سے متعلق بھی حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ ہے کہ آپ ایک شخص کو پڑھا رہے تھے تو اس نے آیت کریمہ: **إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ** (نقراء) بغیر مد کے پڑھا تو آپ نے فرمایا: **مَا هَكَذَا** اقرأنیہا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم مجھے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس طرح نہیں پڑھایا ہے۔

اجماع امت اس کے متعلق علامہ شیخ محمد مکی بن ابی طالب ”نہایۃ القول المفید“ میں تحریر فرماتے ہیں :

قد اجتمعت الامة المعصومة من الخطأ على وجوب التجويد من زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الى زماننا ولم يختلف فيه عن احد منهم وهذا من اقوى الحجج .
(نہایۃ القول المفید: ص ۱۰)

بے شک ساری امت نے حضور نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے زمانہ سے لے کر ہمارے زمانہ تک بلا نزاع و خلاف تجوید کے وجوب پر اتفاق کیا ہے، اور کسی کا اختلاف نہ کرنا ہی خود اس کے واجب ہونے کی سب سے قوی ترین دلیل ہے۔

بلکہ امام رازی، علامہ جزری، امام سیوطی، علامہ قسطلانی، علامہ دانی، شیخ مکی بن ابی طالب رحمہم اللہ وغیرہ حضرات نے تو اس علم کی فرضیت کا قول فرمایا ہے۔ سلطان القراء حضرت علامہ علی بن سلطان محمد ہروی قاری مکی حنفی معروف بہ ملا علی قاری شرح جزریہ ”المنح الفکریہ“ میں فرماتے ہیں :

هذا العلم لا خلاف في انه فرض كفاية والعمل به فرض عين .
عمل تجوید کے فرض عین اور علم تجوید کے فرض کفایہ ہونے میں کسی کا اختلاف نہیں۔

کچھ یہی بات مجود اعظم امام اہل سنت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی رضی اللہ عنہ نے بھی فرمائی ہے :

بلاشبہ اتنی تجوید جس سے صحیح حروف ہو اور غلط خوانی سے بچے فرض

عین ہے۔ (فتاویٰ رضویہ: ۳۳۳/۶)

اس سلسلے میں شیخ مکی بن ابی طالب رحمۃ اللہ کا تجزیہ خوب ہے، وہ فرماتے ہیں:

امام جزری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب 'نشر' میں تجوید کو ہر مکلف پر فرض بتانے کے بعد کہا ہے کہ میں نے تجوید کو فرض اس لیے کہا کہ وہ ائمہ کے نزدیک متفق علیہ ہے بخلاف واجب کے کہ اس میں بعض کا اختلاف ہوا کرتا ہے۔ اور ابن عازی نے شرح جزریہ میں فرمایا کہ تجوید کی فرضیت کا قول کرنے میں ابن جزری تنہا نہیں بلکہ 'موضح' کے مصنف ابو عبد اللہ نصر بن شیرازی، امام فخر رازی اور شیوخ کی ایک جماعت نے بھی اس کی فرضیت کا قول کیا ہے۔ اتقان میں امام جلال الدین سیوطی اور لطائف الاشارات میں حافظ احمد خطیب قسطلانی نے اس کی موافقت کی ہے، ساتھ ہی زہری نے اپنی شرح طیبہ اور مکی بن ابی طالب اور ابو عمرو دانی وغیرہ مشائخ عالم نے بھی (جیسا کہ انھیں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ سے پہنچی) قراءت کی تحقیق و تدقیق کے متعلق اس کا ذکر کیا ہے۔ نصوص و روایات پیش کرنے کی قدرت کے باوجود ہم نے محض امام جزری کے قول پر اکتفا کرتے ہوئے اسے ترک کر دیا۔ (نہایہ القول المفید: ۱۱)

محقق جزری "مقدمہ جزریہ" میں فرماتے ہیں :

والأخذ بالتجوید حتم لازم من لم یجود القرآن آثم

لأنه به الاله أنزلا وھکذا منه الینا وصلا

یعنی تجوید کا حاصل کرنا حتمی و لازمی ہے جو شخص قرآن کو تجوید کے ساتھ نہیں پڑھتا، گنہگار ہے۔۔۔ اس لیے کہ قرآن کی شان یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو تجوید ہی کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور یہ ہم تک تجوید ہی کے ساتھ پہنچا ہے۔

شیخ ابوالعز القلائی یہی بات اشعار کی شکل میں یوں پیش کر رہے ہیں :

تجویدہ فرض کا لصلاة جاءت به الأخبار والآیات

وجاحد التجوید فهو کافر فدع هواہ انہ لخاصر

قرآن کو تجوید کے ساتھ پڑھنا اسی طرح فرض ہے جس طرح نماز

فرض ہے آیات اور احادیث شاہد ہیں۔۔۔ اور تجوید کا منکر کافر ہے پس تو

اس کی خواہش کو چھوڑ، بے شک ایسا شخص خسارے میں ہے۔

قیاس سے اس کا ثبوت یوں ہے کہ معانی موقوف ہیں الفاظ پر اور اول کی صحت ثانی کی صحت پر موقوف ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر اوقات اس کے خلاف سے نماز فاسد ہو جاتی ہے۔ اس تفصیل سے یہ حقیقت بے غبار ہو گئی ہوگی کہ علم تجوید کا ثبوت اولہ اربعہ کتاب و سنت اجماع امت اور قیاس سے ہے۔

مجدد اعظم مجدد اسلام امام احمد رضا قادری محدث بریلوی قدس سرہ اس علم شریف کی شرعی حیثیت اجاگر کرتے ہوئے اور اس فن کی غیر معمولی اہمیت بتاتے ہوئے رقم طراز ہیں :

تجوید بنص قطعی قرآن و اخبار متواترہ سید الانس و الجان علیہ و علیٰ

آلہ افضل الصلوٰۃ والسلام و اجماع تام صحابہ و تابعین و سائر ائمہ کرام

علیہم الرضوان المستدام حق و واجب در علم دین شرع الہی ہے :

قال اللہ تعالیٰ : وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا . (قرآن ٹھہر ٹھہر کر

پڑھو۔) (فتاویٰ رضویہ: ۳۲۲/۶، ۳۲۳)

صدر الافاضل فخر الامثل حضرت مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمہ نے اپنی شہرہ آفاق تفسیر ”خزائن العرفان“ میں آیت مذکورہ کے تحت لکھا ہے :

رعايت وقوف اور اداے مخارج کے ساتھ اور حروف کو مخارج کے ساتھ تا بہ امکاں صحیح ادا کرنا نماز میں فرض ہے۔ (خزائن العرفان: ص ۹۱۸۔ مجلس برکات مبارکپور)

مفسر مذکور ہی نے آیت کریمہ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيْلًا کی تفسیر میں یوں گل فشانی کی ہے:

اللہ تعالیٰ نے ہمیں قراءت میں ترتیل کرنے یعنی ٹھہر ٹھہر کر بے طمینان پڑھنے اور قرآن شریف کو اچھی طرح ادا کرنے کا حکم فرمایا۔ (خزائن العرفان: ص ۵۸۰)

کچھ ایسی ہی بات علامہ اسماعیل حقی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے بھی تحریر فرمائی ہے وہ لکھتے ہیں :

لَا تَجُوزُ الصَّلَاةُ بِدُونِ التَّجْوِيدِ .

قواعد تجوید کی رعایت کیے بغیر نماز درست نہیں۔ (روح البیان: ۲۰۷/۱۰)

علمائے کرام فرماتے ہیں کہ قرآن پاک کو تجوید و ترتیل کے ساتھ پڑھنا واجب ہے کیوں کہ خداوند قدوس کا ارشاد ہے : وَ رَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا کہ قرآن کو ترتیل یعنی تجوید کے ساتھ پڑھو۔

در اصل تجوید کے لغوی معنی تحسین یعنی عمدہ بنانے کے ہیں اور اصطلاح میں تجوید ایسے علم کا نام ہے جس کی رعایت سے قرآن شریف نزول کے موافق پڑھا جاسکے۔ کیوں کہ قرآن مجید تجوید ہی کے ساتھ نازل ہوا ہے۔

ملک العلماء حضرت علامہ محمد ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ کی جلد اول میں امام اہلسنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کے رسائل و کتب پر تبصرہ کرتے ہوئے علم تجوید کے حوالے سے رقم طراز ہیں :

جس علم میں قرآن مجید کو اچھی طرح تلاوت کرنے سے بحث کی جائے، مخارج حروف اور ان کی صفات کے لحاظ سے اور ترتیل نظم قرآن کی وصل، وقف، مد، قصر، تشدید، تخفیف، قلب اور تسہیل وغیرہ قواعد کے اعتبار سے اس کو علم تجوید کہتے ہیں۔ اس کا موضوع اور غایت و نفع ظاہر ہے۔ یہ علم فنونِ قراءت کا نتیجہ اور ثمرہ ہے، اور موسیقی کی طرح عملی علم ہے۔ یعنی صرف قواعد کا جان لینا کافی نہیں ہے بلکہ اساتذہ سے سن کر، سیکھ کر اور خود تمام حروف و الفاظ کو قواعد مقررہ کے مطابق ادا کرنے کا ملکہ حاصل کرنا (علم تجوید) ہے۔ (حیات اعلیٰ حضرت: ۵۵۹، مطبوعہ مرکز اہلسنت و جمہرات)

ترتیل کے لغوی معنی ہیں ٹھہر ٹھہر کے پڑھنا اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ حرفوں کو صحیح مخارج و صفات کے ساتھ ادا کیا جائے نیز محل اوقاف و کیفیت وقوف کی رعایت کی جائے تاکہ جب وقف کی ضرورت محسوس ہو تو وقف بے قاعدہ و بے محل نہ ہو۔ امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم سے پوچھا گیا کہ ترتیل کے کیا معنی ہیں؟ تو آپ نے فرمایا :

تجوید الحروف و معرفة الوقوف .

یعنی حرفوں کی صحیح ادا اور اوقاف کی شناخت۔

کلام اللہ پڑھنے میں بغیر ان دونوں جزؤں کی رعایت کیے ہوئے نہ کلام اللہ صحیح پڑھا جاسکتا ہے اور نہ ہی ترتیل مکمل ہو سکتی ہے یعنی قرآن اگر صرف تجوید سے پڑھا گیا اور وقف خلاف قاعدہ اور بے محل کیا گیا تو ایسے شخص کو ترتیل کے وجوب پر پوری طرح عمل پیرا نہیں گردانا جاسکتا، کیوں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ترتیل کی تفسیر میں تجوید الحروف کے ساتھ ہی معرفة الوقوف بھی فرمایا ہے۔ فائدہ اس کا یہ ہے کہ محل وقوف کی رعایت اور تجوید کی روشنی میں قرآن پڑھنا تفہیم

معنی اور تحسین قراءت کا باعث ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں مجدد قرآن امام اہلسنت مولانا احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ
القوی بڑی ایمان افروز بات بتا گئے ہیں :

اس قدر تجوید جس کے باعث حرف کو حرف سے امتیاز اور تلمیس سے
احتراز حاصل ہو و واجبات عینیہ و اہم مہمات دینیہ سے ہے۔ آدمی پر تصحیح
مخارج میں سعی تام اور حرف میں اس کے مخرج سے ٹھیک ادا کرنے کا
قصد و اہتمام لازم کہ قرآن مطابق ما انزل اللہ تعالیٰ پڑھے نہ کہ
معاذ اللہ مد اہنت و بے پروائی سے۔ (فتاویٰ رضویہ)

حضرت امام فخر الدین رازی علیہ الرحمہ ترتیل کا مقصد بیان کرتے ہوئے فرماتے
ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے قیام صلاۃ کے ساتھ ہی ترتیل قرآن کا حکم^(۱) اس لیے دیا
تا کہ دیدہ و دل ان آیتوں کے اسرار و غوامض اور حقائق و دقائق میں فکر و تأمل کریں کیوں
کہ غور و خوض کے نتیجے میں کاشانہ دل معرفت الہی کے انوار سے جگمگا اٹھتا ہے جب کہ
قراءت میں تعجیل ان مقاصد جلیلہ کے فقدان کا سبب بنتی ہے۔ ایک چیز یہ بھی ہے کہ
احکام الہیہ اور روحانی امور کے ذکر سے دل کو فرحت و بہجت حاصل ہوتی ہے اور
جسے کسی شے سے مسرت حاصل ہوگی اس کا ذکر اس کے نزدیک بہت زیادہ محبوب
ہوگا اور وہ نہیں چاہے گا کہ اتنی محبوب شے کا ذکر جلد ختم کر دیا جائے۔ تو معلوم ہوا کہ
ترتیل کا مقصد و منشا حضور قلب اور کمال معرفت ہے۔ (تفسیر کبیر: ج ۳۰، ص ۱۷۴)

اور ترتیل کی مقصدیت کے حوالے سے اسی سے کچھ ملتی جلتی بات امام خازن علیہ
الرحمہ نے بھی کہی ہے، فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے قیام لیل کے ساتھ ترتیل قرآن کا
حکم اس لیے دیا تا کہ نمازی حضور قلب کے ساتھ آیتوں کے حقائق و معانی میں غور و تدبر
کرے کیوں کہ جب اللہ رب العزت کا ذکر آئے گا تو اس کا دل عظمت و جلالت الہی

سے معمور ہوئے بغیر اور وعدہ و وعید کے وقت خوف ورجا کی ایک خاص کیفیت محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے گا اور جہاں قصص و وقائع کا ذکر ہوگا وہاں اسے عبرت پذیری ہوگی اور دل نور معرفت سے منور ہو جائے گا۔ جب کہ اسراع فی القراءت یعنی قراءت میں تعجیل کی صورت میں یہ مقصد رفع فوت ہو جاتا ہے۔ (تفسیر خازن: ج ۴ ص ۲۲۱)

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت کرتے ہوئے امام عسکری نے تخریج کی ہے کہ جب آیت ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً“ کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا: ”بینہ تبیینا“ یعنی قرآن کریم کو خوب صاف صاف پڑھا کرو۔ (درمنثور: ج ۶ ص ۴۴۲ - دارالکتب العلمیہ، بیروت)

بلکہ صاحب تفسیر بیضاوی نے آیت مذکورہ کی تفسیر ہی جود القرآن تجویداً سے کی ہے، یعنی قرآن کریم کو قواعد تجوید کی رعایت کے ساتھ پڑھو۔
امام نسفی رحمہ اللہ مذکورہ آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں :

أى اقرأ على تروية بتبيين الحروف وحفظ الوقوف و
اشباع الحركات ترتيلاً هو تأكيد فى ايجاب الأمر به و أنه
لا بد منه للقاري . (مدارك التنزيل : ۳۰۳/۴)

یعنی اطمینان کے ساتھ حروف جدا جدا، وقف کی حفاظت اور تمام حرکات کی ادائیگی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ ترتیلاً اس میں تاکید پیدا کر رہا ہے کہ یہ بات تلاوت کرنے والے کے لیے نہایت ضروری ہے۔

امام دیلمی نے تخریج کی ہے کہ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا :
إذا قرأت القرآن فرتله ترتيلاً وبينه تبیینا . (درمنثور: ج ۶ ص ۴۴۲)

(۱) يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ قُمِ الْإِلَّالَ قَلِيلًا نَضْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

یعنی جب تم قرآن پڑھو تو ترتیل کے ساتھ اور نہایت واضح انداز میں پڑھو۔

ابن ابی شیبہ، ابن نصر اور امام بیہقی نے اپنی سنن میں ابراہیم سے روایت کیا فرماتے ہیں کہ علقمہ نے عبد اللہ کے پاس قراءت کی تو فرمایا: رتلہ فانہ یزین القرآن۔ ترتیل کے ساتھ پڑھو کیوں کہ ترتیل قرآن کے لیے سامانِ زینت ہے۔ (درمنثور: ج ۶ ص ۴۴۲)

ابن ابی شیبہ نے ابن ابی ملیکہ سے روایت کیا کہ بعض امہات المؤمنین سے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قراءت کی بابت استفسار ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ تم رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مانند نہ پڑھ سکو گے۔ عرض کیا گیا بتائیں تو صحیح۔ تو انھوں نے نہایت خوش آوازی اور درستی سے آہستہ آہستہ پڑھا۔ الفاظِ حدیث یہ ہیں:

فقرأت قراءۃً تو سلت فیہا۔ (درمنثور: ج ۶ ص ۴۴۲)

حضرت سعید بن جبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے آیت مذکورہ کی تفسیر میں ”فسرہ تفسیراً“ فرمایا ہے یعنی اسے خوب واضح کر کے پڑھو۔

عبد بن حمید اور ابن منذر نے مجاہد کے حوالے سے آیت مذکورہ کی تفسیر میں لکھا ہے: تو سلت فیہ تو سلا۔ یعنی خوش آوازی اور درستی کے ساتھ آہستہ آہستہ پڑھو۔

(درمنثور: ج ۶ ص ۴۴۲)

امام خازن نے مذکورہ آیت کی تفسیر میں لکھا ہے:

الترتیل هو التوقف والترسل والتمهل والافہام وتبیین

القراءۃ حرفاً حرفاً۔ (تفسیر خازن: ج ۳ ص ۳۲۱)

یعنی ترتیل، ٹھہر ٹھہر کے آہستہ آہستہ مہلت کے ساتھ سوچ سمجھ کر اور حرفوں کو

باہم جدا جدا کر کے پڑھنے کا نام ہے۔

حضرت علقمہ نے ایک شخص کو بہترین انداز میں قرآن پڑھتے ہوئے سن کر فرمایا:

لقد ترتل القرآن فداہ ابی و امی . (تفسیر قرطبی: ج ۱۹ ص ۳۸)

یعنی اس نے کیا خوب قرآن پڑھا۔ اس پر میرے ماں باپ قربان۔

علامہ قرطبی ترتیل کی تعریف کرتے ہوئے رقم طراز ہیں :

الترتیل : التنضید و التنسيق و حسن نظام و منه تَغَرُّرٌ رَتِّلْ

اذا كان حسن التنضید .

یعنی ترتیل کا معنی ہے بڑی خوبصورتی سے منظم و مرتب ہونا۔ وہ منہ جس کے دانت خوبصورت اور جڑے ہوئے ہوتے ہیں اسے ”تغرر تل“ کہتے ہیں۔ یعنی کوئی دانت اونچا نیچا نہیں، کوئی جگہ خالی نہیں، کوئی دانت ٹوٹا ہوا نہیں، اسی مناسبت سے ترتیل قرآن کا معنی ہوگا کہ اس کو آہستہ آہستہ سوچ سمجھ کے پڑھا جائے اور اس کی تلاوت میں تیزی نہ کی جائے۔

اس آیت کی جامع اور دل نشیں تفسیر حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ سے منقول ہے کہ آپ سے اس آیت کا مفہوم پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا :

بینہ تبینا و لا تنثره نشر الدقل و لا تهزه هز الشعر قفوا عند

عجائبہ و حرکوا بہ القلوب و لا یکن ہم احدکم آخر السورة .

یعنی اس آیت کا مفہوم ہمارے نبی نے ہمیں یہ بتایا ہے کہ جس طرح تم جلدی جلدی ردی کھجوریں بکھیرتے اور بال کاٹتے چلے جاتے ہو ایسا نہ کرو۔ جب کوئی نادر نکتہ آئے تو ٹھہر جاؤ اور اپنے دل کو اس کی اثر انگیزی سے متحرک کرو۔ تمہیں اس سورہ کو جلدی جلدی ختم کرنے کا فکر نہ ہو۔ (ضیاء القرآن: ج ۵ ص ۴۰۲-درمنثور:

۴۴۲/۶ مطبوعہ بیروت)

علامہ ابن کثیر آیت مذکورہ ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ کی تفسیر میں فرماتے ہیں :

ای اقراہ علی تمہل فانہ یكون عوناً علی فہم القرآن و

تذہرہ . (تفسیر ابن کثیر : ج ۴ / ص ۴۳۴)

یعنی قرآن کو ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا قرآن سمجھنے اور غور و فکر کرنے میں معاون ہے۔

امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا :

شر السیر الحقیقة و شر القراءة الهذمة .

یعنی سب سے بری سیر و سیاحت وہ ہے جو بے تحاشا اور اندادھند کی جائے اور

ناپسندیدہ قراءت وہ ہے جو سرعت رفتار سے کی جائے۔ (روح البیان: ج ۱۰ ص ۲۰۵)

اس ضمن میں امام علاء الدین حصکفی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

ویجتنب ہذمة القراءة . (در المختار: ۱/ ۹۹)

اور جلدی جلدی قراءت سے اجتناب چاہیے۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے مذکورہ بالا آیت کی تفسیر ”بینہ

تبیینا“ سے کی ہے۔ نیز یہ بھی فرمایا ہے کہ قرآن تین تین، چار چار، پانچ پانچ آیتوں

کے برابر ٹھہراؤ کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔ (معالم التزیل: ج ۳ ص ۴۰۷)

حضرت قتادہ و حسن و مجاہد رحمہم اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ واضح صاف اور نہایت

ٹھہراؤ کے ساتھ قرآن پڑھو۔ (معالم التزیل: ج ۳ ص ۴۰۷)

حضرت زجاج رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مسطورہ بالا آیت کے تحت رقم طراز ہیں :

بینہ تبیینا والتبیین لا یتم بان یعجل فی القرآن انما یتم بان

تبیین جمیع الحروف و یوفی حقها من الاشباع .

یعنی قرآن کو نہایت واضح اور صاف انداز میں پڑھو اور عجلت سے پڑھنے میں

تبیین تو حاصل نہ ہوگی کیوں کہ تبیین تو تمام حرفوں کو جدا گانہ اور اشباع حرکت

کے ساتھ ادا کرنے کا نام ہے۔ (التفسیر الکبیر: ج ۳ ص ۱۷۳)

تفسیر ابوالسعود میں بھی اسی سے ملتی جلتی کچھ باتیں ملتی ہیں کہ قرآن کو حرفوں کے باہمی امتیاز کے ساتھ اس طرح پڑھو کہ اگر سننے والا انھیں شمار کرنا چاہے تو بآسانی شمار کر لے۔ (تفسیر ابوالسعود: ج ۹ ص ۵۰)

قرآن کو عربی لب و لہجہ اور بقدر استطاعت تحسین صوت یعنی خوش آوازی سے پڑھنے کی ترغیب حدیث پاک میں کئی جگہ وارد ہوئی ہے، کیوں کہ لہجہ و لحن میں پڑھنے سے قرآن کریم کے حسن و تأثر میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے، مگر ایسا نہ ہو کہ لہجہ کے لہراؤ اور اتار چڑھاؤ میں قواعد تجوید کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے اور لحن عرب سے ہٹ کر نغمہ و موسیقیت کا روپ دھار لے کہ یہ قطعاً حرام و ممنوع ہے۔ (تفسیر مظہری: ج ۱۰ ص ۱۰۵) لہذا قرآن مجید کو تصنع اور بناوٹ سے بچتے ہوئے تجوید کے موافق بلا کسی تکلف کے پڑھنا چاہیے۔

نغمہ و لہجہ میں فرق یہ ہے کہ نغمہ قواعد موسیقیہ کے تابع ہے اور لہجہ تجوید کے تابع ہے۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ لہجہ طرز طبعی کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے۔ اصطلاح قراء میں: تزین الصوت بما یوافق بالتجوید کو لہجہ کہتے ہیں۔ واضح رہے کہ مختلف لہجوں سے پڑھنے کو قراءت سبعہ و عشرہ سے تعبیر کرنا درست نہیں کیوں کہ لہجہ کو اختلاف قراءت سے کوئی تعلق نہیں۔ لہجہ نہ تو خود مستقل قراءت ہے اور نہ کوئی لہجہ موقوف علی الروایت ہے۔

لہجہ کوئی ایسی ضروری چیز نہیں کہ اس پر صحت قرآن موقوف ہو۔ لہجہ کو تجوید و قراءت کی تعریف و موضوع سے دور کا بھی علاقہ نہیں، یہ ایک امر زائد ہے۔ لیکن چوں کہ محسنات قراءت سے ہے اس لیے ایسا بھی نہ چاہیے کہ لوگ اس کی طرف سے مکمل غفلت اور لا پرواہی برتیں۔ کئی ایک احادیث پاک میں قرآن مقدس کو تحسین صوت سے پڑھنے کی صراحت ملتی ہے — اپنے قارئین پر ہم یہ بھی واضح کر دیں

کہ حدیث رسول میں جہاں حسن صوت کی ترغیب آئی ہے وہیں نغمہ و عشقیہ لحن کی ترہیب بھی وارد ہوئی ہے۔ دیکھئے حضرت ابو ہریرہ سے مروی کہ حضور اقدس ﷺ نے فرمایا :

لیس منا من لم يتغن بالقرآن . (بخاری ۱۱۲۳/۲ - سنن ابوداؤد : ۲۰۷/۱ - مشکوٰۃ : ۱۹۱ - مسند احمد بن حنبل ۱۷۲/۱ - کنز العمال ۶۰۵/۱ - المستدرک للحاکم ۵۶۹/۱ بحوالہ سابق . الترغیب والترہیب : ۳۲۳/۲ - التمهید : ۱۲۶/۹ - اتحاف السادة : ۴۹۶/۴ - مجمع الزوائد : ۱۷۱/۷ - شرح السنة : ۴۸۶/۴ - البدایة والنهاية : ۱۰/۳۲۷ بحوالہ جامع الاحادیث : ۴۳۱/۳)

بغیر خوش آوازی سے قرآن پڑھنے والا ہم میں سے نہیں۔

حضرت حذیفہ روایت کرتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

اقروا القرآن بلحون العرب واصواتها وایاکم ولحون
لحون اهل کتابیین اهل الفسق فانه سيجی بعدی قوم
یرتجعون بالقرآن ترجیع الغناء والرهبانیه والنوح لا یجاوز
حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من یعجبهم شانهم . (

مشکوٰۃ : ۱۹۱ - المعجم الاوسط : حدیث ۷۲۱۹ - شعب الایمان :

حدیث ۲۶۴۹ - الاتقان : ۱۰۶/۱)

یعنی قرآن عربی لب و لہجہ میں پڑھو۔ اہل فسق اور یہود نصاریٰ کے لہجوں سے احتراز کرو کہ میرے بعد کچھ لوگ آنے والے ہیں جو قرآن 'آآ' کر کے پڑھیں گے جیسے گانے کی تانیں اور راہبوں اور مرثیہ خوانوں کی اُتار چڑھاؤ۔ قرآن ان کے گلوں سے نیچے نہ اترے گا یعنی ان کے دلوں پر کچھ اثر نہ کرے گا، ان کے دل فتنے میں ہوں گے، اور ان کے دل بھی جنہیں ان کی یہ حرکت پسند آئے گی۔

چوں کہ کلام اللہ عربی زبان میں ہے اس لیے عربی لہجہ سے پڑھنا بہتر ہے اگر کسی سے عربی لہجہ کی نقل نہ ہو سکے تو اس کو چاہیے کہ دو باتوں کا ضرور خیال رکھے۔ ایک تو یہ کہ قرآن مجید کو قواعد تجوید کے موافق پڑھے، دوسرے یہ کہ غایت بے تکلفی کے ساتھ پڑھے۔ یوں بھی جو خالص العرب ہیں ان کے پڑھنے میں لحن کے ساتھ ساتھ طبعی طور پر تجوید ہی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ جزری کے اس قول ”مرتلا معجودا بالعربی“ میں اسی لحن کی وضاحت فرمائی گئی ہے۔ گویا اس لحن کو تجوید سے خصوصی تعلق ہے۔ پس جو لحن بلا تجوید ہو وہ لحن ہی نہیں۔ مطلقاً خوش آوازی سے کلام اللہ پڑھنے کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مستقلاً ارشاد فرمایا ہے :

زینوا القرآن بأصواتکم .

قرآن کو اپنی آوازوں سے زینت دو۔ (الانقان: ج ۱ ص ۱۰۶)

کیوں کہ برعایت تجوید طبعی خوش آوازی سے کلام اللہ پڑھا جائے تو اس سے کلام اللہ کی زینت بڑھ جاتی ہے اور درحقیقت اسی طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں۔ دوسری جگہ ارشاد فرمایا :

حسنوا القرآن بأصواتکم فان الصوت الحسن یزید القرآن حسنا

یعنی حسن صوت کے ساتھ قرآن پڑھو کیوں کہ خوش آوازی قرآن کے حسن کو

دو آٹھ کر دیتی ہے۔ (مکثوۃ المصاحح: ۱۹۱- الانقان: ج ۱ ص ۱۰۶)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا :

ما اذن اللہ لشیء ما اذن النبی حسن الصوت یتغنی

بالقرآن یجہر بہ . (بخاری ۷۵۱/۲ - مسلم ۲۶۸/۱ - سنن ابی داؤد :

یعنی اللہ تعالیٰ کسی چیز کو ایسی رضا و رغبت کے ساتھ نہیں سنتا جیسا کہ خوش آوازی اور بلند آواز سے تلاوت کرنے والے اس نبی کی قراءت کو سنتا ہے۔

حضرت فضالہ بن عبید سے روایت کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

لِلَّهِ أَشَدُّ أَذْنَا إِلَى الرَّجُلِ أَحْسَنَ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ

من صاحب القینۃ الی قینۃ . (المستدرک للحاکم : ۵۷۱/۱ - سنن ابن

ماجہ : ۹۶ - السنن الکبریٰ للبیہقی : ۱۰/۲۳۰ بحوالہ سابق)

یعنی جس شوق و رغبت سے گانے کا شوقین اپنی گان کنیز کا گانا سنتا ہے بیشک

اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ پسند و رضا و اکرام کے ساتھ اپنے بندے کا قرآن سنتا ہے جو اسے خوش آوازی سے جہر کے ساتھ پڑھے۔

نیز حضرت براء بن عازب سے روایت کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

زِينُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ

حَسَنًا . (سنن دارمی : حدیث ۳۵۰۴ - المستدرک للحاکم ، کتاب

فضائل القرآن - بحوالہ فتاویٰ رضویہ : ۲۳/۳۵۷)

قرآن کو اپنی آوازوں سے زینت دو کہ خوش آوازی قرآن کا حسن بڑھا دیتی ہے۔

حضرت عقبہ بن عامر سے مروی کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

تَعْلَمُوا كِتَابَ اللَّهِ وَتَعَاهِدُوهُ وَتُغْنُوا بِهِ . (مسند امام احمد بن

حنبل : ۱۴۶/۴ بحوالہ سابق)

قرآن مجید سیکھو، اس کی نگہداشت رکھو، اور اسے اچھے لہجے پسندیدہ

المان سے پڑھو۔

حضرت سعد بن مالک سے روایت ہے کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے

ارشاد فرمایا :

ان هذا القرآن نزل بحزن و كتابة فاذا قرأتموه فابكوا فان
لم تبكوا فلتباكوا و تغنوا به فمن لم يتغن به فليس منا . (سنن)

ابن ماجہ : ۹۶ بحوالہ سابق)

بیشک یہ قرآن غم و حزن کے ساتھ اُترتا تو جب اسے پڑھو، گریہ کرو اگر رونا نہ
آئے، تکلف روؤ، اور قرآن کو خوش الحانی سے پڑھو جو اسے خوش الحانی سے نہ
پڑھے وہ ہمارے طریقے پر نہیں۔

نیز حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

حسن الصوت زينة القرآن .

اچھی آواز روے قرآن کے لیے عازۃ زینت ہے۔ (الاققان: ج ۱ ص ۱۰۶)

مزید فرمایا :

لكل شيء حلية وحلية القرآن حسن الصوت .

ہر چیز کا ایک زیور ہوتا ہے اور قرآن کا زیور خوش آوازی ہے۔

اور یہ بھی فرمایا :

نزل القرآن بالتفخيم .

قرآن تفخیم کے ساتھ نازل ہوا۔ (الاققان: ج ۱ ص ۱۰۶)

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں :

جودوا القرآن .

قرآن قواعد تجوید کی روشنی میں پڑھو۔

قراے عظام فرماتے ہیں :

التجوید حلیۃ القراءۃ .

تجوید (یعنی حروف و مخارج کی درستگی کے ساتھ قرآن پڑھنا) قراءت کا زیور

ہے۔ (الاتقان: ج ۱ ص ۱۰۶)

اور ظاہر ہے کہ جو چیز جس چیز کے لیے سرمایہٴ زینت اور باعث کشش ہو اگر اس سے وہ سلب کر لی جائے تو اس کی ساری خوب صورتی غارت ہو کر رہ جائے گی۔ بالکل ایسے ہی قرآن کو بغیر تجوید کے پڑھنا اس کی زینت و کشش کا جنازہ نکالنے کے مترادف ہے۔ اللہ ہمارے سینے تحصیل علم تجوید و ترتیل کے لیے کھول دے اور اس کی عظمت و اہمیت صحیح معنوں میں ہمارے دل و دماغ میں جاگزیں فرما دے۔

حضرت امام جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ”مقدمہ جزریہ“ میں فرماتے ہیں :

و هو أيضا حلیۃ التلاوة و زینۃ الأداء و القراءۃ

یعنی تجوید مجملہ اور خوبیوں کے تلاوت کا زیور اور تلفظ و قراءت کی زینت بھی ہے۔

یہ اور اس قسم کی کئی اور احادیث اور اقوال ایسے ملتے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن پاک کو قواعد تجوید کی رعایت کر کے حسن صوت اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا عین سنت نبوی ہے، اور صحابہ کرام کے طریقے کے عین مطابق بھی۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں ترتیل کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین بجاہ حبیبہ سید المرسلین علیہ علی آلہ و صحبہ اکرم الصلوٰۃ و الفضل التسلیم۔

محمد افروز قادری ثنائی فہمی چریا کوٹی

ڈائریکٹر: نعمانی اکیڈمی و تحفظ قراءت اکیڈمی

پچھتم محلہ، چریا کوٹ۔ موب 276129

کچھ ضروری اصطلاحیں

حروف : وہ آواز جو اپنی تمام کیفیات کے ساتھ کسی مخرج سے نکلے۔ کل حروف انتیس ہیں۔ ان کے مجموعہ کو 'حروفِ جمعی' یا 'حروفِ ہجائیہ' کہا جاتا ہے۔

حروف متشابہ : وہ حروف جن کی شکل ملتی جلتی ہو اور صرف نقطے کا فرق ہو جیسے ب، ت، ث وغیرہ

حروف غیر متشابہ : وہ حروف جن کی شکل ایک دوسرے سے الگ ہو جیسے پ، ج وغیرہ

حروف قریب الصوت : وہ حروف جن کی آواز دوسرے حرف سے ملتی ہو جیسے ت، ط وغیرہ

حروف بعید الصوت : وہ حروف جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے ج، ح، ہ وغیرہ

حروف متحد المخرج : وہ حروف جن کا مخرج ایک ہو جیسے ت، د، ط وغیرہ

حروف مختلف المخرج : وہ حروف جن کے مخارج الگ الگ ہوں مثلاً پ، ج وغیرہ

حروف متحد المخارج و متحد الصفات : وہ حروف جن کے مخارج و صفات ایک ہوں مثلاً مدد میں دال وغیرہ۔

حروف مختلف المخارج و مختلف الصفات : وہ حروف جن کے مخارج بھی جدا ہوں اور صفاتیں بھی جدا۔ مثلاً ث، ط وغیرہ

حروف متحد المخارج و مختلف الصفات : وہ حروف جن کے مخارج تو ایک ہوں مگر صفاتیں الگ الگ ہوں جیسے ث، ذ وغیرہ

حروف مُعْجَمَہ یا مَنْقُوطَہ : نقطے والے حرفوں کو کہتے ہیں جیسے ب، ج وغیرہ

حروف مُہْمَلَہ یا غیر منقوطہ : بغیر نقطے والے حرفوں کو کہتے ہیں جیسے ج، د، ر وغیرہ

حروف حَلَقِیَہ : وہ حروف جو حلق سے نکلتے ہیں۔ یہ صرف چھ ہیں۔ ہ، و، ع، ج، خ، غ۔

حروف مَدَّہ، هَوَانِیَہ یا جَوْفِیَہ : وہ حروف جو ہوا پر ختم ہوں۔ یہ تین ہیں: واو ساکن ماقبل مضموم، الف ساکن ماقبل مفتوح، یا ساکن ماقبل مکسور۔ لفظ نُوحِیْہَا میں یہ تینوں جمع ہیں۔

حروف لَیْن : وہ حروف جو نرمی سے ادا ہوں۔ یہ صرف دو ہیں۔ واو ساکن ماقبل مفتوح، یا ساکن ماقبل مفتوح جیسے خَوَف، عَیْن وغیرہ

حروف ثَمَاتِيَّةٌ : وہ حروف جو کئے کے متصل زبان کی جڑ اور تالو سے ادا ہوں جیسے ق، ک،
 حروف شَجَرِيَّةٌ : وہ حروف جو وسط زبان اور مقابل کے تالو سے ادا ہوتے ہیں جیسے ج، ش، ی
 حروف طَرَفِيَّةٌ يَا زَلَمِيَّةٌ : وہ حروف جو زبان کے کنارے سے نکلتے ہیں جیسے ل، ن، ر ۔
 حروف خَطْمِيَّةٌ : وہ حروف جو تالو کے اگلے حصے سے نکلتے ہیں جیسے ت، د، ط
 حروف لِسَوِيَّةٌ : وہ حروف جو دانتوں کے سروں سے ادا ہوتے ہیں جو سوڑے سے لگے ہوتے
 ہیں جیسے ث، ذ، ظ

حروف اسْلِيَّةٌ يَا صَفِيْرِيَّةٌ : وہ حروف جو زبان کی نوک سے ادا ہوتے ہیں جیسے ز، س، ص
 حروف خَافِيَّةٌ : وہ حروف جو زبان کے بغلی کنارے سے نکلتے ہیں جیسے ض
 حروف شَفَوِيَّةٌ : وہ حروف جو ہونٹوں سے ادا ہوں جیسے م، و، ف، ب
 حرف بَرْزِيٌّ : وہ حرف جو ہونٹوں کی خشکی سے نکلے۔ جیسے م
 حرف بَحْرِيٌّ : وہ حرف جو ہونٹوں کی تری سے نکلے جیسے ب
 حروف فَوْقَانِيٌّ : وہ حروف جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے ت، ث، خ وغیرہ
 حروف تَحْتَانِيٌّ : وہ حروف جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے ب، ی وغیرہ
 حروف مُتَوَسِّطَةٌ : وہ حروف جن کے درمیان میں نقطہ ہو جیسے ج وغیرہ
 حروف مَمْدُوْدَةٌ : وہ حروف جن پر مد ہو، جیسے جاء وغیرہ
 فَتْحَةٌ اِشْبَاعِيٌّ : کھڑے زیر کو کہتے ہیں، جیسے ابراہم
 كَسْرَةٌ اِشْبَاعِيٌّ : کھڑے زیر کو کہتے ہیں، جیسے بہ
 ضَمَّةٌ اِشْبَاعِيٌّ : اُلٹے پیش کو کہتے ہیں، جیسے لہ
 اِضَاةٌ : الف کو یا اور زیر کو زیر کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں، جیسے مَجْرِيٌّ سے مَجْرَمِ
 تَسْهِيْلٌ : ہمزہ کو خفیف اور نرم ادا کرنا یعنی کچھ ہمزہ اور کچھ حرف مدہ کے مخرج سے ادا کر کے پڑھنے
 کو کہتے ہیں۔

تَحْقِيْقٌ : ہمزہ کو پوری قوت و سختی سے بغیر کسی تغیر کے ادا کرنا۔
 اِبْتِدَاءٌ : جس کلمہ پر وقف کیا جائے، پھر اس سے آگے سے پڑھنا۔
 اِعَادَةٌ : جس کلمہ پر وقف کیا، پھر اسی سے یا دوا یک کلمے پیچھے سے پڑھنا۔

تَفْخِيمٌ : حرف کو بڑھنا۔

تَرْقِيقٌ : حرف کو باریک پڑھنا۔

مُدْغَمٌ : جس حرف کا ادغام کیا جائے اس کو مدغم کہتے ہیں۔

مُدْغَمٌ فِيْهِ : جس حرف میں ادغام ہوا سے مدغم فیہ کہتے ہیں۔ جیسے مَنْ يَقُولُ میں ن مدغم اوری مدغم فیہ ہے

ادغام صغیر : مدغم ساکن اور مدغم فیہ متحرک ہو، جیسے قُلْ لَّكُمْ

ادغام کبیر : مدغم اور مدغم فیہ دونوں متحرک ہوں، جیسے جَعَلَ لَّكُمْ

مَدٌ : حرف کو حسب روایت اس کی مقدار اصلی سے زیادہ دراز کر کے پڑھنا۔

قَصْرٌ : حرف کو بغیر مد کے اس کی اصلی مقدار کے برابر پڑھنا۔

تَرْقِیلٌ : بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا۔

حَذَرٌ : جلدی جلدی پڑھنا، مگر حروف نہ کٹنے پائیں۔

تَدْوِیْرٌ : ترتیل و حد کی درمیانی رفتار سے پڑھنا۔

تَحْقِیقٌ : ترتیل سے بھی زیادہ اطمینان سے پڑھنا

هَذَرٌ مَّهٌ : حد سے بھی تیز پڑھنا۔

حَرَکَتٌ : زیر، زیر، پیش کو کہتے ہیں

مُتَحَرِّکٌ : جس حرف پر حرکت ہو۔

فَتْحٌ، نَصَبٌ : زیر کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر زیر ہوا سے مفتوح یا منصوب کہتے ہیں^(۱)۔

ضَمٌّ، رَفْعٌ : پیش کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر پیش ہوا اس کو مضموم یا مرفوع کہتے ہیں۔

کَسْرٌ، جَوٌّ : زیر کو کہتے ہیں، جس حرف پر زیر ہوا اس کو مکسور یا مجرور کہا جاتا ہے۔

عُنَّةٌ : ناک میں آواز لے جا کر پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں۔

سُکُونٌ : جزم کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم ہوا اس کو ساکن یا مجزوم کہتے ہیں۔

تَنْوِینٌ : دوزیر، دوزیر، دو پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر تنوین ہوا سے متون کہتے ہیں۔

تَشْدِیدٌ : حرف کو ساکن پڑھ کر اس کو متحرک کرنے کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر تشدید ہوا سے مشدود کہتے ہیں

(۱) نحوی اصطلاح میں فتح اور نصب، ضمہ اور رفع، کسرہ اور جزم میں کچھ فرق ہے، فن تجوید میں اس کی تفصیل کا

موقع نہیں۔ ۱۲ نعمانی قادری عفی عنہ

صلۃ : کسرہ پر یا مدہ اور ضمہ پر داؤدہ زیادہ کر کے پڑھنا۔ جیسے ہہ ، لہ وغیرہ
حائین : وقفاً وصللاً پڑھنا۔

إحتلاس : ضمہ، کسرہ اور فتح کے تین حصے میں سے دو حصہ کی ادائیگی۔ یہ اگر صلہ کے مقابلے میں بولا جائے تو اس سے اکمال حرکت (یعنی پوری حرکت کی ادائیگی) مراد ہوتی ہے۔
مَدَّ بَدَلْ یا تَثْلِیث : حرف مد سے پہلے ہمزہ ہو جیسے آمنا وغیرہ تو ورش کے لیے قصر و توسط و طول ہوتا ہے۔

نقل : ہمزہ قطعی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف صحیح ساکن کو دے کر ہمزہ کو تلفظ میں حذف کرنا جب کہ دو کلمہ میں ہو (حرف صحیح ساکن مدہ اور میم جمع نہ ہو) یہ اصولاً ورش کے لیے ہوتا ہے، جیسے قَدْ اَفْلَحَ سے قَدْ فْلَحَ۔

صُورَتِ نَقْلِ : ہمزہ وصلی کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل کے حرف کو دے دینا جیسے مِنْ اَللّٰہِ سے مِنْ اللّٰہِ۔

سکتہ : بغیر سانس لیے آواز کو قلیل لمحہ کے لیے بند کر دینا۔

سَكَنَتْهُ لَمْضًی : جو تلفظ کی سہولت کی خاطر کیا جائے۔ یعنی حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعی واقع ہو۔ جیسے قَدْ اَفْلَحَ۔

سَكَنَتْهُ مَعْنَوًی : جو معنوی رعایت کے تحت یعنی معنوی دشواری کو دور کرنے کے لیے کیا جائے۔ جیسے مَنْ رَاقَ کے مَنْ پر۔

تَكْبِیْرُ : یعنی اللہ اکبر کہنا۔ یہ تمام قراء کے لیے مستحب اور مسنون ہے مگر امام ابن کثیر کی کو (بروایت بڑی) ان کے شیوخ سے مسلسل پہنچی ہے اس لیے ان سے واجب بھی مروی ہے۔ یہ سورۃ والضحیٰ کے آخر سے سورۃ والناس تک ہر سورہ کے آخر میں پڑھی جاتی ہے۔

اِنْحَالُ الْمُرْتَجِلِ : یعنی منزل پر پہنچ کر پھر کوچ کر جانے والا۔ مراد یہ ہے کہ قرآن پاک ختم کر کے پھر فوراً دوسرا قرآن شروع کر دینا۔ سورۃ فاتحہ پڑھ کر بقرہ کی پانچ آیات (حسب شمار کوئی) ہم المفلحون تک پڑھنا۔

هَوَآءُ ث : جس اختلاف کی نسبت کسی امام کی طرف ہوا سے قراءت کہتے ہیں۔

رَوَایَتُ : جس اختلاف کی نسبت راوی کی طرف ہو، روایت کہلاتا ہے۔

طَرِیْقُ : جو اختلاف راوی کے اس شاگرد کی طرف منسوب ہو جس کے ذریعہ روایت کی اشاعت ہوئی، اسے طریق کہا جاتا ہے۔

﴿تَجْوِیدُ الْحُرُوفِ﴾

پہلا باب فصل اول

ترتیل و قراءت وغیرہ کے بیان میں

فن تجوید یا کسی بھی علم کو شروع کرنے سے پہلے چار چیزوں کا جاننا از بس ضروری ہوتا ہے۔ اس کی تعریف۔ اس کا موضوع۔ اس کی غرض و غایت۔ اور اس کا حکم شرعی۔ نیز اس کا فائدہ۔

تجوید کی لغوی تعریف : تجوید کے لغوی معنی ہیں تحسین یعنی خوب صورتی پیدا کرنا۔ یا الاتیان بالجید یعنی کسی بھی کام کو عمدگی کے ساتھ کرنے اور سنوارنے کو تجوید کہتے ہیں۔

تجوید کی اصطلاحی تعریف : هو أداء الحروف من مخارجھا الخاصة لها من جمیع صفاتها اللازمة والعارضة بسهولة وبغير کلفة .

یعنی کسی تکلیف کے بغیر آسانی کے ساتھ حرفوں کو ان کے مخارج خاصہ اور جملہ صفات لازمہ و عارضہ سے ادا کرنا تاکہ کلام اللہ کی ادائزول کے موافق ہو جائے۔

کیوں کہ صاحب خلاصۃ البیان نے اس کی تعریف یوں کی ہے :

التجوید اداء کاداء الرسول و وجوه الاداء عنه الینا
منقول ولا دخل للرائ فیہ .

یعنی تجوید ایسی ادا کو کہتے ہیں جس طرح حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کلام اللہ کو ادا فرماتے تھے اور ادا کے تمام طریقے حضور ہی سے منقول ہوتے ہوئے ہم تک چلے آ رہے ہیں اور اس میں کسی کی عقل اور رائے کو ذرہ برابر دخل نہیں ہے۔

موضوع : حروفِ تہجی۔ یعنی الف سے یاتک کے حروفِ عربیہ۔

غرض و غایت : تصحیح حروف القرآن من حیث الاداء . یعنی ادا کے لحاظ سے حروف قرآنی کی تصحیح، تاکہ غلطیوں سے بچا جاسکے۔

حکم شرعی : العلم به فرض کفایۃ والعمل به فرض عین بقدر ما تجوز به الصلوۃ علی کل مسلم و مسلمۃ .

یعنی علم تجوید کا سیکھنا فرض کفایہ ہے۔ اور تجوید پر اس قدر عمل کہ جس سے نماز درست ہو سکے ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض عین ہے۔

فائدہ : دین و دنیا کی سرفرازی، اور خداوند قدوس کی خوشنودی کا حصول۔

ارکان تجوید چار ہیں : (۱) حروف کے مخارج کو پہچاننا۔ (۲) حروف کی صفتوں کو پہچاننا۔ (۳) حروف کے احکام کو پہچاننا۔ (۴) زبان کو صحیح حرف ادا کرنے کا عادی بنانا، اور یہ چیز بغیر کثرت مشق اور بلا استاذ کامل کے حاصل نہیں ہو سکتی۔

چوں کہ تجوید کا موضوع حروف قرآنیہ ہیں اس لیے مبتدی طلبہ کو چند باتوں کا جاننا بہت ضروری ہے۔ اول حرف۔ حرف کے لغوی معنی طرف اور کنارہ کے ہیں اور اصطلاح میں حرف کی تعریف یہ ہے: ہو صوت یعتمد علی مقطع

محقق أو مقدر یعنی وہ آواز جو جزو معین یا غیر معین پر اعتماد پذیر ہوتی ہے۔
حرف کی دو قسمیں ہیں : اصلی - فرعی۔

حرف اصلی : جس کا مخرج معین و مستقل ہو۔ یہ انتیس حروف ہیں الف سے یاتک
حرف فرعی : جس کا مخرج معین و مستقل نہ ہو بلکہ دو مخارج کے درمیان سے
نکلے یا صفت اصلی سے نکل گیا ہو۔ بروایت حفص یہ کل پانچ حروف ہیں :
الف ممالہ، الف مٹخمہ، لام مٹخمہ، ہمزہ مسہلہ، حرف غنہ۔

ان پانچ حروف فرعیہ کے علاوہ بعض حضرات نے لام مٹخمہ پر قیاس کرتے
ہوئے را مٹخمہ، اور الف مٹخمہ پر قیاس کرتے ہوئے واؤ مٹخمہ کو بھی حروف فرعیہ میں شمار
کیا ہے جو کسی حد تک درست ہے۔

حرف کی بلحاظ ادا چار قسمیں ہیں

حرف آنی - حرف زمانی - حرف قریب زمانی - حرف قریب آنی

(۱) حروف شدیدہ آنی ہیں۔ (۲) حروف مدہ زمانی ہیں۔ (۳) حرف
ضاد قریب زمانی ہے۔ (۴) مذکورہ تینوں کے علاوہ بقیہ حروف قریب آنی ہیں۔
اسی وجہ سے بہ مقابلہ حروف مدہ کے حرف لین کا قصر کم ہوتا ہے۔ کیوں کہ حروف مدہ
زمانی اور حروف لین قریب آنی ہیں۔

حرف کی باعتبار قوت و ضعف پانچ قسمیں ہیں

(۱) اقویٰ - (۲) قوی - (۳) متوسط - (۴) ضعیف - (۵) اضعف

اقویٰ : اسے کہتے ہیں جس میں ایک ضعیف صفت کے سوا باقی سب صفات قوی ہوں۔
قوی : اسے کہتے ہیں جس میں دو ضعیف صفات کے سوا سب صفات قویہ ہوں۔

متوسط : اسے کہتے ہیں جس میں دونوں قسم کی صفات برابر ہوں۔
ضعیف : اسے کہتے ہیں جس میں دو قوی صفت کے علاوہ باقی سب صفات ضعیف ہوں
اضعف : اسے کہتے ہیں جس میں ایک قوی صفت کے علاوہ باقی سب صفات ضعیف ہوں
 لہذا باعتبار قوت وضعف اب حروف کی تقسیم یوں ہوگی :

اقتویٰ حروف : چار ہیں : ط ، ظ ، ض ، ق جن کا مجموعہ طض ظق ہے۔
قتویٰ حروف : چھ ہیں : ج ، د ، ر ، ز ، ص ، غ جن کا مجموعہ جد صغرز ہے۔
متوسط حروف : آٹھ ہیں : ع ، الف ، ب ، ت ، خ ، ذ ، ع ، ک جن کا مجموعہ آب تخذ عک ہے۔

ضعیف حروف : پانچ ہیں : س ، ش ، ل ، و ، ی جن کا مجموعہ سش لوی ہے۔

اضعف حروف : چھ ہیں : ث ، ح ، ن ، م ، ف ، ہ جن کا مجموعہ ثخ نم فہ ہے۔

الف اور ہمزه میں فرق : جس الف پر نہ حرکت ہو، نہ ہی جزم تو وہ ہمیشہ الف مدہ ہوگا۔ یعنی اسے کھینچ کر پڑھا جائے گا۔ جیسے ماء، ذا وغیرہ۔ اور اگر الف پر زبر، زیر، پیش کی حرکت ہو یا علامت جزم ہی مرسوم ہو اسے ہمزه کہیں گے یعنی اسے جھٹکا کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے مَأْكُول، ءَاِذَا وغیرہ۔ اسی طرح جس واو اور یامدہ پر علامت ہمزه ہو تو ہمزه کی تحقیق ہوگی یعنی اسے ضبط کے ساتھ پڑھا جائے گا جیسے قُرِئْ، يَبْدِئْ، مُسْتَهْزِئْنَ، يُؤْمِنُونَ وغیرہ۔

فائدہ : حروف مدہ تین ہیں : الف ساکن ماقبل مفتوح - واو ساکن ماقبل مضموم - یا ساکن ماقبل مکسور۔ یہ تینوں حروف لفظ نُوحِيْهَا میں مرکب ہیں۔ اور واو ساکن یا یا ساکن ماقبل مفتوح ہو تو انھیں حروف لین کہا جاتا ہے۔ ان دونوں کی مثال اَوْحَيْنَا ہے۔

علم قراءت

قراءت کے لغوی معنی مطلقاً پڑھنے کے ہیں اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ کلام اللہ کو کسی روایت کے مطابق قواعد ترتیل سے پڑھنا۔ یعنی قرآن سب سے کسی ایک کی طرف منسوب ہو تو اسے قراءت کہتے ہیں۔ عرف خاص میں قراءت مستقلاً ایک علم ہے جس سے کلام اللہ کے الفاظ کا اختلاف معلوم ہوتا ہے۔ مختلف لغات میں مختلف طریق میں حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے جو اختلافات ثابت ہیں وہ اسی علم سے حاصل ہوتے ہیں۔ اس کی دو حیثیتیں ہیں: ایک قراءت سب سے دوسرے قراءت عشرہ۔ لیکن چوں کہ کبھی روایت پر بھی قراءت کا اطلاق ہو جایا کرتا ہے، اسی وجہ سے روایت حفص رحمۃ اللہ علیہ کو ”قراءت حفص“ بھی کہہ دیا جاتا ہے۔ قراءت حفص کی بھی تکمیل ہوتی ہے جس طرح سب سے عشرہ کی تکمیل ہوتی ہے، اور سند وغیرہ دی جاتی ہے۔ اس لیے کتب قراءت میں اس چیز کی بڑی اہمیت ہے کہ تکمیل قراءت کے بعد اپنے شیخ سے مسلسل حاصل کر لے تا کہ شیخ سے حاصل شدہ سند کے ذریعہ اس کا سلسلہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک جُڑ جائے۔ چنانچہ اہل طریقت اپنی سند اور شجرے کی بڑی قدر کیا کرتے ہیں۔ مگر صد افسوس! اس زمانہ میں اکثر فارغین قراء کو ذرہ برابر احساس نہیں ہوتا۔ وہ صرف اداروں کی سند ہی کو کافی سمجھتے ہیں، حالاں کہ یہ ان کے لیے کافی نہیں۔ (ہاں! یہ اور بات ہے کہ جس ادارہ سے انھوں نے تعلیمی فراغت حاصل کیا ہے، اس ادارے کی بھی سند ہونی چاہیے۔) ورنہ یہ ممکن ہے کہ جس قاری سے پڑھا ہے اس کے پاس سند ہی نہ ہو یا ہو تو سند منقطع ہو۔ ایسا قاری عند القراء لائق اعتبار اور قابل اعتنا نہیں۔ کیوں کہ دراصل سند مسلسل ہی کو قراء سند کہتے ہیں۔ خلاصہ میں ہے :

وجب علينا الاسناد في القرآن فلا اسناد من الدين و لو لا
الاسناد لقال من شاء ما شاء .

یعنی ہمیں تحصیل علم قرآن کے بعد سند بھی لے لینا چاہیے کیوں کہ سند عند الدین
بہت اہمیت کی حامل ہے۔ ورنہ سند نہ ہونے کی صورت میں ہر شخص جو چاہے کہہ دے۔

علم قراءات کا موضوع : کلمات قرآنیہ ہیں۔

غرض و غایت : کلمات قرآنیہ کی صحت ہے۔

نوٹ : جس اختلاف کی نسبت امام یا قاری کی طرف ہو اسے قراءت کہا جاتا
ہے۔ اور جس اختلاف کی نسبت راوی کی طرف ہو اسے روایت کہتے ہیں۔ اور جو
اختلاف راوی کے کسی شاگرد کی طرف منسوب ہو جس کے ذریعے روایت کی اشاعت
ہوتی ہو اسے طریق کہا جاتا ہے۔ (مطلقاً ہر شاگرد کو طریق نہیں کہا جاتا) مثلاً ہم کہیں کہ
ہم جو قرآن مجید پڑھتے ہیں وہ قراءت امام عاصم، بروایت حفص بطریق شاطبی ہے۔
(ان تینوں بزرگوں کے کوائف و احوال بطور ضمیمہ اخیر کتاب میں تفصیل سے مذکور ہیں)

فائدہ : قراءت سبعہ متواترہ کے سات اماموں میں سے ہر ایک امام کو
'قاری'، اور ان کے مشہور و مخصوص شاگردوں کو 'راوی'، اور ان کے نیچے طبقہ کو
'طریق' کہتے ہیں۔

فائدہ : جب یہ بات معلوم ہو چکی کہ قراءت علوم ثقلیہ میں سے ہے تو
اگر کسی روایت کی پابندی نہ کی گئی اور ترتیل کے خلاف پڑھا گیا، تو ایسا پڑھنا
جائز نہیں۔ لہذا جس طرح بلا ترتیل و تجوید کوئی قراءت معتبر نہیں اسی طرح بلا کسی
روایت کے کلام اللہ پڑھنا بھی معتبر نہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں ترتیل و تجوید
کے قواعد و مسائل امام حفص کو فی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی روایت کے مطابق بیان
کیے جائیں گے۔

فائدہ : عرف خاص میں قراءت مستقل ایک فن اور مکمل ایک علم ہے جس کو قراءت سبعہ و عشرہ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ روایت حفص اسی کا ایک جزو ہے۔ ذیل میں قراءے سبعہ و عشرہ کے نام مع رُواة درج کیے جا رہے ہیں تاکہ طلبہ اسے خوب ذہن نشیں کر لیں۔

ائمہ قراءت عشرہ متواترہ اور ان کے رُواة

| شمار | ائمہ کرام | راوی اول | راوی دوم |
|------|---------------------------|---------------------|---------------------|
| ۱ | امام نافع مدنی | قالون | ورش |
| ۲ | امام ابن کثیر مکی | بزی | قبل |
| ۳ | امام ابو عمرو بصری | دوری ^(۱) | سوی |
| ۴ | امام ابن عامر شامی | ہشام | ابن ذکوان |
| ۵ | امام عاصم کوفی | شعبہ | حفص |
| ۶ | امام حمزہ کوفی | خلف | خلاد |
| ۷ | امام ابو الحسن کسائی کوفی | ابو الحارث | دوری |
| ۸ | امام ابو جعفر مدنی | ابن وردان | ابن جہاز |
| ۹ | امام ابو یعقوب حضرمی | رؤیس | روح |
| ۱۰ | امام خلف بزار کوفی | الحق وراق | ادریس بن عبد الکریم |

(۱) نوٹ : ”دوری“ ابو عمرو بصری اور ابو الحسن کسائی دونوں کے راوی ہیں۔ اس لیے امتیاز کے لیے ”دوری بصری“ یا ”دوری کسائی“ لکھ دیا جاتا ہے۔ ۱۳۱ھ

ائمہ قراءت شاذہ (اربع عشر) اور ان کے ذواۃ

| شمار | ائمہ کرام | راوی اول | راوی دوم |
|------|-------------------------------|----------------------|---------------------|
| ۱۱ | امام عبدالرحمن بن محسن السہمی | ابن شہوذ | شہیل بن عباد |
| ۱۲ | امام یحییٰ الیزیدی بصری | سلیمان ابن الحکم | احمد بن فرح |
| ۱۳ | امام الحسن بصری | ابو نعیم شجاع | ابو عمرو عیسیٰ ثقفی |
| ۱۴ | امام سلیمان الاعمش کوفی | محمد بن احمد الشہوذی | حسن بن سعید مطوی |

کیفیت قراءت کی بلحاظ تاخیر و تعجیل تین حالتیں ہیں یعنی قراءت کے تین مراتب ہیں : (۱) ترتیل و تحقیق (۲) تدویر (۳) حدرد و ہذرہ

قراءت ترتیل و تحقیق : یعنی اصول تجوید کی مکمل رعایت سے قرآن پاک نہایت اطمینان و وقار کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا کہ پڑھنے میں کسی قسم کا تصنع یا تکلف نہ ہو، یا پڑھنے میں مد اور غنہ میں خلاف روایت کسی قسم کی زیادتی نہ لازم آئے۔ اس کو تحقیق بھی کہتے ہیں۔ قراءت ترتیل و تحقیق کا کوئی خاص لہجہ نہیں جس طرز میں چاہے بلا تکلف پڑھے مگر بہتر یہ ہے کہ اپنے استاذ سے جس لہجہ میں مشق کیا ہو اسی میں پڑھے تاکہ احتمال خطا باقی نہ رہے۔ قراءت ترتیل و تحقیق کا بلحاظ وقف حکم یہ ہے کہ قاری ہر محل وقف پر وقف کرتا ہوا پڑھے، لیکن اگر بالکل قریب قریب کئی علامات وقف ہوں تو ان کا وصل بھی جائز ہے۔ جتنا سانس ہوا اتنا ہی پڑھنے کی کوشش کرے، ورنہ ایسی صورت میں مشاہدہ یہ ہے کہ درمیان ہی میں سانس جواب دے جاتی ہے، اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کبھی معنی وغیرہ میں خرابی لازم آتی ہے تو کبھی وقف خلاف قاعدہ اور غیر محل میں واقع ہو جاتا ہے جسے سن کر اک کوفت

سی ہوتی ہے۔ قراءت ترتیل و تحقیق کا بلحاظ مد حکم یہ ہے کہ مختلف مقادیر مد کی صورت میں مقدار اعلیٰ اختیار کرنا بہتر ہے۔ جیسے مدوقی میں تینوں وجوہ (طول، توسط، قصر) جائز ہیں مگر طول اولیٰ ہے۔ اسی لیے اسی کو اختیار کرنا چاہیے۔ یہ طریقہ سیدنا امام عاصم تابعی کوئی، امام حمزہ کوئی اور ورش۔ رحمہم اللہ تعالیٰ کا ہے۔

قراءت تدویر : یعنی ترتیل و حدر کی درمیانی رفتار سے پڑھنا کہ قدرے تیزی اور روانی ہو کہ اگر سامع تدویر والی آیتوں کا ترجمہ سمجھنا چاہے تو سمجھ لے۔ حقیقتاً 'بین التاجیل والتعجیل' پڑھنے کو قراءت تدویر کہتے ہیں۔ عموماً ائمہ مساجد جہری نمازوں میں کلام اللہ تدویر کے ساتھ ہی پڑھتے ہیں۔ قراءت تدویر کا بلحاظ وقف حکم یہ ہے کہ محل وقف جو قوی ہو اسی پر وقف کرے اور جو محل وقف ضعیف ہو اس کا وصل کرے۔ اسی طرح مدوں کی مقدار میں میانہ روی اختیار کرے مثلاً کسی مد میں توسط ہے تو توسط ہی اختیار کرے اور اگر توسط کی مقدار دو، ڈھائی، چار الف ہے تو ڈھائی الف مد کرے۔ اور اگر کسی مد میں توسط کی مقدار دو الف، اور تین الف ہے تو دو ہی الف کی مقدار مد ادا کرے۔ بہر حال مراتب کا خیال رکھے یہ طریقہ امام ابن کثیر شامی اور امام کسائی رحمہما اللہ کا ہے۔

قراءت حدرو ہذر مہ : یعنی کلام اللہ کو تجوید کی مکمل رعایت سے طبعی سرعت و تیزی کے ساتھ پڑھنا کہ حروف و حرکات خوب صاف صاف ادا ہوں۔ حدر میں بھی یہ قاعدہ ملحوظ نظر رکھے کہ تجوید اور اوقاف کے تمام حقوق باحسن وجوہ ادا ہوں ورنہ قراءت حدر صحیح نہ ہوگی۔ ناواقفی یا عاقبت ناشناسی سے بعض حضرات کلام اللہ اتنی عجلت و سرعت سے پڑھتے ہیں کہ لحن جلی تک کا خیال نہیں رہتا۔ عیاذ اللہ۔ اسی کو اصطلاح میں 'ہذر مہ' کہتے ہیں۔ حدر یہ سیدنا امام ابن کثیر مکی، ابو عمرو بصری اور قالون رحمہم اللہ کا طریقہ ہے۔

نوٹ : بہر حال روایت اور ترتیل کی رعایت ہر سہ قراءت میں اولین شرط ہے خواہ قراءت بالجہر ہو یا بالسرہو، اگر ناظرہ خواں سرعت اور تیزی کے ساتھ نہیں پڑھ سکتے تو وہ تدویر میں کلام اللہ پڑھیں۔ حد کے ساتھ پڑھنے کی انھیں اجازت نہیں کیوں کہ تیز پڑھنا مشق و تمرین پر موقوف ہے۔

۱۱ : أَخْذُ عَنِ الْمَشَائِخُ کو ادا کہتے ہیں۔ اس کے دو طریقے ہیں: (۱) طریقہ متقدمین (۲) طریقہ متاخرین۔

طریقہ متقدمین یہ ہے کہ استاذ پڑھے، شاگرد بغور سنے۔

طریقہ متاخرین یہ ہے کہ شاگرد پڑھے اور استاذ سنے۔

ان دونوں طریقوں کو جمع کرنا بہتر ہے۔ کیوں کہ یہ طریقہ ہمارے مشائخ کا ہے اور جیسا کہ امام فن علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ جب مصر کے شہر قاہرہ گئے تو وہاں ایک ایک آیت تلاوت فرماتے تھے اور شاگرد بھی اسی طرح سنا کر پڑھتے ہیں۔

لہجہ : طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں۔ لہجوں کی قسموں کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ ہر شخص کا اپنا طبعی لہجہ ہوتا ہے مگر جو لہجہ مشائخ سے سنے گئے ہیں اور مشہور و معروف ہیں وہ یہ ہیں :

(۱) مدنی (۲) عراقی (۳) عشاقی (۴) حنی (۵) حسینی (۶) مٹلی

(۷) مایہ (۸) حجازی (۹) مصری (۱۰) بڑی مصری (۱۱) ربکی

یہ لہجے تھوڑے بہت فرق سے پڑھے جاتے ہیں۔ مذکورہ لہجوں میں جو لہجہ اہل عرب کے مطابق ہو گا وہ عربی لہجہ ہے، جس لہجہ میں جاذ بیت، عربیت اور غایت درجہ کی بے تکلفی ہو وہ لہجہ پسندیدہ اور مستحسن سمجھا گیا ہے اور جس میں تصنع یا تکلف یا ترنم و غنا وغیرہ ہو وہ لہجہ غیر مستحسن اور غیر محمود ہے۔

نغمہ ولہجہ میں فرق : نغمہ ولہجہ میں فرق یہ ہے کہ نغمہ قواعد موسیقیہ کے تابع ہوتا ہے، اور لہجہ قواعد تجوید کے تابع۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ لہجہ طرزِ طبعی کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے۔ واضح رہے کہ مختلف لہجوں سے پڑھنے کو قراءت سبعہ و عشرہ سے تعبیر کرنا درست نہیں کیوں کہ لہجہ کو اختلاف قراءت سے کوئی تعلق نہیں۔ چنانچہ لہجہ نہ تو خود مستقل قراءت ہے، نہ کوئی لہجہ موقوف علی الروایت ہے۔

مشق : صحت تجوید کی پختگی کے لیے جو محنت و مشقت اور کاوش کی جاتی ہے اس کو مشق کہتے ہیں، صحت مشق کے پختہ ہونے کا معیار یہ ہے کہ قرآن کریم کی قواعد ترتیل کے ساتھ اتنی مشق کی جائے کہ بلا ارادہ صحیح پڑھا جاسکے تاکہ پھر کبھی غلطی کا احتمال نہ رہے، اس کو مشق پختہ کہتے ہیں۔

الحان : یعنی کلام اللہ کو خوش آوازی اور عربی لب ولہجہ میں پڑھنا مستنون ہے۔ جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے :

اقروا القرآن بلحون العرب وأصواتها . (اللقان : ج ۱، ص ۱۰۶)

یعنی قرآن کو عربی لب ولہجہ میں پڑھو۔

چونکہ خالص العرب حضرات کے پڑھنے میں لحن کے ساتھ طبعی طور پر تجوید ہی پائی جاتی ہے۔ اسی لیے حدیث پاک میں عربی لب ولہجہ اختیار کرنے کی تاکید کی جا رہی ہے۔ علامہ جزری علیہ الرحمہ اپنے اس شعر میں یہی بات کہنا چاہ رہے ہیں فرماتے ہیں :
مرتلا معجودا بالعربی . مگر ہاں! خوش آوازی اور لہجہ پیدا کرنے سے قواعد تجوید نہ بگڑیں، ورنہ قاری گنہگار ہوگا اس لیے کہا گیا ہے کہ خوش آوازی تجوید کے تابع ہونی چاہیے نہ کہ تجوید خوش آوازی کے تابع۔ لحن کو تجوید کے ساتھ خصوصی علاقہ ہے پس جو لحن بلا تجوید ہو وہ لحن ہی نہیں۔

ایک دوسری حدیث میں ہے :

(زینوا القرآن بأصواتکم . (الانقان: ج ۱، ص ۱۰۶)

یعنی قرآن کریم کو زینت دواپنی آوازوں سے۔

یہ اور اس قسم کی کئی اور احادیث اور واقعات ایسے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن کریم قواعد تجوید کی رعایت کر کے حسن صوت اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا عین سنت نبوی اور صحابہ کرام کے طریقے کے عین مطابق ہے۔

فائدہ : لحن عربی میں کئی ایک معنی کے لیے آتا ہے، مگر فن تجوید میں اس سے مراد غلطی اور درست راہ سے ہٹ جانا ہے یعنی قرآن کو مطابق اصول نہ پڑھنا۔ لحن کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لحن جلی (۲) لحن خفی۔

لحن جلی وہ غلطی ہے جو تلفظ پر طاری ہوتی ہے، اور معنی و عرف دونوں میں مغل ہوتی ہے۔ اور لحن خفی معنی میں مغل نہیں ہوتی صرف عرف میں مغل ہوتی ہے۔

لحن جلی و خفی کا حکم : لحن جلی کا پڑھنا اور سننا دونوں حرام، اور اس سے بچنا واجب۔ اگر کسی لحن جلی سے فساد معنی لازم آئے تو نماز فاسد ہو جاتی ہے، جو نماز دہرانے سے اور سجدہ سہو سے بھی نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ اس غلطی کو درست نہ کر لیا جائے۔ مثلاً اَللّٰهُ الصَّمَدُ کے صا کو سین پڑھ دیا جائے تو نماز فاسد ہو جائے گی۔ اکثر ائمہ مساجد وغیرہ سے اس قسم کی غلطیاں سننے میں آتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو صحیح قرآن پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

لحن خفی کا پڑھنا اور سننا دونوں مکروہ ہے، بچنا سنت ہے اور روایۃً ناجائز۔

لحن جلی کی چند صورتیں ہیں: (۱) ابدال حرف بحرف آخر۔ (۲) ابدال حرکت بالحرکت۔ (۳) ابدال حرکت بالسکون (۴) ابدال سکون بالحرکت

(۵) مشدود کی جگہ مخفف پڑھنا۔ (۶) یا مخفف کی جگہ مشدود پڑھنا۔ (۷) اسی طرح حذف کی جگہ اثبات۔ (۸) اور موقع اثبات میں حذف (۹) اور کذب فی الروایت (۱۰) اشباع حرکت (۱۱) اور صفات ممیزہ کا ترک یہ سب لحن جلی کی صورتیں ہیں۔

اسی طرح لحن خفی کی بھی چند صورتیں حسب ذیل ہیں :

ادغام ، اخفا ، انقلاب کی جگہ اظہار یا اظہار کی جگہ ادغام وغیرہ کر دینا۔ مد کی جگہ قصر، اور قصر کی جگہ مد۔ تحقیق کی جگہ تسہیل اور تسہیل کی جگہ تحقیق۔ تخم غیر مستقل کی جگہ ترقیق، یا ترقیق کی جگہ تخم کرنا، یا امالہ کی جگہ ترک امالہ کرنا، یا ترک امالہ کی جگہ امالہ کرنا۔ یا صلہ کی جگہ ترک صلہ یا ترک صلہ کی جگہ صلہ کر دینا۔ کسی بھی حرکت کو مجہول کر دینا، ترک صفات عارضہ اور ترک صفات غیر ممیزہ بھی لحن خفی ہے۔ اسی طرح خلط فی الطریق بھی لحن خفی میں شامل ہے۔ دونوں قسموں کا حکم گزشتہ سطور میں گزر چکا۔

فصل دوم

استعاذہ و بسملہ کے بیان میں

تلاوت کلام الہی سے قبل استعاذہ ضروری ہے۔ چونکہ اس کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ سورہ نحل میں ارشاد ہے :

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ (نحل: ۹۸)

یعنی جب قرآن کریم پڑھنے کا ارادہ کرو تو اللہ کی شیطان الرجیم سے پناہ چاہ لو۔
 قبل تلاوت بعض ائمہ کرام کے نزدیک استعاذہ واجب ہے، اور اکثر کے
 نزدیک مستحب ہے، مگر یہ اختلاف اعتقاداً ہے اور عملاً سب کے نزدیک استعاذہ
 ضروری ہے۔ استعاذہ کے لیے کسی خاص لفظ کی تحدید نہیں مگر استعاذہ کے الفاظ مختار
 و مروی یہ ہیں۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ . کیوں کہ استعاذہ کا یہ
 صیغہ نص قرآنی کے زیادہ مطابق و موافق ہے، اور اسی کو استعاذہ رسول بھی کہتے
 ہیں۔ علامہ دانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

اعلم أن المستعمل عند القراء الحذاق من أهل الأداء في
 لفظها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره .
 یعنی ماہرین قراء کے نزدیک الفاظ استعاذہ 'اعوذ بالله من الشيطان
 الرجيم' ہی مختار ہیں۔

محقق فن علامہ شاطبی رحمۃ اللہ علیہ باب الاستعاذہ میں تحریر فرماتے ہیں :

على ما اتى في النحل يسراً وان تزد

لربك تنزيهاً فلست مُجهلاً

استعاذہ کی کئی صورتیں ہیں یعنی الفاظ کی کمی و بیشی کے ساتھ استعاذہ کے بہت
 سے صیغے مروی ہیں۔ اضافہ کے ساتھ جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ
 الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ۔ کمی کے ساتھ جیسے: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ ۔ تغیر کے
 ساتھ جیسے: اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اِبْلِيسَ وَ جُنُوْدِهٖ ۔

ثعلبی اور واحدی نے حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت بیان کی
 ہے کہ میں نے حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سامنے پڑھا: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ

السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ تو آپ نے فرمایا: یہ نہیں، بلکہ یوں کہو:
أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ هَكَذَا أَقْرَأْنِيهِ جِبْرِيلُ عَنِ الْقَلَمِ عَنِ
اللُّوحِ الْمَحْفُوظِ، مجھ سے جبرئیل نے لوح و قلم سے اسی طرح نقل کیا ہے، لہذا
انھیں الفاظ سے استعاذہ مختار و پسندیدہ اور بہتر و اولیٰ ہے۔ (روح البیان: ۳۸۱)

فائدہ: الفاظ استعاذہ میں کمی و بیشی اور تغیر و تبدل اس لیے جائز ہے کہ
الفاظ کی تخصیص آیت کریمہ میں منصوص نہیں، صرف حکم وارد ہوا ہے، لیکن اس بات
کا خیال رہے کہ استعاذہ میں وہی الفاظ استعمال ہوں جو منقول عن القراء ہوں،
چنانچہ علامہ جزری علیہ الرحمہ نے اسی کے متعلق اپنی کتاب 'طیبہ' میں یوں لکھا ہے:

و ان تغیر او تزدد لفظا فلا

تعد الذی قد صح مما نقلنا

یعنی اگر الفاظ استعاذہ میں کوئی تغیر و تبدل کیا جائے تو نقل سے تجاوز نہ ہو۔

فائدہ: استعاذہ جہراً اور سر آدو نوں طرح جائز ہے۔ لیکن قرا کا معمول یہ
ہے کہ وہ استعاذہ کو تابع قراءت مانتے ہیں، پس اگر قراءت بالجہر ہے تو استعاذہ بھی
بالجہر کرے، اور اگر قراءت بالسر ہو تو استعاذہ بھی بالسر کرے۔

سورۃ براءت کے سوا ہر سورۃ سے قراءت شروع کرتے وقت تمام قراء بلا
اختلاف بسم اللہ پڑھتے ہیں اور درمیان سورۃ سے شروع کرنے میں اختیار ہے، خواہ
بسم اللہ پڑھی جائے یا نہ پڑھی جائے۔

سورۃ براءت ہی سے ابتدائے قراءت کی صورت میں بسم اللہ پڑھنے اور نہ
پڑھنے کے متعلق کئی اقوال ہیں۔ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر سورۃ کے نزول میں بسم اللہ شریف لکھواتے
تھے مگر سورۃ توبہ نازل ہوئی تو بسم اللہ نہیں لکھوائی۔ اس سورۃ کا نزول چوں کہ

مشرکوں پر غصے کے اظہار اور قتل کے حکم کے ساتھ ہوا، اس لیے تسمیہ پڑھنی جائز نہیں۔ درمیان قراءت میں سورۃ انفال اور سورۃ براءۃ کے درمیان حذف بسم اللہ پر اجماع ہے، محقق ابن جزری فرماتے ہیں کہ متقدمین میں سے کسی کا قول اس کے خلاف نہیں پایا جاتا۔ البتہ بعض متاخرین مثلاً امام ابوالحسن سخاوی، ابوالفتح ابن شیطا، اور امام طحاوی وغیرہم نے سورۃ براءۃ سے قراءت شروع کرنے کی صورت میں بسم اللہ شریف پڑھنے کو جائز کہا ہے۔ چنانچہ علامہ خاوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

التسمیۃ فی اول براءۃ فی القراءۃ وهو القیاس۔ یعنی ابتدائے براءۃ پر بسم اللہ کا پڑھنا قیاس کے مطابق ہے۔ کیوں کہ حذف بسم اللہ یا تو اس وجہ سے ہے کہ یہ سورۃ حکم سیف کے ساتھ نازل ہوئی تھی، یا اس وجہ سے کہ انفال سے علاحدہ مستقلاً سورۃ ہونے کا فیصلہ قطعی طور پر نہ ہو سکا۔ اب اگر وجہ ممانعت نزول بالسیف ہے تو یہ غضب ان کے ساتھ تھا جن کے حق میں یہ نازل ہوئی اور ہم تو برکت و تیناً بسم اللہ شریف پڑھتے ہیں۔ اور اگر وجہ ممانعت اس کے مستقل سورۃ ہونے کا قطعی فیصلہ نہ ہونا ہے تو چونکہ درمیان سورۃ میں بسم اللہ کا پڑھنا جائز ہے۔ لہذا سورۃ براءۃ پر بھی جائز ہوگا۔

ابوالفتح ابن شیطا کہتے ہیں کہ براءۃ سے ابتدا کرتے وقت اگر تیر کا بسم اللہ پڑھی جائے تو کوئی حرج نہیں مگر سورۃ انفال کے اتصال کے ساتھ براءۃ پر بسم اللہ کی تلاوت بدعت و ضلالت، خرق اجماع اور مصحف کی رسم کے خلاف ہے۔

محقق ابن جزری رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ براءۃ کی ابتدا میں بھی بسم اللہ پڑھنا خرق اجماع اور مصحف کا خلاف ہے، اور رائے نص سے متصادم نہیں ہو سکتی، لہذا اتباع کے لیے عدم بسملہ اولیٰ ہے۔

تیسیر القاری شرح بخاری میں ہے کہ نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بسملہ

کا حکم نہیں فرمایا، اس بنا پر کہ براءت پر بسملہ کے بارے میں آپ ﷺ پر کوئی وحی نازل نہیں ہوئی، اور نہ صحابہ نے اس پر مصاحف میں بسملہ لکھی جیسا کہ یہ اس حدیث سے اخذ کیا جاتا ہے۔ حاکم نے روایت کیا ہے اور یہ صحیح ترین قول ہے کہ دور صحابہ سے یہی عمل ہے کہ یہاں بسملہ نہیں پڑھائی جاتی اور ظاہر ہے کہ نقلیات میں اتباع ہی اہم ہے۔

امام قرطبی اول براءت سے سقوط بسملہ کے باب میں ایک نئی بات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

كان من شان العرب في زمانها في الجاهلية اذا كان بينهم
و بين قوم عهد فاذا ارادوا نقضه كتبوا اليهم كتاباً و لم
يكتبوا فيه البسملة فلما نزلت سورة براءة بنقض العهد
الذي كان بين النبي صلى الله عليه وسلم و المشركين
بعث بها النبي صلى الله عليه وسلم علياً فقرأه عليهم في
الموسم و لم يبسم في ذلك على ما جرت به عادتهم في
نقض العهد من ترك البسملة .

دیکھئے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو صرف اس سورۃ کے اعلان کی غرض سے بھیجا گیا تھا آپ نے تین مرتبہ صدیق اکبر کے خطبہ کے بعد اس کو سنایا اور ابتدا میں بسملہ نہیں پڑھی اور یہ وہی صورت ابتدائے قراءت ابتدائے براءۃ کی ہے۔

اس جگہ امام طحاوی علیہ الرحمہ مجوزین بسملہ کی طرف سے ایک بات یہ فرما رہے ہیں کہ اگر ابتدائے سورۃ میں بسملہ کا نہ ہونا اس وجہ سے ہے کہ بسملہ آیت رحمت ہے اور سورۃ براءت سیف و غضب اور ان کا اجتماع نامناسب، تو یہ صحیح نہیں، کیوں کہ اگر یہی بات ہوتی تو ”ویل لكل همزة“ اور ”ثبت يدا ابي لهب“ کی ابتدا میں

بھی بسملہ نہ ہونی چاہیے تھی کہ اس میں بھی غضب خداوندی ہے۔

صاحب روح المعانی اس اعتراض کو نقل فرما کر جواب دے رہے ہیں کہ ان سورتوں کا براءت سے کوئی جوڑ نہیں، ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ کیوں کہ براءت میں کماؤ کیفاً ہر دو طرح منافقین و کفار اور مومنین تمام ہی کی شان میں جس شدت و وعید، غیظ و غضب، قتال و جہاد کا اظہار کیا گیا ہے، دوسری کسی بھی سورۃ میں اس کا عشر عشر بھی نہیں ہے، نیز خاص براءت میں بسملہ اس کے مضمون و شان نزول کے لحاظ سے نقض عہد کے وقت ترک و حذف بسملہ والے مذاق و مزاج و عادت و شان عرب کے موافق و مناسب نہیں ورنہ بسملہ کے اثبات سے عادت عرب کے پیش نظر براءت و نقض عہد میں نرمی و گنجائش کا وہم ہوگا جو خلاف مقصود ہے جب کہ ”تبت یداً“ اور ”ویل لکل“ میں نقض عہد نہیں ہے کہ جس کی وجہ سے ترک بسملہ والے مذاق عرب و عادت عرب کی رعایت ہوتی، لہذا ان دونوں سورتوں سے براءت میں عدم بسملہ پر اعتراض صحیح نہیں ہے۔

علامہ آلوسی بحث کے اخیر میں فرماتے ہیں : و الحق استحباب ترکھا

حيث انها لم تكتب في الامام و لا يقتدى بغيره . (روح المعانی: ۳۱/۱۰)

لہذا احناف کی رائے میں اگر کسی نے بسملہ پڑھ لیا تو اس کی بھی گنجائش ہے گو کہ غیر اولیٰ ہے، یہی وجہ ہے کہ بہار شریعت اور قانون شریعت وغیرہ میں ابتدائے براءت پر بسملہ پڑھنے کا ثبوت ملتا ہے۔ البتہ شوافع کے یہاں بسملہ کا پڑھنا جائز ہی نہیں اور امام جزری چوں کہ شافعی المسلک ہیں اس لیے اس کو شد و مد سے ناجائز فرما رہے ہیں۔

سورۃ انفال پر بہر حال سب قرا کے نزدیک بہر حال بسملہ پڑھی جائے گی خواہ ابتدا حقیقی ہو یا حکمی۔

سورۃ توبہ کے شروع میں بسملہ نہ پڑھنے کی وجہیں :

یوں تو براءۃ کے شروع میں تسمیہ نہ پڑھے جانے کی کتابوں میں کئی صورتیں ملتی ہیں مگر ان میں سے چند بیان کی جاتی ہیں :

(۱) حضرت جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والتسلیم ہر سورہ کے آغاز میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بسملہ کا حکم دیتے تھے، یہاں بسملہ کا حکم ہی نہ فرمایا۔ (الاقان)

(۲) چوں کہ بسملہ آیت رحمت ہے اور سورۃ براءت کی ابتدائی آیت، آیت غضب ہے اس لیے دونوں اکٹھا نہیں ہو سکتے، بالکل ایسے ہی جیسے آگ اور پانی۔ حضرت امام شاطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ”قصیدۃ لامیہ“ کے اس شعر میں اسی حکمت کی طرف اشارہ کیا ہے :

و مهما تصلها أو بدأت براءة ☆ لتنزّلها بالسيف لست مبسلا

اور جب تو کسی سورہ کا توبہ سے وصل یا خود براءت ہی سے ابتداء قراءت کرے تو تنزیل بالسيف کی وجہ سے بسملہ نہ پڑھی جائے گی۔

(۳) حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ سے سورۃ براءت کے آغاز میں بسملہ نہ لکھے جانے کا راز پوچھا تو آپ نے یہ ہی جواب دیا کہ بسملہ امان و رحمت ہے اور سورۃ براءت سیف و غیظ کے ساتھ نازل ہوئی ہے۔ (الاقان: ۲۰۸/۱)

(۴) بعض لوگ سورۃ براءۃ کو سورۃ انفال کا جز، تکملہ، تتمہ اور ضمیمہ مانتے ہیں، اس لیے کہتے ہیں کہ درمیان سورہ میں بسملہ پڑھنے کا کیا مطلب؟ (گو برکتہ جائز ہے۔)

استعاذہ اور بسملہ کی اس تفصیل کا اجمال یہ ہے کہ استعاذہ کے متعلق چار چیزوں کا جاننا ضروری ہے (۱) الفاظ استعاذہ (۲) حکم استعاذہ (۳) محل استعاذہ (۴) کیفیت استعاذہ۔

الفاظ استعاذہ : استعاذہ کا مختار و معمول یہا صیغہ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم ہے۔ اس میں کمی و زیادتی بھی کی جاسکتی ہے مثلاً اعوذ باللہ من الشیطان . یا اعوذ باللہ السميع العليم من الشیطان الرجیم وغیر۔

حکم استعاذہ : استعاذہ کا حکم یہ ہے کہ قرآن کریم کا آغاز کرنے سے پہلے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھنا سنت مستحبہ ہے۔ جیسا کہ خلاصہ میں ہے: والاستعاذۃ عندنا سنۃ مستحبۃ .

محل استعاذہ : استعاذہ پڑھنے کی جگہ ابتداء قراءت ہے۔ خواہ شروع سورہ ہو یا درمیان سورت۔

کیفیت استعاذہ : استعاذہ خواہ زور سے پڑھے خواہ آہستہ سے، دونوں جائز و روا ہے لیکن بہتر یہ ہے کہ استعاذہ کو قراءت کے تابع کر دیا جائے۔ یعنی اگر قراءت بالجہر ہو تو استعاذہ بھی بالجہر پڑھے، اور اگر قراءت بالسر ہو تو استعاذہ بھی بالسر۔ لیکن یہ حکم خارج نماز کا ہے، نماز میں احناف کے نزدیک تعوذ و تسمیہ میں بہر صورت جہر جائز نہیں۔

بسملہ کے متعلق تین چیزوں کا جاننا ضروری ہے: (۱) حکم بسملہ۔ (۲) محل بسملہ۔ (۳) کیفیت بسملہ۔

حکم بسملہ : بسملہ ہر سورہ کے شروع میں پڑھنا امام عاصم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک واجب ہے۔ کیوں کہ یہ بسملہ کو ہر سورہ کا جزو مانتے ہیں۔ اگر کسی

نے روایت حفص میں کسی سورہ کی بغیر بسملہ کے تلاوت کی تو اس کو کوئی ثواب نہیں ملے گا۔ پوری سورہ ناقص ہوگی، سوائے سورہ توبہ کے۔ کہ سورہ توبہ اور سورہ انفال وصل کر کے پڑھنے میں کسی کے نزدیک بسملہ نہیں ہے۔

محل بسملہ : بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھنے کی جگہ اصلاً تو ابتداء سورہ ہے خواہ شروع قراءت ہو یا درمیان قراءت۔ مگر ابتداء قراءت درمیان سورہ میں محل نہ ہونے کے باوجود بسملہ برائے حصول برکت پڑھا جائے۔

کیفیت بسملہ : کیفیت کے بارے میں بسملہ کا بھی وہی حکم ہے جو استعاذہ کا کہ بالجہر اور بالسر پڑھے جانے میں یہ بھی تابع قراءت ہے۔

قواعد استعاذہ و بسملہ بلحاظ وصل و فصل

استعاذہ اور بسملہ کے وصل و فصل کے اعتبار سے تین قاعدے ہیں۔ (۱) شروع قراءت شروع سورہ (۲) شروع سورہ درمیان قراءت (۳) شروع قراءت درمیان سورہ۔

۱- اگر قراءت کی بھی ابتدا ہو اور سورہ کی بھی ابتدا ہو تو دونوں کا محل ہونے کی وجہ سے وہاں استعاذہ اور بسملہ دونوں پڑھے جائیں گے، جس کی چار صورتیں ہیں۔
فصل کل : یعنی استعاذہ، بسملہ اور سورہ ہر ایک کو الگ الگ تین سانسوں میں پڑھنا
وصل کل : یعنی استعاذہ، بسملہ اور سورہ تینوں کو ملا کر ایک سانس میں پڑھنا۔
وصل اول فصل ثانی : یعنی استعاذہ و بسملہ کو ایک ساتھ اور سورہ کو علاحدہ کر کے پڑھنا۔

فصل اول وصل ثانی : یعنی استعاذہ کو بسملہ سے الگ کرنا اور بسملہ کو سورہ سے ملا کر پڑھنا۔

۲- اگر قراءت کا وسط ہو اور سورہ کی ابتدا، یعنی ایک سورہ کو پورا کر کے دوسری سورہ شروع کریں تو یہ قراءت کا وسط اور سورہ کی ابتدا کہلائے گی، عقلی وجہیں تو اس میں بھی چار ہی نکلیں گی مگر بروایت حفص یہاں صرف تین صورتیں جائز ہیں۔ (۱) وصل کل (۲) فصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی۔ چوتھی صورت یعنی وصل اول فصل ثانی یہاں ناجائز ہے مثلاً غَيْرِ الْمَفْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ کہ اس سورہ میں بسملہ کا تعلق آخر سورہ فاتحہ سے ہو جائے گا جب کہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک بسملہ ہر آنے والی سورہ کا جزء ہے۔

۳- اگر قراءت کی ابتدا درمیان سورہ سے کی جائے تو استعاذہ پڑھنا ضروری ہے اور بسملہ پڑھنا موجب برکت ہے کیوں کہ سورہ کے اوساط و اجزا میں بسملہ پڑھنے کا اختیار دیا گیا ہے، اگر بسملہ پڑھیں تو دو صورتیں ہوں گی۔ (۱) فصل کل (۲) وصل اول فصل ثانی۔ اگر بسملہ نہ پڑھیں تو استعاذہ کا سورہ کے حصے سے وصل بھی جائز ہے بشرطیکہ اللہ تعالیٰ یا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ذاتی یا صفاتی نام نہ ہو۔ جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ يَا اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللّٰهِ وغیرہ۔ ملک اللہ کا صفتی نام اور محمد حضور کا ذاتی نام ہے، اس لیے استعاذہ کا ان سے وصل درست نہیں۔

نوٹ : درمیان قراءت اور درمیان سورہ میں استعاذہ و بسملہ کسی کی ضرورت نہیں کیوں کہ یہ نہ تو تعوذ کا محل ہے اور نہ تسمیہ کی جگہ۔ ہاں! اگر دوران قراءت کوئی دوسرا کام کر لیا، مثلاً سلام کرنا، جواب دینا، سجدہ سہو کرنا وغیرہ تو اس صورت میں استعاذہ پڑھ کے قراءت شروع کرنا چاہیے۔ بعض حضرات بسملہ پڑھ کر شروع کرتے ہیں یہ نامناسب ہے۔

(۵) مشدود کی جگہ مخفف پڑھنا۔ (۶) یا مخفف کی جگہ مشدود پڑھنا۔ (۷) اسی طرح حذف کی جگہ اثبات۔ (۸) اور موقع اثبات میں حذف (۹) اور کذب فی الروایت (۱۰) اشباع حرکت (۱۱) اور صفات ممیزہ کا ترک یہ سب لحن جلی کی صورتیں ہیں۔

اسی طرح لحن خفی کی بھی چند صورتیں حسب ذیل ہیں :

ادغام ، اخفا ، انقلاب کی جگہ اظہار یا اظہار کی جگہ ادغام وغیرہ کر دینا۔ مد کی جگہ قصر، اور قصر کی جگہ مد۔ تحقیق کی جگہ تسہیل اور تسہیل کی جگہ تحقیق۔ تخم غیر مستقل کی جگہ ترقیق، یا ترقیق کی جگہ تخم کرنا، یا امالہ کی جگہ ترک امالہ کرنا، یا ترک امالہ کی جگہ امالہ کرنا۔ یا صلہ کی جگہ ترک صلہ یا ترک صلہ کی جگہ صلہ کر دینا۔ کسی بھی حرکت کو مجہول کر دینا، ترک صفات عارضہ اور ترک صفات غیر ممیزہ بھی لحن خفی ہے۔ اسی طرح خلط فی الطریق بھی لحن خفی میں شامل ہے۔ دونوں قسموں کا حکم گزشتہ سطور میں گزر چکا۔

فصل دوم

استعاذہ و بسملہ کے بیان میں

تلاوت کلام الہی سے قبل استعاذہ ضروری ہے۔ چونکہ اس کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ سورہ نحل میں ارشاد ہے :

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ (نحل: ۹۸)

موقع پر یا تو اعوذ باللہ نہیں پڑھنی چاہیے، یا پھر استعاذہ ہی کرے 'قال اللہ والا صیغہ استعمال نہ کرے۔ (افادہ ازہری - دام ظلہ -)

وجہ یہ ہے کہ تعوذ کے مروج الفاظ مقولہ الہی نہیں، اس لیے فقہ قال اللہ تعالیٰ کی جگہ فاعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھنا چاہیے۔ اور پھر تسمیہ و آیت قرآنی۔ (افادہ نعمانی - دام ظلہ -)

فصل سوم

مخارج اور دانتوں کے نام وغیرہ

مخروج : یہ تجوید کا پہلا جز ہے۔ 'مخارج' مخرج کی جمع ہے بروزن مفعل۔ یہ اسم ظرف ہے جس کا لغوی معنی نکلنے کی جگہ ہے۔ اصطلاح قراء میں اس کی تعریف یوں کی گئی ہے۔ الحیز المولد للحرف و موضع ظهور الحرف و تمیزہ عن الغیر یعنی حرف کے پیدا ہونے (بننے) کی اور حرف کے ظہور اور اپنے غیر سے ممتاز ہونے کی جگہ۔

مخارج کی تعداد میں محققین کے کئی اقوال ہیں۔ چنانچہ علامہ فراء کے نزدیک مخارج چودہ ہیں۔ علامہ سیبویہ کے نزدیک سولہ۔ اور علامہ خلیل بن احمد الفراء ہیدی کے نزدیک سترہ ہیں۔ واضح رہے کہ یہ اختلاف حقیقی نہیں بلکہ اعتباری ہے۔ حقیقت ہر حرف کا مخرج علاحدہ ہے مگر بعض مخارج حروف میں غایت درجہ کی قربت ہونے کی وجہ سے ہر ایک کو علاحدہ بیان کرنا بہت مشکل تھا۔ اس لیے کئی کئی حروف ایک مخرج کے تحت بیان کر دیے گئے۔ چنانچہ علامہ خلیل نحوی کے قول کو اکثر علمائے تجوید نے اختیار کیا ہے۔

محقق فن امام جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

مخارج الحروف سبعة عشر على الذى يختاره من اختبر

یعنی حرفوں کے مخارج سترہ ہیں ایک جانچ پرکھ کرنے والے محقق کے قول مختار پر۔

مخرج کی دو قسمیں ہیں : (۱) مخرج محقق (۲) مخرج مقدر

مخرج محقق : جس حرف کی آواز اپنے مخرج پر ٹھہر جائے وہ محقق ہے۔

مخرج مقدر : جس حرف کی آواز مخرج سے نکل کر سانس پر ٹھہرے وہ مقدر ہے۔

مخرج محقق تین ہیں : (۱) حلق (۲) لسان (۳) شفہ ۔ ان کو اصول

مخارج (مخرج کی اصلیں) بھی کہتے ہیں۔

اصول مخارج : ان جگہوں کو کہتے ہیں جن میں ایک سے زیادہ مخارج ہوں۔

سترہ مخارج میں سے پندرہ تو محقق ہیں اور دو مقدر : ایک جوف ، دوسرے

خیشوم۔

فائدہ : اصول مخارج میں سے حلق میں تین مخرج ہیں — لسان یعنی

زبان سے متعلق منہ میں دس مخرج ہیں — اور شفہ یعنی ہونٹوں میں دو مخرج

ہیں — اور مخرج مقدر دو ہیں : جوف اور خیشوم۔ اس طرح کل سترہ مخرج ہوئے۔

فائدہ : جمہور کی رائے میں حروف عربیہ انتیس ہیں مگر مبرد کی رائے میں

اٹھائیس ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ الف ہمزہ ہی ہے چونکہ ہر حرف کے شروع میں اس کی

آواز جاتی ہے۔ الف کے شروع میں ہمزہ کی آواز موجود ہے، لہذا الف کوئی مستقل

حرف نہیں۔ جمہور نے یہ الزامی جواب دیا کہ اگر آپ کی یہ بات تسلیم کر لی جائے تو

ہمزہ کے وجود سے بھی انکار کرنا ہوگا کیوں کہ ہمزہ کے شروع میں ہا ہے، لہذا ہمزہ ہا

ہونا چاہیے۔ حالانکہ ہمزہ اور ہا قطعاً دو حرف ہیں جس کی دلیل یہ ہے کہ دونوں ایک

دوسرے سے بدلتے ہیں اور بدلنا تغایر ہے، جب کہ ایک شے خود اپنے نفس سے تبدیل نہیں ہو سکتی۔ لہذا صحیح تر قول جمہور ہی کا ہے۔

حلق میں تین مخارج ہیں :-

(۱) شروع حلق سینے کی جانب سے ہمزہ اور ہانکتے ہیں۔

(۲) درمیان حلق سے عین اور حانکتے ہیں۔

(۳) اخیر حلق سے غین اور خانکتے ہیں۔

لسان کے مخارج دس ہیں اور ان سے اٹھارہ حروف ادا ہوتے ہیں :-

(۴) جڑ زبان تالو سے مل کر قاف نکلتا ہے۔

(۵) قاف کے مخرج سے ذرا ہٹ کر قاف نکلتا ہے۔

(۶) بیچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین، یا (غیر مدہ) نکلتے ہیں۔

(۷) کنارہ زبان ڈاڑھ سے مل کر ضاد^(۱) نکلتا ہے۔

(۱) مجتہد اعظم امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ 'ض' کا مخرج بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

'ض' کا مخرج ایک طرف کی کروٹ اسی طرف کی بالائی داڑھوں سے مل کر درازی کے ساتھ ادا ہونا اور

زبان اوپر کواٹھ کر تالو سے ملنا اور ادا میں سختی و قوت ہونا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ، ص ۲۷۲-۲۷۳)

نیز آگے فرماتے ہیں: یہ (ضاد) دشوار ترین حرف ہے اور اس کی ادا خصوصاً عجم پر کہ ان کی زبان کا

حرف نہیں، سخت مشکل۔ مسلمانوں پر لازم کہ اس کا مخرج صحیح سے ادا کرنا سیکھیں اور کوشش کریں کہ

ٹھیک ادا ہو اپنی طرف سے نہ خدا کا قصد کریں نہ دُعا کا کہ دونوں محض غلط ہیں اور جب اس نے حسب

وَسَّحَ وَطَاقَتْ جَهْدَکَیَا اور حرف کو صحیح ادا کرنے کا قصد کیا پھر کچھ نکلے اس پر مواخذہ نہیں لَا یَبْکُفُ اللَّهُ

نَفْسًا إِلَّا وَسَّعَهَا ————— 'ض' کو اللہ تعالیٰ نے اتنا بلند پیدا کیا ہے کہ کوئی حرف بھی اس کا قریبی نہیں

گردانا جاسکتا۔ اسی لیے سیبویہ نے کہا اور خوب کہا: اگر صاد میں اطباق نہ ہو تو وہ سین ہو جائے، اگر ظا

میں نہ ہو تو ذال بن جائے، اگر طام میں نہ ہو تو وہ تا بن جائے اور ضاد کلام ہی سے خارج ہو جائے

کیوں کہ اس کے متبادل کوئی حرف ہی نہیں۔ (فتاویٰ رضویہ، ص ۲۹۸-۲۹۹)

(۸) کنارہ زبان مسوڑھے سے مل کر لام نکلتا ہے۔

(۹) سرازبان تالو سے مل کر نون نکلتا ہے۔

(۱۰) پشت سرازبان تالو سے رائ نکلتی ہے۔

(۱۱) سرازبان ثنایا علیا کی جڑ سے تا، دال، ط نکلتے ہیں۔

(۱۲) سرازبان اور سراز ثنایا علیا سے ثا، ذال، ظ نکلتے ہیں۔

(۱۳) سرازبان درمیان سراز ثنایا علیا و سفلی سے زاء، سین، صاد نکلتے ہیں۔

شفتین میں دو مخارج ہیں اور ان سے چار حرف نکلتے ہیں :-

(۱۴) سراز ثنایا علیا نیچے کے ہونٹ سے فا نکلتا ہے۔

(۱۵) دونوں ہونٹ سے با، میم اور کچھ کھلا رہ کر واؤ (غیر مدہ) نکلتے ہیں۔

(۱۶) مخرج جوف اس میں تین مخارج ہیں: جوف حلق سے الف، اور جوف

وسط زبان و تالو سے یا مدہ اور جوف وسط شفتین سے واؤ مدہ نکلتا ہے۔

(۱۷) مخرج خیشوم اس سے حرف غنہ نکلتا ہے۔ یہ ناک کے سخت حصے سے ادا

ہوتا ہے، اس سے مراد نون مخفی و مدغم با دغام ناقص ہے۔

فائدہ : چونکہ اکثر مخارج حروف کا تعلق دانتوں سے ہے، اس لیے دانتوں

کا پہچاننا بھی ضروری ہے۔ دانتوں کے نام اور تعریف مندرجہ ذیل ہیں : (۱) ثنایا

(۲) رباعیات (۳) انیاب (۴) ضواک (۵) طواحن (۶) نواجذ۔

ثَنَایَا : سامنے کے اوپر نیچے کے چار دانتوں کو ثنایا کہتے ہیں۔ دواو پر والوں کو

ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلی کہتے ہیں۔

رَبَاعِیَات : ثنایا کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت۔ اسے

قَوَاطِعُ بھی کہتے ہیں۔

انیاب : رباعیات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت۔
اس کو گواسر بھی کہا جاتا ہے۔

ضواحک : انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت

طواحن : ضواحک کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین۔ کل بارہ دانت

نواجذ : طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت

فائدہ: ثنایا، رباعیات، انیاب یہ بارہ دانت ہیں۔ اور ضواحک، طواحن اور نواجذ یہ بیس ڈاڑھیں کہلاتی ہیں، ان کو عربی میں اضراس کہتے ہیں۔ دانتوں کے متعلق یاد کرنے کے لیے یہ نظم کافی ہے۔

دانت کل بتیس ہیں اے مہرباں! ✦ سولہ اوپر سولہ نیچے ہیں عیاں
ہیں ثنایا سامنے کے دانت چار ✦ دو ہیں علیا دو ہیں سفلی آشکار
پھر رباعی چار ہیں اے مرد نیک ✦ سب ثنایا سے ملے ہیں ایک ایک
ہیں رباعی سے ملے انیاب چار ✦ باقی بیس اضراس ہیں اے باوقار
ہیں ضواحک چار ان میں دیکھ لے ✦ متصل ہیں ایک اک انیاب سے
ان کے پہلو میں طواحن تین تین ✦ کل ہیں بارہ دانت اے مرد متین
ہیں نواجذ چار آخر کے جناب ✦ ختم شد واللہ اعلم بالصواب

فصل چہارم

اسماے حروف اور ان کی وجہ تسمیہ

(۱) حروفِ حلقیہ (۲) لہویہ (۳) شجریہ (۴) حافیہ (۵) طرفیہ
(۶) نطعیہ (۷) لثویہ (۸) صغیریہ (۹) شفویہ (۱۰) مدہ (۱۱) غنہ۔

حَلْقِیَہ : یہ چھ ہیں: ء، ہ، ع، ح، غ، خ۔ یہ حروف چونکہ حلق سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو حلقیہ کہتے ہیں۔

لہَوِیَہ : یہ دو ہیں: ق، ک۔ کیوں کہ یہ دونوں حروف لہات (حلق کے کوئے) کے قریب سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو لہویہ کہتے ہیں۔

شَجَرِیَہ : یہ تین ہیں: ج، ش، ی غیر مدہ۔ چونکہ یہ حروف شجر نم یعنی جڑوں کے درمیانی حصہ سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو شجریہ کہتے ہیں۔ یہ حروف ادائیگی کے وقت منہ میں پھیل جاتے ہیں جیسے درخت پھیلتے ہیں اس لیے بھی ان کو شجریہ کہا جاتا ہے۔

حَافِیَہ : ضاد کو کہتے ہیں۔ زبان کا وہ حصہ جو ڈاڑھوں کے مقابل ہے اس کے بغلی کنارے کو حافہ کہتے ہیں، اسی نسبت سے ضاد کو حافیہ کہتے ہیں۔

طَرَفِیَہ : یہ تین حروف ہیں: ل، ن، ر۔ زبان کا وہ حصہ جو دانتوں کے مقابل ہے اس کو طرف لسان کہتے ہیں اسی وجہ سے ان کو طرفیہ کہتے ہیں۔

نَطَعیَہ : یہ بھی تین حروف ہیں: ط، ت، د۔ نطع اوپری تالو کی کھر دری لکیر دار جلد کو کہتے ہیں۔ چونکہ ان کی ادائیگی کے وقت نوک زبان نطع کے قریب لگتی ہے، اسی وجہ سے ان کو نطعیہ کہتے ہیں۔

لثویہ: ث ، ذ ، ظ۔ یہ تین حروف ہیں۔ جن دانتوں کے کنارے سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں، وہ دانت جن مسوڑوں سے لگے ہوئے ہیں ان کو لثہ کہتے ہیں اسی لیے یہ حروف لثویہ کہلاتے ہیں۔

صفیریہ: ز ، س ، ص۔ کو کہتے ہیں۔ صفورہ ایک چڑیا کا نام ہے۔ وہ سیٹی کی مانند آواز سے بولتی ہے چونکہ ان حروف کی ادائیگی کے وقت سیٹی کی طرح آواز نکلتی ہے، اس لیے ان کو صفیریہ کہتے ہیں۔

شفویہ: یہ چار ہیں: ب ، ف ، م ، واؤ غیر مدہ۔ ہونٹوں سے ادا ہونے کی وجہ سے یہ حروف شفویہ کہے جاتے ہیں۔

مذہ: یہ تین ہیں: ا ، و ، ی۔ جب کہ یہ ساکن ہوں اور ماقبل کی حرکت ان کے موافق ہو۔ مد کے معنی کھینچنا۔ چونکہ یہ حروف جب مدہ ہوتے ہیں تو ان کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے اسی لیے ان کو مدہ کہتے ہیں، اور ان کو جو فیہ اور ہوائیہ بھی کہتے ہیں۔ جو ف دہن کی وجہ سے جو فیہ، اور ہوا پر منتہی ہونے کی وجہ سے ہوائیہ۔

غنیہ: دو ہیں: ایک نون و میم مخفی، دوسرے نون مدغم بادغام ناقص۔ غنہ سے مراد ناک کی وہ گنگنی آواز ہے جو نون اور میم کے ادا ہوتے وقت ان میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہ صفت نون و میم میں بطور صفت لازمہ کے ہے۔ اگر غنہ ادا نہ ہو تو نون اور میم صحیح ادا نہ ہوں گے۔

غنہ ادا میں دو طرح پر واقع ہوتا ہے: ایک صفت غنہ - دوسرے حرف غنہ۔ صفت غنہ نون اور میم میں (بحالت اظہار) بطور لزوم ہے اسی کو غنہ آنی بھی کہتے ہیں۔ جب کہ حرف غنہ نون اور میم میں اخفا اور ادغام ناقص کی حالت میں پایا جائے گا، اس کو غنہ زمانی بھی کہتے ہیں۔ کیوں کہ اس وقت نون اور میم خیشوم سے بقدر ایک الف متجاوز ہو کر نکلتے ہیں اور یہی غنہ حرف فرعی ہو جاتا ہے۔

فصل پنجم

صفات حروف اور ان کی قسمیں

محققین کے نزدیک مخارج مثل ترازو اور صفات مثل کسوٹی کے ہیں، لہذا مخارج کے ساتھ صفات کی بھی اتنی ہی قدر و اہمیت ہے۔ اگر صفات نہ ہوں تو انسان کی آواز اور چوپائے و بہائم کی آواز میں کوئی خط امتیاز نہ رہے۔

صفت: یہ تجوید کا دوسرا جز ہے۔ اس کے بغیر حرف مکمل ادا نہیں ہوتا۔ صفت کا لغوی معنی ہے: مَا قَامَ بِالشَّيْءِ یعنی جو کسی شے کے ساتھ قائم ہو، اور موصوف کے بغیر پایا جانا ممکن نہ ہو مثلاً علم اور سیاہی کا تحقق بغیر عالم اور بغیر سیاہ چیز کے نہیں ہو سکتا۔ اور اصطلاح میں صفت کی تعریف یہ ہے: هِيَ كَيْفِيَّةٌ عَارِضَةٌ لِلْحُرُوفِ عِنْدَ حَصُولِهِ فِي الْمَخْرَجِ مِنَ الْجَهْرِ وَالرِّخَاوَةِ وَالْهَمْسِ وَالشَّدَةِ وَنَحْوِهَا، یعنی صفت حرف کی وہ کیفیت ہے جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو پیش آتی ہے جیسا کہ سانس اور آواز کا جاری رہنا یا بند ہو جانا اور حرف کا سخت ہونا یا نرم ہونا وغیرہ۔

صفت کی اولاد دو قسمیں ہیں: (۱) لازمہ (۲) عارضہ۔

صفت لازمہ: یہ وہ صفت ہے جو حرف کے ساتھ ہر حال میں پائی جائے۔ کبھی اس سے جدا نہ ہو۔ مثلاً 'ط' کے اندر صفت استعلا ہے اس کو ہمیشہ ہر حال میں پُر اور موٹا پڑھا جائے گا۔ اس کے اندر یہ صفت بطور لزوم ہے کہ کبھی جدا نہ ہوگی، ورنہ حرف ہی بگڑ جائے گا۔

صفت عَارِضَة : یہ وہ صفت ہے جو کسی سبب سے پائی جائے بشرطیکہ روایت سے بھی ثابت ہو، اور کبھی حرف سے جدا بھی ہو جائے۔ جیسے را کو ہڑ، اور کبھی باریک پڑھنا۔ لام کو ہڑ اور کبھی باریک پڑھنا وغیرہ۔ چونکہ صفات لازمہ کا تعلق حروف کے ساتھ بہ نسبت صفات عارضہ کے زیادہ ہوتا ہے اس لیے ہم پہلے ان ہی کو بیان کریں گے۔

صفت لازمہ کی باعتبار تمایز دو قسمیں ہیں : (۱) صفت لازمہ ممیزہ (۲) صفت لازمہ غیر ممیزہ۔

صفت لازمہ مُمَيِّزَة : جس کے ذریعہ مشابہہ بالصوت حروف میں یا ایک مخرج کے حروف میں تمیز حاصل ہو۔

صفت لازمہ غیر مُمَيِّزَة : جس کے ذریعہ دونوں صورتوں یعنی مشابہہ فی الصوت یا ایک مخرج کے حروف میں تمیز حاصل نہ ہو۔

صفت لازمہ کی باعتبار تقابل دو قسمیں ہیں : (۱) متضادہ (۲) غیر متضادہ۔
صفت لازمہ مُتَضَادَّة : یہ وہ صفت ہے کہ جس کے مقابلے میں کوئی دوسری صفت بیان کی جائے۔

صفات لازمہ متضادہ دس ہیں، جن میں پانچ صفتیں پانچ کی ضد ہیں۔
صفت لازمہ غَيْر مُتَضَادَّة : یہ وہ صفت ہے کہ جس کے مقابلے میں کوئی دوسری صفت نہ بیان کی جائے۔ صفات لازمہ غیر متضادہ سات ہیں۔

صفات لازمہ متضادہ کا تقابل اور تعریف

| اضداد | | صفات |
|--------|--------|--------|
| جہر | | ہمس |
| رخو | (توسط) | شدت |
| استفال | | استعلا |
| انفتاح | | اطباق |
| اصمات | | اذلاق |

ہَمْس : ہمس کے لغوی معنی پست آواز کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح میں ہمس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے سانس جاری رہ سکے اور آواز پست ہو، جیسے يَلْهَث کی (ث)۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اس کو مہوسہ کہیں گے۔ یہ صفت دس حروف میں پائی جاتی ہے: ت ، ث ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ف ، ک ، ہ ، جو فَحْشَةُ شَخْصٍ سَکَّت میں مرکب ہیں۔

جَہْر : جہر کے معنی بلند آواز کے ہیں اور اصطلاح میں اس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا ان کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے سانس بند ہو جائے اور آواز بلند ہو، جیسے يَأْتِي کا ہمزہ۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مجبورہ کہتے ہیں۔ مہوسہ کے علاوہ باقی حروف مجبورہ ہیں۔

فائدہ : معلوم ہونا چاہیے کہ پست آواز، بلند آواز کی، اور بلند آواز، پست آواز کی، اور ایسے ہی سانس کا جاری رہنا، بند ہو جانے کی، اور بند ہو جانا، جاری رہنے کی

ضد ہے۔

شَدَّتْ : لغت میں شدت کے معنی سختی کے آتے ہیں اور اہل فن کی اصطلاح میں شدت کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی سختی اور قوت کے ساتھ نکلنا کہ اس کے اثر سے خود آواز ہی بند ہو جائے، اور حرف قوی اور سخت ہو۔ جیسے مَآكُول کا (ء) جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو شدیدہ کہتے ہیں۔ یہ آٹھ حروف ہیں: ا، ب، ت، ج، د، ط، ق، ک۔ مجموعہ اَجْذُ قَطِ بَکْث ہے۔

رَخَوُ : رخو کے معنی نرمی کے ہیں اور اصطلاح میں اس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی نرمی کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے آواز جاری رہ سکے، اور حرف نرم ادا ہو، جیسے هَوَلَاء میں ہا۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو رخوہ کہیں گے۔ شدیدہ و متوسطہ کے سوا باقی سولہ حروف رخوہ کے ہیں۔

تَوَسُّطُ : لغت میں اس کے معنی درمیان میں واقع ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں اس سے مراد شدت اور رخاوت کی درمیانی حالت ہے کہ اس کے حرفوں کے ادا ہوتے وقت نہ تو حروف شدیدہ کی طرح آواز فوراً بند ہو جاتی ہے، اور نہ رخوہ کی طرح جاری ہی رہتی ہے، جیسے قُلْ کالام۔ حروف متوسطہ پانچ ہیں: ر، ع، ل، م، ن۔ جو لِنُ غَمَرُ میں مرکب ہیں۔ پس سختی، نرمی کی اور نرمی، سختی کی ضد ہے اور اسی طرح آواز کا بند ہو جانا اس کے جاری رہنے کی اور جاری رہنا بند ہو جانے کی ضد ہے اور حروف متوسطہ میں ان دو متضاد کیفیتوں میں سے کوئی کیفیت بھی کامل طور پر نہیں پائی جاتی بلکہ ان میں دونوں صفتوں کا کچھ کچھ اثر ہوتا ہے اس لیے ان پانچ حرفوں کو

نہ تو شدید ہی کہہ سکتے ہیں اور نہ ہی رخوہ بلکہ یہ ان دونوں کے درمیان ہیں اس لیے ان کو متوسطہ کہتے ہیں، ان کا دوسرا نام بینیہ بھی ہے۔

اِسْتَعْلَاءُ : استعلاء کے لغوی معنی بلند ہونے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت اقصیٰ لسان یعنی زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جائے، جس کے اثر سے یہ حروف پڑ ہوں گے۔ جیسے فِرْقَةُ کا (ق)، اور خَالِدِی (خ)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستعلیہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف سات ہیں: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق۔ جن کا مجموعہ خُصُّ ضَغْطِ قِطْ ہے^(۱)۔

اِسْتِفَال : استفال کے لغوی معنی ہیں نیچے رہنا۔ اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرح نہ اٹھے بلکہ نیچے ہی رہے جس کے اثر سے یہ حروف خوب باریک ہوں گے۔ جیسے کَافِرُونَ کا (ک) اور قَائِلِی (ت)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستقلہ کہتے ہیں۔ حروف مستقلہ بائیس ہیں جو مستعلیہ کے ماسوا ہیں۔

اِطْبَاق : طباق کے معنی لغت میں اِصْاق یعنی اچھی طرح مل جانے اور ڈھانپ لینے کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کا اکثر حصہ یعنی اس کا بیچ اوپر کے تالو سے مل جائے اور اس کو

(۱) صفت استعلاء و طباق میں فرق یہ ہے کہ صفت استعلاء میں اقصاے لسان اور طباق میں وسط لسان کو تعلق ہے۔ اور دوسرا فرق یہ ہے کہ استعلاء میں اقصاے لسان تالو کی طرف بلند ہوتا ہے لیکن تالو سے لگتا نہیں مگر صفت طباق میں وسط لسان تالو کو ڈھک لیتا ہے اور چونکہ وسط لسان کا اقصاے لسان کے بغیر بلند ہونا ناممکن ہے اس لیے صفت طباق کو استعلاء لازم ہے اور چونکہ اقصاے لسان بجز وسط لسان کے بلند ہو سکتا ہے اس لیے استعلاء کو طباق لازم نہیں۔ ۱۲ منہ

ڈھانپ لے جس کی وجہ سے یہ حروف خوب پُر ادا ہوں گے۔ جیسے طَاغُوت کی (ط) اور مِرْصَاد کا (ص)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مطبقہ کہیں گے۔ ایسے حروف چار ہیں: ص ، ض ، ط ، ظ۔

اِفْتِاح : اِفْتِاح کے لغوی معنی اِفْتِراق یعنی جُدا اور علاحدہ رہنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کا اکثر حصہ یعنی اس کا بیچ اوپر کے تالو سے نہ ملے، بلکہ جُدا رہے جیسے فُتِحَتْ کی (ت) اور وَقُرْا کا (ق)۔ جن حرفوں میں یہ صفت ہو ان کو مُفْتَحہ کہیں گے۔ یہ پچیس حروف ہیں، جو مطبقہ کے علاوہ ہیں۔

اِذْلَاق : اِذْلَاق لغت میں پھسلنے کو کہتے ہیں اور اہل فن کی اصطلاح میں اس کے معنی حرف کے ہونٹ یا زبان کے کنارہ سے بہ سہولت ادا ہونے کے ہیں کہ گویا وہ اپنے مخرج سے پھسلتا ہوا ادا ہو رہا ہے اور اس کے ادا ہوتے وقت کوئی گرائی محسوس نہیں ہوتی جیسے مَا لَکْ اور یَعْلَم کی (م)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے، ان کو مُذْلَقہ کہیں گے۔ ایسے حروف چھ ہیں: ب ، ر ، ف ، ل ، م ، ن۔ جن کا مجموعہ قُرْوْمِنْ لُبِّ ہے۔

اِصْمَات : اصمات کے لغوی معنی روکنے اور منع کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں اصمات سے مراد یہ ہے کہ حرف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہو، گویا کہ اس کی ادائیگی میں کچھ گرائی اور رکاوٹ سی محسوس ہو جیسے کُوْرَت کی (ت) اور لَمْ یَتَّخِذْ کی (ذ)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے، ان کو حروف مصمۃ کہیں گے۔ ایسے حروف تینیس ہیں جو مُذْلَقہ کے چھ حرفوں کے علاوہ ہیں۔

دوسری قسم صفات لازمہ غیر متضادہ۔ یہ سات ہیں۔

صَفِيرُ : صَفِيرُ کے معنی لغت میں سیٹی یا چڑیا وغیرہ کی آواز کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت ایک حیز آواز مثل سیٹی کے نکلے جیسے عَزِيزُوْ (ز) اور بِسْمِ اللّٰہ کی (س)۔ یہ صفت ان حروف کے لیے کچھ ایسی لازم ہے کہ اگر یہ ادا نہ ہو تو ان حروف کی رونق ہی باقی نہیں رہتی اور حروف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں۔ حروف صَفِيرِیہ تین ہیں: ز، س، ص۔

قَلْقَلَةُ : قَلْقَلَةُ کے لغوی معنی جنبش اور حرکت کے ہیں اور فن میں اس کے یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت مخرج میں کچھ جنبش سی ہو جائے جس کی وجہ سے آواز لوثی ہوئی نکلے۔ ایسے حروف پانچ ہیں: ب، ج، د، ط، ق جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدُّ ہے۔ طب جد کے مقابلے میں قاف میں قَلْقَلَةُ بدرجہ اتم پایا جاتا ہے، اور طب جد میں اس سے کچھ کم۔

اِنْجَرَا ف : انحراف کے لغوی معنی پھرنے اور مائل ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا حافہ لسان سے نوک زبان کی طرف اور نوک زبان سے پشت زبان کی طرف میلان پایا جائے، جیسے اَلْقَمَرُ میں را اور اَلْغُرُوْد میں لام۔ چنانچہ [ل] میں حافہ سے نوک کی طرف اور [ر] میں نوک سے پشت کی طرف آواز لوٹ جاتی ہے اس لیے خیال نہ کرنے سے بعض دفعہ [ل] کی جگہ [ر] اور [ر] کی جگہ [ل] ادا ہو جاتا ہے، خصوصاً بچوں سے یہ غلطی زیادہ ہوتی ہے۔ حروف منخرفہ دو ہیں: ل، ر۔

تَكْرِيرُ : تکریر لغت میں ایک شے کے بار بار لوٹانے کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح میں قوت تکرار کو تکریر کہتے ہیں۔ دراصل تکریر دو طرح کی ہوتی ہے، ایک تکریر

حقیقی، دوسری مشابہت تکریر۔ تکریر حقیقی را کو ادا کرتے وقت ناجائز ہے، اور مشابہت تکریر را میں بہت ضروری ہے۔ را کے ادا کرتے وقت نوک زبان میں ہلکی سی لرزش پیدا کرنا۔ جیسے الرَّحْمَن کی را۔ یہ صفت صرف را میں پائی جاتی ہے۔

تَفْشُی : لغت میں تفشی کے معنی انتشار اور پھیلنے کے آتے ہیں۔ اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت آواز اور ہوا منہ میں پھیل جائے جیسے مَنفُوش کی (ش) لیکن اس بات کا خیال رہے کہ زبان اندر کو سمٹ کر اس کی نوک اوپر کو اٹھنے نہ پائے ورنہ (ش) پُر ہو جائے گا۔ اور صحیح طریقہ اس کے ادا کرنے کا یہ ہے کہ زبان کو سیدھا رکھ کر ادا کیا جائے اس سے انشاء اللہ شمین خود بخود صحیح ادا ہو جائے گا۔ یہ صفت صرف شمین میں پائی جاتی ہے۔

اِسْتِطَالَث : استطالت کے لغوی معنی درازی چاہنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ ضاد معجمہ کو ادا کرتے وقت شروع مخرج سے آخر مخرج تک آواز بتدریج نکلتی چاہیے یعنی ناجذ مع کنارہ زبان سے آواز شروع ہو کر تدریجاً ضوا حک تک اس طرح پہنچے کہ آواز میں درازی سی ہو، اور (ظ) کی آواز کی طرح دفعۃً نہ نکلے اس لیے استطالت ہی ایک ایسی صفت ہے جو ضاد و ظا میں ممتاز ہے اور باقی صفات میں یہ دونوں شریک ہیں۔ یہ صفت حرف ضاد میں پائی جاتی ہے۔

لَیْن : لین کے معنی نرمی کے ہیں، اور اصطلاح میں واؤ ساکن اور یا ساکن کو اپنے مخرج سے نرم ادا کرنا لین ہے۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو لینیہ کہتے ہیں۔ ایسے دو حرف ہیں یعنی واؤ اور یا ساکن ماقبل زبر۔ ان دونوں کو اس طرح نرم ادا کیا جائے کہ مد ہو سکے۔ جیسے خَیْر کی یا اور خَوْف کی واؤ۔

حروف کی صفات لازمہ کا جدول

| شمار | حروف | اسماء صفات | شمار | حروف | اسماء صفات |
|------|------|--|------|------|--|
| ۱ | ا | جہر ، رخاوت ، استفال ، انفتاح ، اصمات ، مدغم یا ترتیل | ۲ | ب | جہر ، شدت ، استفال ، انفتاح ، اذلاق ، قلقله |
| ۳ | ت | ہمس ، شدت ، استفال ، انفتاح ، اصمات | ۴ | ث | ہمس ، رخاوت ، استفال ، انفتاح ، اصمات |
| ۵ | ج | جہر ، شدت ، استفال ، انفتاح ، اصمات ، قلقله | ۶ | ح | ہمس ، رخاوت ، استفال ، انفتاح ، اصمات |
| ۷ | خ | ہمس ، رخاوت ، استعلاء ، انفتاح ، اصمات | ۸ | د | جہر ، شدت ، استفال ، انفتاح ، اصمات ، قلقله |
| ۹ | ذ | جہر ، رخاوت ، استفال ، انفتاح ، اصمات | ۱۰ | ر | جہر ، توسط ، استفال ، انفتاح ، اذلاق ، بکریہ ، انحراف |
| ۱۱ | ز | جہر ، رخاوت ، استفال ، انفتاح ، اصمات ، صغیر | ۱۲ | س | ہمس ، رخاوت ، استفال ، انفتاح ، اصمات ، صغیر |
| ۱۳ | ش | ہمس ، رخاوت ، استفال ، انفتاح ، اصمات ، نفث | ۱۴ | ص | ہمس ، رخاوت ، استعلاء ، اطباق ، اصمات ، صغیر |

| | | | | | |
|----|----|---|---------------------|---|--|
| ۱۵ | ض | جهر، رخاوت، استعلا، طباق ، اصمات، استطالات | ۱۶ | ط | جهر، شدت، استعلا، اطباق، اصمات، قلقله |
| ۱۷ | ظ | جهر، رخاوت، استعلا، اطباق، اصمات | ۱۸ | ع | جهر، توسط، استفقال، انفتاح، اصمات |
| ۱۹ | غ | جهر، رخاوت، استعلا، انفتاح، اصمات | ۲۰ | ف | همس، رخاوت، استفقال، انفتاح، اذلاق |
| ۲۱ | ق | جهر، شدت، استعلا، انفتاح، اصمات، قلقله | ۲۲ | ک | همس، شدت، استفقال، انفتاح، اصمات |
| ۲۳ | ل | جهر، توسط، استفقال، انفتاح، اذلاق، انحراف | ۲۴ | م | جهر، توسط، استفقال، انفتاح، اذلاق |
| ۲۵ | ن | جهر، توسط، استفقال، انفتاح، اذلاق | ۲۶ | و | جهر، رخاوت، استفقال، انفتاح، اصمات |
| ۲۷ | هـ | همس، رخاوت، استفقال، انفتاح، اصمات | ۲۸ | ء | جهر، شدت، استفقال، انفتاح، اصمات |
| ۲۹ | ی | جهر، رخاوت، استفقال، انفتاح، اصمات | ماخوذ از: علم تجوید | | |

صفات عارضہ اور اس کی قسمیں

صفات عارضہ حروف کی وہ صفات ہیں جو کسی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں یعنی کبھی پائی جائیں اور کبھی نہ پائی جائیں اور ان کو عارضہ کہنے کی وجہ بھی یہی ہے۔ اس لیے عارض اسی شے کو کہتے ہیں جو کبھی ہو اور کبھی نہ ہو۔ یہ بعض بعض حروف میں پائی جاتی ہیں، تمام حروف میں نہیں۔ جن حروف میں یہ پائی جائیں، اگر وہ ادا نہ ہوں تو ان کی تحسین میں کمی واقع ہوگی۔ جیسے رامفتوحہ کو پُر کی بجائے باریک پڑھنا یا اسم جلالت منہم کو مرقق یا اس کا عکس کرنا۔ صفات عارضہ گیارہ ہیں جو مختلف حالتوں میں مختلف حروف میں پائی جاتی ہیں، اور یہ آٹھ حروف ہیں جن کا مجموعہ او یو ملان ہے۔

صفات عارضہ یہ ہیں:

- (۱) ترقیق: باریک پڑھنا۔
- (۲) تحسین: پُر یعنی منہ بھر کے پڑھنا۔
- (۳) ابدال: بدلنا
- (۴) تسہیل: تحقیق اور ابدال کی درمیانی حالت۔
- (۵) مدہ: حرف کو بڑھا کر پڑھنا۔
- (۶) امالہ: فتحہ کو کسرہ اور الف کو یا کی طرف مائل کرنا۔
- (۷) ادغام: ملا دینا۔
- (۸) قلب: بدلنا۔
- (۹) اخفا: پوشیدہ کرنا یعنی بین الاظہار والادغام پڑھنا۔

(۱۰) ادغام شفوی: میم کو میم میں مدغم کرنا۔

(۱۱) اخفائے شفوی: میم کے بعد باہو تو میم کو پوشیدہ کر کے پڑھنا۔

صفات عارضہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) عارض بالصفۃ (۲) عارض بالحرف

عارض بالصفۃ: جو صفت کسی صفت لازمہ کی وجہ سے پائی جائے۔ جیسے

صفت استعلا کی وجہ سے حرف کی تخم (پڑھنا)، اور صفت استقلال کی وجہ سے

پارک ہونا۔

تخم^(۱) دو طرح کی ہوتی ہے: (۱) تخم مستقل (۲) تخم غیر مستقل

تخم غیر مستقل، یہ چار حروف یعنی الف، واو، لام اللہ اور را میں ہوتی ہے۔ ہر ایک کا بیان آگے آرہا ہے۔

الف^(۲) جس طرح اپنے کے اعتبار سے کسی نہ کسی حرف کا محتاج ہوتا ہے، اسی طرح

(۱) حُرُوفُ مُتَّحِنَةٌ مِیں بِلْحَافِظِ تَفْخِیمِ مَرَاتِبِ: حروف متحتمہ میں تخم کے اعتبار سے

مراتب ہیں چنانچہ سب سے زیادہ پُر اسم جلال کا لام ہوتا ہے، اس سے کم طاء۔ پھر صاد، ضاد۔ پھر ظا۔

پھر قاف۔ پھر فین و خا اور پھر را۔ اور جب حروف متحتمہ میں مراتب ہیں تو لازماً ان کے بعد والے الف کی

تخم میں بھی مراتب ہوں گے، کیونکہ الف میں تخم حرف ماقبل کی وجہ سے ہی ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں خود

تخم میں بھی مراتب ہیں، چنانچہ وہ حرف تخم جس کے بعد الف ہو سب سے زیادہ پُر پڑھا جاتا ہے، جیسے

طال۔ پھر اس سے کم وہ مفتوح جس کے بعد الف نہ ہو جیسے اِنْ طَلِقُوا۔ پھر مضموم جیسے مُجِئَطٌ۔ پھر

مکسور جیسے ظَلٌ۔ رہا ساکن تخم سو وہ ماقبل کی حرکت کے تابع ہے جیسے یَفْطَعُونَ، یُؤْزِفُونَ، اور

مَوْصَدًا وغیرہ۔ پس ایک قاری قرآن کو چاہیے کہ اپنی ادا میں تخم کے ان مراتب کا لحاظ رکھے۔ ۱۲ منہ

(۲) الف کو تخم و ترقیق میں ماقبل کے تابع اس لیے کیا گیا ہے کہ اس میں کسی عضو کا عمل نہیں ہوتا ہے، کیونکہ اس کا

مخرج مقدر یعنی غلاے دہن ہے، لہذا اس کو تخم یا ترقیق سے موصوف نہیں کیا گیا بلکہ ماقبل کے تابع

کر دیا گیا۔ رہی یہ بات کہ باقی حروف مدہ یعنی واو یا کو ماقبل کے تابع کیوں نہیں کیا گیا؟ تو اس کی وجہ یہ ہے

کہ یا میں انقطاع نم و صوت ہے جو تخم کے منافی ہے۔ اور واو کے متعلق بھی اکثر قراء کا فیصلہ یہی ہے کہ یہ بھی

ترقیق و تخم میں اپنے ماقبل کے تابع ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔ ۱۲ منہ

صفت کے اعتبار سے بھی حرف ماقبل کا تابع ہوتا ہے۔ لہذا الف سے پہلے کوئی پُر حرف ہو تو یہ پُر ہوگا، ورنہ باریک۔ جیسے قَالَ اور تَنَافَسَ میں الف۔

واؤ مدہ: یہ بھی مثل الف ماقبل کا تابع ہے اور پُر ہوگا جب کہ ماقبل کوئی پُر حرف ہو ورنہ باریک ہوگا۔ جیسے وَالطُّورُ اور نُورٌ میں واؤ۔

تنبیہ: الف اور واؤ مدہ کے ماقبل تخم غیر مستقل کی حالت میں بھی دونوں پر ہوں گے۔ جیسے تَرَىٰ میں الف اور قَرِئَہ میں واؤ۔ نیز حرف تخم کے بعد الف عارضی ہو مثل وَفَاقًا تو بھی الف پُر ہوگا۔

لام اسم جلالت: اسم جلالت کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لفظ اللہ (۱) کے دونوں لام پر ہوں گے، جیسے هُوَ اللّٰہ، رَسُوْلُ اللّٰہ اور قَالُوا اللّٰہُمَّ وغیرہ۔ اور اگر اسم جلالت کے لام سے پہلے زیر ہو تو باریک ہوں گے، جیسے بِسْمِ اللّٰہ اور لِلّٰہ وغیرہ کا لام۔

روایت امام حفص علیہ الرحمہ میں اسم جلالت کے سوا باقی لام ہر حال میں باریک پڑھے جاتے ہیں جیسے مَا وَلَّہُمْ اور یَلْعَنُہُمُ اللّٰعُنُونَ اور اَلَّا تَخَافُوْا وغیرہ۔

را: یہ اکثر حالتوں میں پُر پڑھی جاتی ہے اس لیے اکثر حالتوں کی بنا پر جمہور کے نزدیک ر امر فقہ حرف فرعی ہے اور ر انخمہ حرف اصلی ہے، مگر یہاں اس اختلاف کو بیان کرنا مقصود نہیں بلکہ را کی ترقیق کے متعلق کچھ گفتگو کرنا ہے، اسے بطور قواعد ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) لام میں اگرچہ صفت استفال لازم ہے مگر اس کے تخم عارض ہونے کا باعث اسم الجلالہ کی عظمت کا اظہار ہے اسی لیے اور کسی لام میں تخم نہیں ہوتی بجز لفظ اللہ کے۔ رہی یہ بات کہ جب لام کے ماقبل کسرہ ہو تو پھر بھی لفظ اللہ کی عظمت تو اسی طرح برقرار رہتی ہے، اس حالت میں اسے باریک کیوں پڑھا گیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس میں تخم اصلی و مستقل تو ہے نہیں کہ ہر حالت میں پائی جائے بلکہ عارضی اور غیر مستقل ہے اور کسرہ چونکہ انخفاض لم و صوت سے ادا ہوتا ہے جو تخم کے منافی ہے اس لیے اس حالت میں لام کو تخم نہیں کیا جاتا۔ ۱۲ منہ

راکی ترقیق :

- (۱) راکسور ہمیشہ باریک ہوگی۔ جیسے شَرَبَ وغیرہ۔
 - (۲) راساکن ماقبل کسرۃ اصلی ایک ہی کلمہ میں ہو اور اس کے بعد پُر حرف اسی کلمہ میں نہ ہو تو باریک ہوگی، جیسے شَرَعَة وغیرہ۔
 - (۳) راساکن ماقبل یا ساکن ہو تو باریک ہوگی۔ جیسے خَبِرَ^(۱)، خَبِرُوا وغیرہ۔
 - (۴) راساکن سے پہلے کوئی ساکن حرف ہو اور اس سے پہلے کسرہ آجائے، تو راکسور باریک ہوگی۔ جیسے ذِکْر، فِکْر، حَبْر وغیرہ کی را۔
 - (۵) راساکن کے ماقبل کسرۃ اصلی ہو اور اس کے بعد کوئی پُر حرف دوسرے کلمہ میں ہو تو راکسور باریک ہوگی۔ جیسے وَاضِبٌ صَبْرًا وغیرہ۔
 - (۶) رامرامہ^(۲) لکسور باریک ہوگی۔ جیسے وَالْوُتْرُ وغیرہ۔
 - (۷) راممالہ بھی باریک ہوگی^(۳)۔ جیسے مَجْرِيهَا۔
- فائدہ :** رامشدہ متحرکہ وصلاً رامتحرکہ کے حکم میں ہے۔ اور وقفاً راساکن کے حکم میں۔ اور رامرامہ موقوفہ بالروم وصل کے حکم میں ہے۔

راکی تفخیم :

- (۱) رامتحرک ہوگی یا ساکن اگر رامتحرک ہو تو زبر پیش کی حالت میں پُر ہوگی اور

(۱) خبر کی رابطہ تفخیم چاہتی ہے مگر وجہ ترقیق یہ ہے کہ راساکن کے ماقبل یا ساکن واقع ہوئی اور یا چونکہ دو کسروں کے قائم مقام ہوتی ہے، تو جب را سے پہلے ایک کسرہ آنے کی صورت میں اسے باریک پڑھا جاتا ہے تو دو کسروں کی صورت میں تو بدرجہ اولیٰ اسے باریک پڑھا جائے گا۔ لہذا ایسی صورت میں یا ساکن سے پہلے کی حرکت کا اعتبار نہ ہوگا۔ ۱۲ منہ

(۲) رامرامہ اس را کو کہتے ہیں جس پر وقف بالروم کیا گیا ہو۔ اور رامرامہ مضموم ہو تو را پُر ہوگی۔

(۳) مالہ کی صورت میں را کو باریک پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ را کی تفخیم کا سبب یعنی فتح خالص نہیں رہا، کسرہ کی طرف مائل ہو گیا ہے اور مالہ ویسے بھی متفخمی ترقیق ہے۔ ۱۲ منہ

اگر ساکن ہو تو بھی اپنے ماقبل زبر پیش کی حالت میں پر ہوگی جیسے رَشَدًا اور رُشَدًا، اَزْسلْنَا، اور اَزْكُضْ وغیرہ۔

(۲) رامشددہ پر زبر، پیش ہو تو پر ہوگی جیسے لِكِنُّ الْبِرِّ وَ لَيْسَ الْبِرُّ وغیرہ۔

(۳) راساکن ماقبل کسرہ عارضی ہو تو پر ہوگی۔ جیسے اِذْ جِئِی^(۱) وغیرہ۔

(۴) راساکنہ کے ماقبل کسرہ منفصلہ ہو تو بھی راپر ہوگی۔ جیسے اَمِ اِذْ قَاتِلُوا وغیرہ۔

(۵) راساکنہ ماقبل مکسور اور مابعد را کے حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں ہو تو راپر ہوگی جیسے لِبَالِمْرُ صَاد وغیرہ۔

فِرْقِ^(۲) کی را میں خُلف ہے۔

جب راموقوفہ کے ماقبل کوئی حرف مستعلیہ ساکن ہو اور اس کے ماقبل کسرہ ہو جیسے مِضْرًا اور عَيْنَ الْقِطْرِ تو اس کی حرکت اصلہ قبل از وقف کا اعتبار کریں گے، پس مِضْرًا کی را مفتوحہ کو پر اور عَيْنَ الْقِطْرِ کی را کو بہ لحاظ کسرہ باریک پڑھنا اولیٰ ہے۔

راساکنہ ماقبل مکسور اس کے بعد پر حرف مکسور ہو جیسے فِرْقِ یہاں بھی را کو پر پڑھنا اولیٰ ہے۔

(۱) یہاں پر یہ وہم ہو سکتا ہے کہ کسرہ خواہ اصلی ہو یا عارضی وہ کسرہ ہی ہے اور کسرہ کے اندر اشخاص صوت ہوتا ہے، جو حکم کے منافی ہے، پھر کسرہ عارضی کی صورت میں راساکنہ باریک کیوں نہیں ہوتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ دراصل را میں حکم کو اصل قرار دیا گیا ہے اور کسی بھی چیز کو اس کی اصلیت سے پھیرنے اور ہٹانے کے لیے اسی قدر قوی سبب درکار ہوتا ہے اور کسرہ عارضی میں اصلی نہ ہونے کی وجہ سے وہ قوت نہیں اس وجہ سے یہ کسرہ باوجود کسرہ ہونے کے برا کو باریک نہیں کر سکتا ہے۔ ۱۲ منہ

(۲) یعنی فِرْقِ کی را کو پر اور باریک پڑھے جانے میں خُلف ہے۔ پر پڑھنے کی وجہ تو ظاہر ہے مگر باریک اس وجہ سے پڑھیں گے کہ صرف ایک کسرہ ہی موجب ترقی ہوتا ہے، اور یہاں تو معاملہ بین الکسرتین کا ہے۔ دوسری بات یہ کہ یہاں حرف مستعلیہ مکسور ہونے کی وجہ سے خود قاف کا استعلا ضعیف ہو گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ فرقۃ اور فِرْقِ کے حکم میں فرق ہو گیا ہے۔ قاف پر وقف کر دینے کی صورت میں بھی حکم و ترقی دونوں روایت سے ثابت ہے، وجہ اس کی یہ ہے کہ کسرہ لازمی ہے اور وقف عارضی، مگر پڑھنا بہتر ہے۔ ۱۲ منہ

وَالْيَلِ إِذَا يَسُرُ کی را جو سورہ فجر میں ہے اس میں بھی اختلاف ہے، مگر جمہور نے پُر پڑھنا اولیٰ قرار دیا ہے کیوں کہ اصل میں یہ لفظ إِذَا يَسُرُّ تھا یہاں سے یا محذوف ہے۔

فائدہ: تخفیم (یعنی منہ بھر کر) اور ترقیق (باریک پڑھنے کو کہتے ہیں)۔

فائدہ: را میں تخفیم اصل ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ترقیق کے مقابلہ میں تخفیم کا عروض زیادہ ہے یعنی را میں صفت ذاتی کے اعتبار سے تخفیم اصل نہیں بلکہ صفت عارضی کے اعتبار سے مقابلہ ترقیق کے تخفیم اصل ہے اس کی وجہ کثیر الاحوال میں را کا پر ہونا ہے۔ واللہ اعلم۔

راے ساکنہ سے پہلے زیر عارضی کا جدول

| شمار | الفاظ | پارہ | آیت | سورہ |
|------|------------------|------|-----|-------------|
| ۱ | إِنْ ارْتَبْتُمْ | ۷ | ۱۰۶ | مائدہ |
| ۲ | إِنْ ارْتَبْتُمْ | ۲۸ | ۴ | طلاق |
| ۳ | ارْجِعُوا | ۱۳ | ۸۱ | یوسف |
| ۴ | ارْجِعْ | ۱۹ | ۳۷ | نمل |
| ۵ | ارْجِعِي | ۳۰ | ۲۸ | فجر |
| ۶ | ارْحَمَهُمَا | ۱۵ | ۲۴ | بنی اسرائیل |
| ۷ | ارْجِعُونِ | ۱۸ | ۹۹ | مومنون |

| | | | | |
|----|------------------|----|----|--------|
| ۸ | أَمْ ارْتَابُوا | ۱۸ | ۵۰ | نور |
| ۹ | إِرْتَضَىٰ | ۱۸ | ۵۵ | نور |
| ۱۰ | لِمَنِ ارْتَضَىٰ | ۱۷ | ۲۸ | انبیاء |
| ۱۱ | مَنِ ارْتَضَىٰ | ۲۹ | ۲۷ | جن |
| ۱۲ | إِرْكَبْ مَعَنَا | ۱۲ | ۳۲ | ہود |

صفات عارضہ کی دوسری قسم عارض بالحرف

جو صفات عارضہ کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہوتی ہیں، ان کو عارض بالحرف کہتے ہیں۔ عارض بالحرف کی دو قسمیں ہیں :

(۱) عارض بالوصل (۲) عارض بالوقف

اول عارض بالوصل: یہ موقوف علی الوصل ہیں۔ یہ دو طرح پر واقع ہوں گی ایک فی کلمۃ جیسے متصل وغیرہ، دوسرے فی کلمتین جیسے منفصل وغیرہ۔ پہلی قسم یعنی فی کلمۃ یہ وقف و وصل دونوں حالتوں میں پائی جائیں گی۔ دوسری قسم یعنی فی کلمتین یہ صرف وصل میں واقع ہوں گی، وقف میں ادا نہ ہوں گی بلکہ وقف کی صورت میں وہ حرف اپنی صفت اصلی سے ادا ہوگا۔

دوم عارض بالوقف: جو صرف وقف ہی میں پائی جائے جیسے اسکان، اشمام، روم وغیرہ۔ اس لیے کہ یہ صفات موقوف علی الوقف ہیں۔ ان کا تفصیلی بیان وقف کی بحث میں ہوگا۔

عارض بالحرف کی صورتیں

عارض بالحرف کی چند صورتیں یہ ہیں: (۱) مد (۲) ادغام (۳) اخفاء
(۴) انقلاب (۵) تسہیل (۶) اشمام (۷) روم (۸) صورتِ نقل (۹)
سکون (۱۰) حرکات۔ ہر ایک کو مفصل بیان کیا جا رہا ہے۔

عارض بالحرف کی پہلی قسم 'مَد'

مد لغت میں دراز کرنے اور کھینچنے کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں مد کی تعریف
یوں کی گئی ہے: اطالة الصوت بحرف من حروف المد او اللین حروف
مدہ اور حروف لین پر آواز دراز کرنا۔ پس اگر کسی اور حرف میں آواز دراز کی جائے گی
تو اس پر مد کا اطلاق نہ ہوگا۔

فائدہ: آپ شروع میں پڑھ آئے ہیں کہ حروف مدہ تین ہیں: (۱) الف:
یہ ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے۔ (۲) واؤ ساکن: جب کہ اس سے پہلے پیش ہو۔ (۳)
یاے ساکن: جب کہ اس سے پہلے زیر ہو جیسے اُوْتِیْنَا اور اُوْذِیْنَا وغیرہ ان دونوں
کلموں میں مد کے تینوں حرفوں کی مثالیں جمع ہیں۔ اور کھڑا زبر، کھڑی زیر اور الٹا
پیش یہ تینوں بھی حروف مدہ کی آواز دیتے ہیں، اس لیے انھیں حروف مدہ کے قائم
مقام مانا گیا ہے۔ حروف لین دو ہیں: (۱) واؤ ساکن ماقبل مفتوح (۲) یا ساکن
ماقبل مفتوح جیسے مِنْ خَوْفٍ اور وَ الصَّیْفِ وغیرہ۔

مد کے متعلق سات باتوں کا جاننا ضروری ہے۔

محل مد، سبب مد، اقسام مد، احکام مد، کیفیت مد، وجوہ مد، مقدار مد۔

- (۱) محلّ مدّ : یہ دو ہیں: حروف مدہ اور حروف لین۔
 - (۲) سبب مدّ : یہ بھی دو ہیں: سکون اور ہمزہ۔
 - (۳) اقسام مدّ : یہ چھ ہیں: متصل ، منفصل ، ملازم ، مدعارض ، مدلین لازم ، مدلین عارض۔
 - (۴) احکام مدّ : یہ تین ہیں: لازم ، واجب ، جائز۔
 - (۵) کیفیت مدّ : یہ دو ہیں: توسط ، طول۔
 - (۶) وجوہ مدّ : یہ تین ہیں: طول ، توسط ، قصر۔
 - (۷) مقدار مدّ : یہ پانچ ہیں: دو الف ، ڈھائی الف ، تین الف ، چار الف ، پانچ الف۔
- مد کی اولاد دو قسمیں ہیں : (۱) اصلی (۲) فرعی۔

مد اصلی : وہ مد ہے جو کسی سبب پر موقوف نہ ہو اور اس کے ادا ہوئے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے جیسے قال ، قیل ، اور قولوا کا مد۔ کیوں کہ اگر ان میں مد نہ کیا جائے تو الف ، واو اور یا کی ذات ہی فوت ہو جائے گی اور اب صرف حرکتیں ہی رہ جائیں گی ، نیز یہ کہ ان مثالوں میں مد کا کوئی سبب بھی موجود نہیں ہے اور اس کا ترک شرعاً حرام ہے کیوں کہ اس سے قرآن مجید کا ایک حرف کم ہو جاتا ہے۔ اس کو مد ذاتی اور مد طبعی بھی کہتے ہیں۔

مد فرعی : وہ مد ہے جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اس کے ادا ہونے سے حرف کی ذات معدوم نہیں ہوتی ، البتہ قواعد عرفیہ تجوید یہ کا خلاف لازم آتا ہے اور حرفوں کی خوبصورتی جاتی رہتی ہے ، جیسے مِنَ السَّمَاءِ ، سُوءٌ ، سَيِّئٌ ، اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ ، قَالُوا اِنَّمَا ، اَلَّذِي آمَنَ ، اَللّٰهُ ، ذَا بَءٌ ، اَلَمْ ، حَم

قی، ن وغیرہ کامد۔ کیوں کہ ان کلمات میں اگر مد فرعی ادا نہ کیا جائے تو حرف کی ذات معدوم نہیں ہوگی البتہ وہ حسن اور خوبصورتی جو مد کرنے کی صورت میں پیدا ہو سکتی تھی ترک مد کی صورت میں فوت ہو جائے گی اور اس کا ترک اگرچہ حرام تو نہیں مگر موجب گناہ اور مکروہ ضرور ہے۔ اس کو مد زائد بھی کہتے ہیں۔

مد متصل : حرف مد کے بعد ہمزہ ایک ہی کلمہ میں واقع ہو جیسے جَاءَ ، سُوءَ ، سِئَى وغیرہ تو ایسے مد کو مد متصل کہیں گے۔ اس میں صرف تو سطر ہے اور اس تو سطر کی مقدار چار الف، ڈھائی الف، دو الف ہے۔

مد منفصل : حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مد منفصل کہیں گے جیسے وَمَا اَنْزَلَ ، تُوبُوا اِلَى اللّٰهِ ، اِنِّیْ اَخَافُ اللّٰہَ وغیرہ۔ اس میں بھی صرف تو سطر ہے اور تو سطر کی وہ مقداریں جائز ہیں جو مد متصل میں ہیں۔

مد لازم : حرف مد کے بعد سکون اصلی ہو تو ایسے مد کو مد لازم کہتے ہیں۔ جیسے ذَابَّةٌ وغیرہ۔ اس میں صرف طول ہے، اور طول کی مقدار تین یا پانچ الف ہے۔

مد عارض : حرف مد کے بعد سکون عارضی ہو تو ایسے مد کو مد عارض کہتے ہیں جیسے تَعْلَمُوْنَ وغیرہ۔ اس مد میں قصر، تو سطر، طول تینوں وجہیں جائز ہیں لیکن طول اولیٰ ہے^(۱)۔

(۱) مد عارض میں طول اولیٰ، قصر ضعیف، اور مد لین عارض میں قصر اولیٰ، طول ضعیف۔ اور طول کے ضعیف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مد عارض میں محل مد حروف مدہ۔ اور لین عارض میں حروف لین ہیں۔ اور چوں کہ حروف مدہ میں مد اصل اور قوی ہے اس لیے پہلے مد کے اعلیٰ درجہ یعنی طول کو اولیٰ قرار دیا گیا ہے، پھر تو سطر اور پھر قصر کو۔ اور مد لین عارض میں محل مد حروف لین ہیں جن میں مشابہت مدہ کی وجہ سے مد ہوتا ہے اصل کی وجہ سے نہیں، اس لیے قصر اولیٰ ہے، پھر تو سطر اور پھر طول۔ ۱۲ منہ

مد لین لازم : حرف لین کے بعد سکون لازم ہو تو اس کو مد لین لازم کہتے ہیں جیسے عین سورہ مریم اور سورہ شوریٰ میں۔

مد لین عارض : حرف لین کے بعد سکون عارض ہو تو اس کو مد لین عارض کہیں گے جیسے مِنْ خَوْفٍ ، وَ الصَّيْفِ وغیرہ۔

ان دونوں مدوں میں قصر، توسط، طول تینوں وجہیں جائز ہیں لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ مد لین لازم میں طول اولیٰ ہے اور قصر ضعیف ہے۔ اور مد لین عارض میں قصر اولیٰ ہے طول ضعیف۔

فائدہ : حرف مد کے بعد ہمزہ بوجہ وقف ساکن ہو جائے تو ایسے مد کو مد متصل قوی کہتے ہیں۔ جیسے يَسَاءُ وغیرہ۔ اس میں ہمزہ پر سکون کی وجہ سے طول و توسط دونوں جائز ہیں اور قصر اس وجہ سے جائز نہیں کہ مد متصل کا توسط ادا نہ ہوگا۔ اور یہاں عارض کے توسط سے مد متصل کا توسط ادا کرنا بہتر ہے۔ اسی طرح مد لازم پر وقف ہو مثل وَلَا جَآنْ اور صَوَآف وغیرہ تو اس کو مد لازم قوی کہیں گے اس میں بھی صرف طول ہی ہوگا توسط اور قصر اس وجہ سے جائز نہیں کہ مد لازم کا طول ادا نہ ہوگا، اور ضعیف کو قوی پر ترجیح لازم آئے گی۔

فائدہ : وجوہ جائزہ جو کل قرا سے بالاتفاق ثابت اور مقروہ ہیں ان سب کا تلاوت میں جمع کرنا یا مقدار میں خلط کرنا جائز نہیں۔ اسی طرح مد متصل اور مد لازم اور مد منفصل کی مقدار میں کہیں کمی یا بیشی کرنا جائز نہیں، اور نہ خلاف مساوات جائز ہے، جب کہ ایک ہی قسم کے مد ہوں اور اگر مختلف قسم کے مد ہوں تو ضعیف کو قوی پر ترجیح نہ ہونے پائے۔

احکام مد : یہ تین ہیں : (۱) لازم (۲) واجب (۳) جائز۔

تنبیہ : مذکورہ بالا مدوں کے احکام یہ ہیں کہ مد لازم میں لازم ، مد متصل میں واجب اور بقیہ مدود میں مد کرنا جائز ہے۔

مد فرعی کے تمام اقسام میں قوت وضعف کے اعتبار سے فرق

مدوں کے درمیان قوت وضعف کے اعتبار سے فرق معلوم کرنے کے لیے اولاً یہ تمہید ذہن نشیں کر لیں — مد فرعی کے لیے محل مد اور سبب مد دونوں کا وجود ضروری ہے جیسا کہ ماسبق میں معلوم ہو چکا۔ محل مد وہ ہیں: ایک حروف مدہ، دوسرے حروف لین۔ اس میں حروف مدہ قوی اور حروف لین ضعیف ہیں۔ اور سبب مد بھی دو ہیں: سکون اور ہمزہ۔ ان میں سکون قوی اور ہمزہ ضعیف ہے۔ پھر سکون دو طرح کا ہوتا ہے: لازمی اور عارضی۔ لازمی قوی اور عارضی ضعیف ہے۔ اسی طرح ہمزہ بھی کبھی حرف مدہ کے متصل یعنی اسی کلمہ میں ہوتا ہے اور کبھی منفصل یعنی دوسرے کلمہ میں ہوتا ہے، ان میں ہمزہ متصل قوی اور ہمزہ منفصل ضعیف ہے۔ اس تمہید کو سمجھنے کے بعد مدات میں قوی اور ضعیف مدوں کو پہچاننا بالکل آسان ہے۔ پس سب سے قوی مد وہ ہوگا جس میں محل مد اور سبب مد دونوں قوی ہوں اور یہ **مد لازم** کی چاروں قسموں میں ہوگا کیوں کہ ان میں محل مد حروف مدہ ہوتے ہیں جو قوی ہیں اور سبب مد سکون لازمی ہوتا ہے جو سب سے قوی ہے۔ اس کے بعد **مد متصل** کا درجہ ہے کیوں کہ اس میں محل مد قوی اور سبب مد ہمزہ ہے جو سکون سے ضعیف ہے، اس لیے مد لازم سے مد متصل ضعیف ہے۔ (یہاں قارئین کو یہ وہم ہو سکتا ہے کہ مد عارض میں بھی محل مد قوی اور سبب مد سکون ہے، جو ہمزہ سے قوی ہے، لہذا مد متصل سے مد عارض قوی ہونا چاہیے۔ تو اس وہم کا جواب یہ ہے کہ ہمزہ مطلقاً سکون سے ضعیف نہیں بلکہ سکون لازمی سے ضعیف ہے اور مد عارض میں سبب مد سکون عارضی ہے لہذا ہمزہ

متصل اس سے قوی سبب ہوگا۔) — اس کے بعد **مد لین** لازم اور اس کے بعد **مد عارض** و **قصر** اور اس کے بعد **مد منفصل**۔ مد عارض کے مد منفصل سے قوی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح سکون لازمی ہمزہ متصل سے قوی ہے اسی طرح سکون عارضی ہمزہ منفصلہ سے قوی ہے، اور مد عارض کا سبب مد منفصل سے قوی ہے اور محل مد دونوں کا برابر ہے، لہذا مد عارض مد منفصل سے قوی ہوگا اور سب سے ضعیف **مد لین عارض** ہے کیوں کہ اس میں سبب مد اور محل مد دونوں ضعیف ہیں اس کے علاوہ اور کوئی بھی مد ایسا نہیں جس میں دونوں ضعیف ہوں۔ واللہ اعلم (مختصر از: لمعات شمسیہ ۱۱۶، ۱۱۷)

تنبیہ : مد عارض، مد لین لازم، اور مد لین عارض، ان تینوں مدوں میں طول، توسط، قصر تینوں وجہیں جائز ہیں۔ طول کی مقدار بہر صورت تین یا پانچ الف ہے، لیکن تینوں کے توسط کی مقدار دو الف ہے، جب کہ مد لازم میں طول کی مقدار تین الف ہے، اور ان تینوں کے توسط کی مقدار تین الف اس وقت ہوگی جب کہ طول میں پانچ الف مد کیا جائے۔

فائدہ : مد لازم کی چار قسمیں ہیں :

- (۱) مد لازم کلمی مُثَقِّل (۲) مد لازم کلمی مُخَفَّف (۳) مد لازم حرفی مُثَقِّل
- (۴) مد لازم حرفی مُخَفَّف۔

(۱) **مد لازم کلمی مُثَقِّل** اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد کلمہ میں سکون لازمی بالتشدید ہو جیسے **الْحَاقَّةُ** وغیرہ۔

(۲) **مد لازم کلمی مُخَفَّف** اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد کلمہ میں سکون لازم بالتخفیف ہو جیسے **وَاللّٰهُ** یہ صرف دو جگہ سورہ یونس میں آیا ہے۔

(۳) مد لازم حروفی مُثَقِّل اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد حروف مقطعات میں سکون لازم بالتشدید ہو جیسے اَلَمْ میں لام پر۔

(۴) مد لازم حروفی مُخَفَّف اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد حروف مقطعات میں سکون لازم بالتخفیف ہو جیسے نَ ، صَ وغیرہ۔

عارض بالحرف کی دوسری قسم 'ادغام'

ادغام کے لغوی معنی 'ادخال الشی فی الشی' یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کر دینا ہے۔ اور اصطلاح میں ادغام کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے : خلط حرف ساکن بمتحرک بحيث یصیران حرفاً واحداً مثلاً و یرتفع اللسان عند ادائهما ارتفاعاً واحداً . یعنی حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا دینا کہ وہ دونوں مل کر ایک مشدد حرف ہو جائیں اور دونوں کی ادائیگی کے وقت عضو ایک ہی بار کام کرے، یعنی دونوں ایک ہی مخرج سے بلا فصل ادا ہوں۔

پہلے ساکن حرف کو "مدغم" اور دوسرے متحرک حرف کو "مدغم فیہ" کہتے ہیں۔
ادغام کے متعلق محل ادغام ، کیفیت ادغام ، شرط ادغام ، علت ادغام ، اور قواعد ادغام کا جاننا ضروری ہے۔

اول محل ادغام یہ تین ہیں: (۱) مثلین (۲) متجانسین (۳) متقاربین

مثلین : مدغم اور مدغم فیہ ایک ہی حرف ہوں جیسے قُلْ لَّكُمْ وغیرہ۔

متجانسین : مدغم اور مدغم فیہ ایک مخرج کے دو حرف ہوں جیسے اِذْ ظَلَمُوا وغیرہ

مقاربین : مدغم اور مدغم فیہ نہ مثلین ہوں نہ ہی متجانسین جیسے قُلْ رَبُّكُمْ وغیرہ

دوم کیفیت ادغام یہ دو ہیں: (۱) ادغام تام (۲) ادغام ناقص۔
ادغام تام: اگر بوقت ادغام مدغم کی صفت باقی نہ رہے تو اس کو ادغام تام کہتے ہیں جیسے مِنْ رَبِّهِ وَغیره۔

ادغام ناقص: اگر بوقت ادغام مدغم کی صفت باقی رہے تو اس کو ادغام ناقص کہیں گے جیسے مَنْ يَقُولُ وَغیره۔

سوم شرط ادغام یہ تین ہیں: مدغم اور مدغم فیہ کا الگ الگ کلمہ میں مرسوم ہونا، مدغم کا ساکن اور مدغم فیہ کا متحرک ہونا، ساتھ ہی روایت سے ثابت ہونا۔

چہارم علت ادغام یہ دو ہیں: ایک قرب مخرج، دوسرے اتحاد مخرج۔
پنجم قواعد ادغام یہ تین ہیں: (۱) نون ساکن و تنوین کا ادغام (۲) میم ساکن کا ادغام (۳) لام تعریف کا ادغام۔

نون ساکن اور تنوین ^(۱) کا ادغام اس وقت ہوگا جب نون ساکنہ یا تنوین کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی بھی حرف آجائے۔ جیسے مِنْ يَشَاءُ اور يَوْمَئِذٍ يُضْذَرُ النَّاسُ وَغیره۔

(۱) نون ساکن اس کو کہا جاتا ہے کہ جس پر کوئی حرکت نہ ہو۔ یہ لکھا بھی جاتا ہے، پڑھا بھی جاتا ہے۔ وصل و وقف دونوں حالتوں میں ثابت رہتا ہے۔ اسم، فعل، حرف تینوں پر آتا ہے۔ اور وسط و آخر دونوں جگہ واقع ہوتا ہے۔ نون تنوین وہ نون ساکن ہے جو اس کے آخر میں لاحق ہوتا اور پڑھا جاتا ہے مگر لکھا نہیں جاتا۔ وصل میں پڑھا جاتا ہے، وقف میں نہیں پڑھا جاتا۔ خلاصہ یہ ہوا کہ نون ساکن اور تنوین میں چار لحاظ سے فرق ہے۔ اول یہ کہ نون تنوین کلمہ کے آخر میں آتا ہے، اور نون ساکن وسط اور آخر دونوں جگہ آتا ہے۔ دوم یہ کہ نون تنوین صرف اسم کے آخر میں آتا ہے اور نون ساکن اسم، فعل، حرف تینوں پر آتا ہے۔ سوم یہ کہ نون تنوین تلفظ میں آتا ہے رسم میں نہیں آتا اور نون ساکن تلفظ اور رسم دونوں میں آتا ہے۔ چہارم یہ کہ نون تنوین فقط وصل میں پڑھا جاتا ہے وقف میں نہیں اور نون ساکن دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے مگر ان چار وجوہ سے مختلف ہونے کے باوجود تلفظ و ادا میں چونکہ یہ دونوں متحد ہیں اور قراء ادا ہی سے بحث کرتے ہیں اس وجہ سے دونوں کو ایک ساتھ بیان کر دیا گیا۔ ۱۲ منہ

مگر دُنْيَا، قِنْوَان، صِنْوَان، بُنْيَان^(۱) میں مذکورہ قاعدہ پائے جانے کے باوجود ادغام نہ ہوگا بلکہ ان میں اظہار مطلق کیا جائے گا۔

فائدہ : یرملون میں سے چار حرف یعنی ینمو میں ادغام بالغنہ ہوگا باقی لام اور را میں ادغام بلاغنہ ہوگا۔ جیسے مِنْ وَآل اور مِنْ لَدُنْ وغیرہ۔

میم ساکنہ کا ادغام اس وقت ہوگا جب کہ اس کے بعد کوئی دوسری میم آئے جیسے وَكَمْ مِّنْ فِئَةٍ وغیرہ۔

لام تعریف^(۲) کا ادغام یہ اس وقت ہوگا جب کہ لام تعریف کے بعد مستزید ضل نظر صضط شد کے حرفوں میں سے کوئی حرف آئے۔ جیسے وَالسَّمَاءِ ، الرَّحْمَنُ وغیرہ۔

فائدہ : لام تعریف کے بعد ابغ حجک وخف عقیمہ میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا اظہار^(۳) ہوگا جیسے الْحَاقَّةُ ، الْقَارِعَةُ وغیرہ۔

(۱) ابھی متن میں آپ نے پڑھا کہ حروف یرملون میں نون کے ادغام کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ نون ساکن اور حروف یرملون دونوں دو کلمہ میں ہوں اور ان کلمات میں نون اور واو، یا ایک کلمہ میں ہیں اس لیے ادغام نہ ہوگا، اظہار ہوگا۔ ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ کلمہ کے مشابہ مضاعف ہونے کا اندیشہ ہے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں: وَعِنْدَهُمَا لِلْكَلِّ اَظْهَرُ بِكَلِمَةٍ ۝ مخافة اشباه المضاعف الثقلا اور چار الفاظ کی قید اس لیے لگائی ہے کہ ان کے علاوہ قرآن شریف میں اور کوئی لفظ ایسا نہیں جہاں نون ساکن اور حروف یرملون ایک کلمہ میں جمع ہوں۔ ۱۲ منہ

(۲) **لام تعریف :** اس لام کو کہتے ہیں جو کسی اسم مکرمہ کو معرفہ بنانے کے لیے لگایا جاتا ہے، مثلاً بلد سے البلد اور شمس سے الشمس وغیرہ۔ ۱۲ منہ

(۳) اظہار کے لغوی معنی اَلْبَيَان یعنی خوب ظاہر کرنے کے ہیں اور اس کی اصطلاحی تعریف یہ ہے: اخراج کل حرف من مخرجہ من غیر تغیر کما تقتضی ذاته و صفاته۔ یعنی حرف کو اس کے مخرج مقررہ سے بغیر کسی تغیر کے ٹھیک اسی طرح ادا کرنا جس طرح اس کی ذات اور صفات لازمہ کا تقاضا ہو۔

فائدہ : لام تعریف کا جن حرفوں میں اظہار ہوتا ہے ان کو حروف قمریہ کہتے ہیں، یہ چودہ (۱۴) حروف ہیں۔ اور جن حرفوں میں لام تعریف کا ادغام ہوتا ہے ان کو حروف شمسیہ کہتے ہیں یہ بھی چودہ (۱۴) حروف ہیں۔

حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں حرفوں کے مدغم اور مدغم فیہ

ہندوستان میں چونکہ روایت حفص ہی بکثرت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے، اس لیے قرآن مجید میں وقوع کے لحاظ سے مناسب معلوم ہوا کہ جملہ ۲۹ حرفوں کا ادغام بیان کر دیا جائے تاکہ محل ادغام سمجھنے میں آسانی ہو۔ حروف ہجائیہ کی ترتیب سے حسب ذیل مواقع ذکر کیے جاتے ہیں :

الف: یہ حرف قرآن میں نہ مدغم ہے اور نہ مدغم فیہ۔

ب: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے اِذْهَبْ بَکْتَابِیْ هٰذَا۔ مجانس میں مدغم ہے جیسے اِذْکَبْ مَعْنَا بطریق شاطبی اور بطریق جزری اظہار ہے۔

ت: مماثل میں ہر جگہ مدغم اور مدغم فیہ ہے جیسے فَمَا رِبَحْتَ تِجَارَتَهُمْ وَغَیْرہ اور اپنے مجانس میں صرف دال اور ط میں مدغم ہے جیسے اُجِیْتُ دُعُوْتُکُمْ اور اَمَنْتَ طَائِفَةً وَغَیْرہ۔ اور دال ط کا مدغم فیہ بھی ہے جیسے قَدْ تَبَيَّنَ اور فَرَطْتُمْ وَغَیْرہ۔ اور اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالتَّيْنِ وَغَیْرہ۔

ث: اپنے مجانس ذال میں مدغم ہے جیسے يٰلَهُكَ ذٰلِکَ بطریق شاطبی یہ صرف ایک جگہ ہے اور اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالتَّمْرِ وَغَیْرہ، مگر مماثل کی مثال کلام اللہ میں نہیں ہے۔

ج: نہ مدغم اور نہ مدغم فیہ ہے۔

ح: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

خ: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

د: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے قَدْ دَخَلُوا۔ مجانس میں تا کا مدغم ہے۔ جیسے لَقَدْ تَقَطَّعَ وغیرہ۔ اور مدغم فیہ بھی ہوگا جیسے أُجِيبَتْ دُعَاؤُكُمْ۔ اور مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ بھی ہے جیسے الدَّاعِي وغیرہ۔

ذ: اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے اِذْ ذَهَبَ۔ اپنے مجانس میں ظا کا مدغم ہے جیسے اِذْ ظَلَمُوا اور تا کا مدغم فیہ ہے جیسے يَلْهَثْ ذَالِكَ۔ اور اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے مثل وَالذَّرِيَّةِ وغیرہ۔

و: مماثل میں مدغم اور مدغم فیہ ہے مثل وَاذْكُرْ رَبَّكَ۔ مقارب میں لام تعریف وغیرہ کا مدغم فیہ ہے مثل الرُّحْمٰن اور قُلْ رَبِّ وغیرہ۔ نیز نون ساکنہ و تنوین کا مدغم فیہ بھی ہے مثل مِنْ رَجَالِكُمْ اور مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللّٰهِ وغیرہ۔

ز: یہ مماثل و مجانس میں نہ مدغم اور نہ مدغم فیہ ہے۔ البتہ اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے الزُّبُور وغیرہ۔

ص: یہ حرف صرف اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَاَمَّا السَّائِلِ وغیرہ اپنے مماثل و مجانس میں نہ مدغم ہے نہ مدغم فیہ ہے۔

ش: معجمہ یہ صرف اپنے مقارب ہی میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالشَّجَرِ وغیرہ

ص: یہ صرف اپنے مقارب میں ہی لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالصَّالَاتِ وغیرہ

ض: یہ صرف اپنے مقارب میں ہی لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَلَا الضَّالِّينَ وغیرہ

ط: اپنے مجانس میں صرف تا کا مدغم فیہ ہے جیسے وَقَالَتْ طَائِفَةٌ اور تا میں مدغم ہے

جیسے اَحَطْتُ وغیرہ۔ اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالطَّارِقِ وغیرہ۔

ظ: اپنے مجانس میں صرف ذال کا مدغم فیہ ہے جیسے اِذْ ظَلَمُوا۔ اور اپنے مقارب

لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے الظِّلْمِیْن وغیرہ۔

ع: صرف اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے لَمْ تَسْطِعْ عَلَیْهِ۔

غ: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

ف: صرف اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے فَلَا یُسْرِقُ فِی الْقَتْلِ۔

ق: صرف اپنے مقارب میں ایک جگہ مدغم ہے جیسے اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ۔

ک: مماثل میں مدغم فیہ ہے جیسے یُذَرِّکُمْ الْمَوْتَ۔ مقارب میں صرف قاف کا مدغم فیہ ہے جیسے اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ۔

ل: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے بَلْ لَا تُکْرَمُونَ۔ مقارب میں را کا مدغم ہے جیسے قُلْ رَبِّ۔ اور نون کا مدغم فیہ بھی ہے جیسے اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ۔

م: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے اِذْ کَبَّ مُعَنَّا۔ اور اپنے مقارب میں نون کا مدغم فیہ ہے جیسے مِنْ مَّارِجٍ اور کَصِیْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ وغیرہ۔

ن: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے مَنْ نَّشَاءُ وغیرہ۔ اور مقارب میں یو مملو کے پانچ حرفوں میں مدغم اور لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالنَّاسِ وغیرہ۔

و: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے وَعَصَوْا وَكَانُوا وغیرہ۔ اور مقارب میں صرف نون کا مدغم فیہ ہے جیسے مِنْ وَّالٍ وغیرہ۔

ہ: اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے مَا لَیْکَ هَلْکَ وغیرہ۔

ع: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

ی: صرف اپنے مقارب میں نون کا مدغم فیہ ہے جیسے مَنْ یَّشَاءُ وغیرہ۔ (مخلص از:)

نہایۃ القول المفید: ص ۱۳۸ تا ۱۴۱

فائدہ: واو اور یا مدہ کا ادا قام امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں کہیں نہیں ہے۔

عارض بالحرف کی تیسری قسم 'اخفاء'

اخفاء کے لغوی معنی "السُّرُّ" یعنی چھپانے کے ہیں اور اصطلاح میں اخفاء کی تعریف یہ ہے : **هو عبارة عن النطق بحرف ساكن عار عن التشديد على صفة بين الاظهار والادغام مع بقاء الغنة في الحرف الاول .** یعنی کسی حرف ساکن کو اظہار و ادغام کی درمیانی کیفیت پر اس میں صفت غنہ کو باقی رکھ کر بغیر تشدید کے ادا کرنا۔ اس کی چند صورتیں ہیں : (۱) اخفاء حقیقی (۲) اخفاء شفوی (۳) اخفاء مع القلب۔

اخفاء حقیقی : نون ساکن یا نون تنوین کے بعد حرف حلقی، حرف یرملون اور الف و با کے سوا باقی پندرہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں اخفاء مع الغنہ ہوگا، جیسے انزلنا ، من كان ، كأساً دهاقاً وغیرہ۔

اخفاء کی مثال اردو میں "پنکھا" "کنواں" وغیرہ سے بآسانی سمجھی جاسکتی ہے۔

اخفاء شفوی : اگر میم ساکن کے بعد با آئے تو اس وقت اخفاء مع الغنہ ہوگا جیسے **يُعْتَصِمُ بِاللَّهِ** وغیرہ۔

فائدہ : اخفاء کرتے وقت نون ساکن اور تنوین کو پوشیدہ کرتے ہوئے صرف صفت غنہ کو ظاہر کرنا یہ اخفاء تام ہے، اور اگر میم ساکن کو ضعیف کیا اور صفت غنہ میم میں مزید ادایہ اخفاء ناقص ہے۔

عارض بالحرف کی چوتھی قسم اخفاء مع القلب (یعنی انقلاب)

انقلاب کے لغوی معنی ”تحويل الشی عن وجهه“ یعنی کسی چیز کو اس کی حقیقت سے پھیر دینے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں انقلاب کی تعریف یہ ہے: ہو جعل حرف مکان حرف آخر مع مراعاة الغنة. یعنی صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ دینا یعنی اس سے بدل دینا۔

نون ساکنہ یا تنوین کے بعد حرف (ب) آئے تو نون اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنة کیا جائے گا جیسے مِنْ، بِقْلِهَا، اَمْوَاتًا، بَلْ اَحْيَاءُ وغیرہ اس کو انقلاب بھی کہتے ہیں۔

عارض بالحرف کی پانچویں قسم ’تسہیل‘

تسہیل کے لغوی معنی ہیں آسان کرنا اور اصطلاح میں تسہیل سے مراد یہ ہے کہ ہمزہ کو نہ تو ایسی سختی کے ساتھ ادا کیا جائے جو اس کے لیے بوجہ جہر و شدت ضروری ہے، اور نہ ہی اتنا نرم ادا کیا جائے کہ وہ الف سے بالکل بدل ہی جائے بلکہ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان اس طرح ادا کیا جائے کہ نرم تو ہو لیکن اس کی ماہیت نہ بدلے، بس اسی کو تسہیل کہتے ہیں۔

سیدنا امام حفص علیہ الرحمہ کے نزدیک تمام کلام اللہ میں جہاں دو ہمزہ جمع ہوں خواہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلموں میں، دونوں کی حرکات متفق ہوں یا مختلف سب صورتوں میں دونوں کو بالتحقیق یعنی جھٹکے کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ تسہیل کے معنی ہمزہ ثانیہ کو نرم کر کے پڑھنا۔

تسہیل کی بلحاظ کیفیت دو قسمیں ہیں۔ (۱) بین بین قریب (۲) بین بین بعید چونکہ تمام کلام اللہ میں قراء کے نزدیک بین بین بعید ثابت اور مروی نہیں اس لیے اس کے بیان کی ضرورت نہیں البتہ بین بین قریب محتاج بیان ہے۔ بین بین قریب امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک صرف ایک جگہ اپنے اصول کے خلاف کلمہ **ءَاغْجَمِی** ^(۱) سورۃ حم سجدہ میں ہے اس میں ہمزہ ثانیہ کو اس طرح نرم اور آسانی سے ادا کریں کہ ہمزہ میں جھٹکانہ ہو۔ یعنی ہمزہ ثانیہ الف سے مخلوط ادا ہو۔ یہ تسہیل روایتاً ضروری ہے، ورنہ ترک روایت لازم آئے گا۔

اسی طرح تین کلمات اور ہیں جہاں تسہیل کا قاعدہ جاری ہوگا۔ **ءَالذَّکَرِیْن** سورۃ النعام میں دو جگہ اور سورۃ یونس میں لفظ **الْثَّنَّ** اور سورۃ یونس میں ہی لفظ **اللَّہ** اور یہی لفظ سورۃ نمل میں بھی واقع ہے۔ ان کلمات ثلاثہ میں تسہیل ہوگی مگر تسہیل سے ابدال بہتر و مختار ہے۔ چونکہ اس جگہ پہلا ہمزہ استفہام کا ہے، یہ اصلی ہے اور ثانی ہمزہ وصلی ہے اور دونوں ہمزہ متفق الحركات ہیں تو ضرورت تھی حذف کی مگر یہاں حذف کی صورت میں اصلی اور وصلی میں التباس کا خوف پیدا ہوا لہذا ہمزہ وصلی میں تغیر ہوا۔

یہاں تغیر کی دو صورتیں ہیں: (۱) صورت تسہیل (۲) صورت ابدال۔ اس جگہ تسہیل سے بہتر و مختار ابدال اس لیے ہے کہ تسہیل میں ہمزہ مغیرہ ناقص ادا ہوتا ہے، اور ابدال میں تغیر کامل ہو جاتا ہے۔

(۱) خاص اس لفظ میں تسہیل کی وجہ یہ ہے کہ یہاں تین حروف حلقی جمع ہو رہے ہیں جو زبان پر کچھ مشکل ہیں، لہذا اس ثقل کو دوسرے ہمزہ کی تسہیل کے ساتھ رفع کیا گیا ہے۔ یہ نکات بعد الوقوع ہوتے ہیں ورنہ

عارض بالحرف کی چھٹی قسم 'اشمام'

یہ صرف سورہ یوسف میں لفظ لَا تَأْمَنَّا کے پہلے نون میں ہے، اس کے علاوہ امام حفص علیہ الرحمہ کی روایت میں اشمام مع الادغام اور اظہار مع الروم جائز نہیں، کیوں کہ وصل خود ہی اظہار حرکت کو لازم ہے۔

یہ لفظ دراصل لَا تَأْمَنُ نَا تھا۔ نون اول مضموم کو ساکن کر کے نون ثانی میں ادغام کر دیا اب یہ لفظ رسماً موصول ہے اس میں محض اظہار اور محض ادغام جائز نہیں بلکہ ادغام کے ساتھ اشمام اور اظہار کی حالت میں روم کرنا ضروری ہے۔

اس لفظ میں اصطلاحاً نہ ادغام کبیر ہے اور نہ ہی ادغام صغیر۔ کیوں کہ مدغم اور مدغم فیہ الگ الگ مرسوم نہیں اور دراصل پہلا حرف ساکن بھی نہیں، اسی وجہ سے اس میں خالص اظہار بھی درست نہیں بلکہ جو اظہار حرکت ثابت ہے وہ کامل حرکت بھی نہیں، وہ محض روم کی وجہ سے ہے اس لیے مجازاً اظہار کہہ سکتے ہیں اور ادغام بھی یہاں مجازاً ہے۔

عارض بالحرف کی ساتویں قسم 'روم'

یہ بھی صرف لفظ لَا تَأْمَنَّا کے نون اول میں بحالت اظہار ہے، اس کا بیان اوپر بھی گزرا۔

عارض بالحرف کی آٹھویں قسم 'صورتِ نقل'

یعنی ہمزہ وصلی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے دینا اور ہمزہ کو حذف کر دینا جیسے **اِنْ اَرْتَبْتُمْ، مِّنَ اللّٰهِ، اَمْ اَرْتَابُوْا، بِئْسَ الْاَسْمُ الْفُسُوْقُ** ^(۱) وغیرہ۔

یہ صورت بمعنی مثل ہے یعنی جس طرح ورش علیہ الرحمہ کی روایت میں ہمزہ اصلی و قطعی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے کر ہمزہ حذف کر دیتے ہیں اسی کے مثل ہمزہ وصلی کی حرکت بھی نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے دیں گے، اور ہمزہ حذف ہو جائے گا اسی کو صورتِ نقل کہتے ہیں۔ چوں کہ نقل عارض بالحرف ہے اس لیے صورتِ نقل بھی عارض بالحرف ہے۔

تنبیہ : ہمزہ وصلی کی حرکت ماقبل کے حرف ساکن کے مخالف ہو تو اس کو صورتِ نقل نہیں کہیں گے جیسے **قُلْ اِذْعُوا اللّٰهَ** وغیرہ۔

(۱) اس کلمہ کا یہ تلفظ بحالت وصل ہے۔ اور اگر بئس پر وقف کر کے مابعد سے ابتدا کی جائے تو پھر لام تعریف سے قبل جو ہمزہ ہے اس کا حذف و اثبات دونوں درست ہے۔ باقی رکھنا تو اس لیے درست ہے کہ ابتدا ہو رہی ہے اور ابتدا میں ہمزہ وصلی پڑھا جاتا ہے۔ اور حذف کرنا اس لیے درست ہے کہ ہمزہ وصلی اس وجہ سے زائد کیا جاتا ہے کہ اس کا مابعد ساکن ہوتا ہے اور حرف ساکن سے ابتدا احتذر ہوتی ہے، اور چوں کہ ہمزہ وصلی کا مابعد اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے متحرک ہو گیا ہے اور ہمزہ وصلی کو زائد کرنے کی مجبوری باقی نہیں رہی، لہذا حذف کرنا بھی جائز ہے۔ اور ہر ہمزہ وصلی جس کا مابعد کسی وجہ سے متحرک ہو جائے ابتدا کی حالت میں اس کا یہی حکم ہے۔ ۱۲ منہ

عارض بالحرف کی نویں قسم 'سکون'

سکون 'سلب حرکت' یعنی حرکت کے نہ ہونے کو کہتے ہیں۔ جس کی علامت [و] ہے۔ چوں کہ حروف پر سکون و حرکات فی نفسہ عارض ہیں اس لیے یہ دونوں عارض بالحرف ہیں۔

سکون بلحاظ مرکب کلمات دو طرح پر واقع ہوگا: (۱) لازم (۲) عارض۔ سکون لازم کی بھی دو قسمیں ہیں: (۱) سکون مخفف (۲) سکون مشدّد۔ اسی طرح سکون عارض کی بھی دو قسمیں ہیں: (۱) عارض بالوقف (۲) عارض بالادغام۔

حرف ساکن کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو جماد کے ساتھ اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی آواز مخرج میں رُک جائے اور ہلنے نہ پائے اور پھر بغیر فصل کے دوسرا حرف ادا ہو کیوں کہ آواز کے ہلنے سے اس میں حرکت کا کچھ اثر آ جاتا ہے۔ لہذا سکون کی ادا میں خاص خیال رکھنا چاہیے ورنہ لحن جلی ہو جائے گا۔

عارض بالحرف کی دسویں قسم حرکات

حرکت کے لغوی معنی ہلنے کے ہیں اور اس کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ وہ آواز جو قصداً کسی حرف پر زائد کی جائے اس کو حرکت کہیں گے۔ اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) حرکت اصلی (۲) حرکت عارضی۔

حرکت عارضی بھی دو طرح پر واقع ہوگی: اول حرکت عارضی للابتداء جیسے اِزْجَعُوْا وغیرہ۔ دوسرے حرکت عارضی لاجتماع الساکنین جیسے مِنْ اللّٰهِ وغیرہ۔

حرکت اصلی یہ تین ہیں: فتح ، ضمہ ، کسرہ۔ بلحاظ ادا حرکت کی دو قسمیں ہیں: (۱) حرکت اصلی (۲) حرکت فرعی۔ حرکت فرعی دو ہیں: (۱) فتح ممالہ (۲) کسرہ مشمہ۔ اور حرکت اصلی بلحاظ کیفیت تین طرح پر واقع ہوگی۔ اکمال حرکت، اختلاس حرکت، روم حرکت۔

تنبیہ: روایت حفص رحمۃ اللہ علیہ میں اختلاس حرکت اور کسرہ مشمہ جائز نہیں۔
فائدہ: حرکت اصلی وہ ہے کہ جس میں کسی دوسری حرکت کا اختلاط نہ ہو اور حرکت فرعی وہ ہے جو اصلیہ ہی کے اختلاط سے متفرع ہو۔

حرکت کی باعتبار تلفظ دو قسمیں ہیں: (۱) معروف (۲) مجہول۔ اور ان کا حکم یہ ہے کہ قرآن مجید میں بلکہ تمام عربی کتابوں اور عربی بول چال میں حرکت معروف ہی ادا کی جاتی ہے۔ مجہول حرکت غیر عربی زبانوں میں مستعمل ہے۔ عربی میں اس کا استعمال قطعاً نہیں ہوتا۔ حرکت معروف اور مجہول میں لفظی طور پر امتیاز اور فرق تو استاد کی زبانی سننے سے ہی معلوم ہو سکتا ہے، البتہ بطور علامت اور پہچان اتنی بات ذہن نشیں کر لیں کہ حرکت معروف وہ ہے کہ جس کے کھینچنے سے واؤ معروف اور یاے معروف پیدا ہو اور اگر پیش اور زیر کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کے کھینچنے سے واؤ اور یا مجہول پیدا ہو تو وہ ضمہ اور کسرہ مجہول کہلائے گا۔ اور اردو و فارسی میں مجہول بھی ہیں اور معروف بھی۔ چنانچہ لفظ 'نور' اور لفظ 'جمیل' کی واؤ یا تو معروف ہیں اور لفظ 'مور' اور لفظ 'درویش' کی واؤ یا مجہول۔ اور چوں کہ ایک زیر نصف الف، ایک پیش نصف واؤ، اور ایک زیر نصف یا ہوتا ہے اس لیے جس طرح یہ حروف معروف پڑھے جاتے ہیں، اسی طرح ان حرکتوں کو بھی معروف ہی پڑھنا چاہیے تاکہ قرآن کا لفظی حسن اور جمال ادا باقی رہے۔

حرکات کی ادائیگی کا طریقہ

فتحہ زیر کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت منہ اور آواز کھول کر ادا ہوتی ہے۔ جیسے ب۔
 کسرہ زیر کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت منہ اور آواز کو نیچے گرا کر ادا ہوتی ہے جیسے پ
 ضمہ پیش کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت ہونٹوں کو گول کر کے ناتمام ملانے سے ادا ہوتی
 ہے جیسے ب۔

زبر، زیر، پیش تینوں حرکتوں کو بڑے اہتمام سے ادا کرنا چاہیے ورنہ حرکات
 میں خلط ملط ہونے سے بسا اوقات لحن جلی لازم آتا ہے۔ میزان حرکات ثلاثہ کو
 اشباع سے بھی بچانا چاہیے ورنہ زبر کو بڑھانے سے الف اور زیر کو بڑھانے سے یامدہ
 اور پیش کو بڑھانے سے واؤ مدہ پیدا ہو جائے گا۔ ہر حرکت کا اپنی دونوں مقابل
 حرکات میں مشابہ ہونا ممکن ہے۔ حرکات کے صحیح ادا کرنے کا طریقہ وہی ہے جو اوپر
 مذکور ہو چکا ہے۔

فائدہ : جب زبر کے بعد الف، زیر کے بعد یا ساکنہ اور پیش کے بعد واؤ
 ساکن غیر مشدد ہو، تو اس وقت ان حرکات کو اشباع یعنی کھینچ کر ادا کرنا چاہیے ورنہ لحن
 جلی لازم آئے گا۔

فائدہ : لفظ مَجْرِيہَا جو سورہ ہود (علیہ السلام) میں ہے، خاص اسی لفظ
 میں امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک امالہ ثابت ہے، اس کے فتحہ کو کسرہ کی
 جانب اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے، گویا نہ خالص کسرہ، نہ خالص
 فتحہ، نہ ہی خالص الف اور نہ ہی خالص یا مقروہ ہوگی بلکہ بین بین حروف ادا ہوں گے
 اسی وجہ سے یہ الف و فتحہ حرف فرعی اور حرکت فرعی ہیں۔

﴿مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ﴾

دوسرا باب..... فصل اول

علم وقف کی ضرورت و اہمیت

معرفت وقف کی اہمیت کا اندازہ اور اس علم کی ضرورت کا احساس کرنے کے لیے اتنی بات کافی ہے کہ جس طرح دلائل شرعیہ یعنی قرآن و حدیث اور اجماع امت سے قرآن مجید کا تجوید و ترتیل کے ساتھ پڑھنا واجب اور ضروری ہے، اسی طرح معرفۃ الوقوف یعنی قرآنی اوقاف کا پہچاننا اور دورانِ تلاوت حسن وقف وابتدا کی رعایت رکھنا اور اس کا تہجد کے ساتھ اہتمام کرنا بھی ضروری ہے۔ اس میں کسی کا اختلاف نہیں۔ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ جس طرح تجوید کے ذریعہ حروفِ قرآنیہ کی تصحیح ہوتی ہے اسی طرح معرفۃ الوقوف کے ذریعہ معانی قرآن کی تفہیم ہوتی ہے۔

محقق فن علامہ جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ”مقدمہ جزریہ“ میں فرماتے ہیں :

و بعد تجویدک للحروف لا بد من معرفۃ الوقوف

یعنی حرفوں کی عمدگی کے ساتھ ادائیگی کا طریقہ جان لینے کے بعد وقف کی

معرفت حاصل کرنا بھی از حد ضروری ہے۔

جاننا چاہیے کہ روایت حفص علیہ الرحمہ میں مہارت حاصل کرنے کے لیے تین

علموں کا جاننا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اول : تجوید ، دوم : وقف ، سوم : مصاحف عثمانیہ کا رسم۔

تجوید کا بیان قبل ازیں آپ تفصیل سے پڑھ آئے ہیں۔ اب یہاں سے وقف اور متعلقات وقف کا بیان ہوگا۔

وقف، آخر کلمہ غیر موصولہ پر سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنے کو کہتے ہیں چوں کہ کوئی شخص بلا سانس لیے قرآن کریم کی مسلسل تلاوت نہیں کر سکتا۔ جب تنفس کی غرض سے درمیان میں ٹھہرنا اور رکنا ثابت ہو گیا تو ایسے قاری کے لیے لازم ہے کہ ایسی جگہ ٹھہرے جس سے کلام الہی میں حسن نظم باقی رہے اور مفہوم و معنی برقرار رہیں اور ٹھہرنے میں ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے۔ نیز کلام کا حسن اور اس کی خوبی اسی وقت ظاہر ہوگی جب صحیح جگہوں پر وقف کیا جائے اور اگر بغیر رعایت معنی وقف کیا گیا تو بعض صورتوں میں وقف کرنے سے نہ صرف کلام کا حسن غارت ہو جاتا ہے بلکہ ایسے معنی پیدا ہو جاتے ہیں کہ جن کا اعتقاد گناہ یا کفر کا موجب ہوتا ہے مثلاً سورہ ابراہیم میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا قول 'فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَ مَنْ عَصَانِي' پر اگر وقف کیا جائے تو معنی یہ ہوگا "پس جس نے میری اتباع کی بیشک وہ مجھ سے ہے اور جس نے میری نافرمانی کی" تو اس صورت میں نافرمانی کرنے والے کا بھی پیروان حضرت ابراہیم میں سے ہونے ایہام ہوگا حالانکہ یہ بالکل خلاف مراد ہے۔ اس لیے وقف یا تو منی پر کرنا چاہیے یا ختم آیت پر یعنی غَفُورٌ رَحِيمٌ پر۔ ہاں! اضطراب وقف ہو جائے تو فوراً اعادہ کرے۔ اس سے معلوم ہوا کہ معرفت وقوف بھی تلاوت قرآن میں ضروری ہے، مگر افسوس کہ آج کل اس سے بالکل بے توجہی برتی جا رہی ہے۔

ذیل میں اختصار کے ساتھ وہ احادیث اور اقوال تحریر کیے جا رہے ہیں جن سے

وقف کی اہمیت کا پتا چلتا ہے۔ اس سلسلہ میں امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ آپ نے آیت کریمہ ”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ کی تفسیر ”تجوید الحروف و معرفة الوقوف“ سے فرمائی ہے۔ یعنی آپ نے ترتیل کے دو جز بیان فرمائے ہیں: تجوید حروف اور معرفت وقوف۔ اور چونکہ بغیر جز کے شے نامکمل رہتی ہے اس لیے تکمیل ترتیل کے لیے معرفت وقوف نہایت ضروری ہے۔

گو قراءت میں اصل وصل یعنی مسلسل پڑھنا ہی ہے مگر وقف عارض ہونے کے باعث ناگزیر ہے، اس لیے وقف کے قواعد و مواقع کا جاننا بھی ضروری ہے۔

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی ہے کہ جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر کوئی آیت نازل ہوتی تو آپ اس کے حلال و حرام، امروہ جز، اور محل وقوف کی ہمیں تعلیم فرماتے تھے۔ یہ حدیث نقل کرنے کے بعد ملا علی قاری ’المنح الفکرية‘ میں فرماتے ہیں :

قال الناظم ففي كلام علي رضي الله تعالى عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفته وفي كلام ابن عمر رضي الله عنهما برهان على ان تعلمه اجماع من الصحابة رضي الله عنهم .
ناظم نے فرمایا کہ امام علی رضی اللہ عنہ کا قول تحصیل وقف و معرفت وقف کے واجب ہونے پر دلیل ہے۔ اور ابن عمر رضی اللہ عنہما کا قول یہ دلیل فراہم کر رہا ہے کہ علم وقف کا سیکھنا اجماع صحابہ سے ثابت ہے۔

نیز ایک روایت میں ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں دو شخص حاضر ہوئے، ایک نے خدا اور رسول پر ایمان کی شہادت دی اور کہا : من يقطع الله ورسوله فقد رشد و من يعصهما اور یہاں پر وقف کر دیا تو سرکار نے

اس خطیب سے فرمایا: قم بسس خطیب القوم أنت یعنی اُٹھ جا، قوم کا تو کیا ہی برا خطیب ہے۔ یہ کیوں نہیں کہا کہ ومن يعصهما فقد غوى۔ (متار الہدی فی الوقف والا ابتداء: ص ۱۴۔ الخ الفکر: ص ۶۱)

حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو یہاں وقف کرنا کس قدر شاق گزرا۔ چاہیے یہ تھا کہ فقد رشد پر یا پھر غویٰ پر وقف کیا جاتا کیوں کہ یعصهما پر وقف کرنے سے یہ معنی ہو جاتے ہیں کہ جس نے اللہ اور رسول کی اطاعت کی اور جس نے دونوں کی نافرمانی کی وہ ہدایت یافتہ ہے، حالانکہ معنی مراد یہ نہیں۔

معلوم ہوا کہ خطیب کے غلط جگہ وقف کرنے پر حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے عتاب فرمایا کیوں کہ اگر وہ دونوں فقرے ایک سانس میں نہیں ادا کر سکا تو اسے فقد رشد پر وقف کر دینا تھا پھر دوسری سانس میں اگلا جملہ کہتا، لیکن اس طرح وقف کی بے اعتدالی نہایت ناگوار اور ذوق سلیم پر بار گزرتی ہے تو کلام اللہ جو کہ ملک الکلام ہے اس میں یہ بے اعتدالیاں کیوں کر روارکھی جاسکتی ہیں۔ اس قسم کے بے محل اوقاف سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ حالانکہ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ اُس خطیب کا مقصد خیر ہی تھا، شر نہیں تھا، مگر بے جا وقف کر دینے سے بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: وقوف قرآن کی منزلیں ہیں۔

محقق جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں: ان آثار سے معرفت وقوف کا وجوب اور اس پر صحابہ کرام کا اجماع بھی ثابت ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ائمہ کرام یعنی امام نافع، امام ابو عمر و بصری، امام عاصم کو فی اور یعقوب حضرمی وغیرہم سے متواتر منقول ہے کہ یہ نفوس قدسیہ وقوف کی تعلیم پر خاص توجہ فرماتی تھیں، نیز ان حضرات اور بعض ائمہ متاخرین نے اپنے تلامذہ سے اس فن کے اصول و قواعد پر سختی سے عمل کروایا، اور بعد میں آنے والے اساتذہ کرام کے لیے یہ شرط لگائی کہ وہ

اپنے شاگردوں کو اس وقت تک اجازت و سند نہ دیں تا وقتیکہ وہ وقف وابتداء اور متعلقات وقف کے ماہر نہ ہو جائیں۔

وقف کی کیفیتوں کی بحثیں تو کتب تجوید میں مفصل طور پر اور کتب قراءت میں اجمالاً ہوتی ہی ہیں، البتہ وقف وابتداء کی بحث بقدر ضرورت ضمنی طور پر لائی جاتی ہے۔ ذیل میں صرف ان تالیفات و تصنیفات کا ذکر کیا جاتا ہے جن کا موضوع صرف وقف وابتداء ہے۔ اس تفصیلی فہرست سے ہمارا مقصد صرف اتنا ہے کہ شائقین فن اس علم کی تحصیل کے لیے اپنے سمند شوق کو مہمیز کر لیں اور یہ جان لیں کہ عہد صحابہ سے لے کر ہر دور میں اس علم و فن کا کیا مرتبہ و مقام اور کتنا اعتناء و اہتمام رہا ہے۔ ان تالیفات میں بعض ضخیم مفصل، بعض متوسط اور بعض مختصر ہیں۔

| اسماء کتب | اسماء مصنفین | سال وفات |
|----------------------|-------------------------------|----------|
| کتاب الوقف والابتداء | ضرار بن صرف مقری کوفی | [۱۲۹ھ] |
| کتاب الوقوف | شیبہ بن نصاح مدنی کوفی | [۱۳۰ھ] |
| کتاب الوقف والابتداء | امام ابو عمرو بصری | [۱۵۳ھ] |
| الوقف والابتداء | امام حمزہ زیات کوفی | [۱۵۶ھ] |
| وقف التمام | امام نافع بن عبد الرحمن مدنی | [۱۶۹ھ] |
| الوقف والابتداء مفصل | محمد بن سارہ کوفی روای | [۱۷۰ھ] |
| الوقف والابتداء مجمل | محمد بن سارہ کوفی روای | [۱۷۰ھ] |
| الوقف والابتداء | امام ابو الحسن کسائی کوفی | [۱۸۹ھ] |
| الوقف والابتداء | ابو محمد یحییٰ بن مبارک حمیری | [۲۰۲ھ] |
| وقف التمام | امام یعقوب بن اسحاق بصری | [۲۰۵ھ] |
| الوقف والابتداء | یحییٰ بن زیاد بن عبد اللہ | [۲۰۷ھ] |
| الوقف والابتداء | معمر بن ثنی ابو عبیدہ | [۲۱۰ھ] |

| | | |
|----------------------------|--------------------------------|----------|
| وقف التمام | سعید بن مسعود بصری | [م ۵۲۱۵] |
| وقف التمام | عیسیٰ بن میناء قالون | [م ۵۲۲۰] |
| الوقف والابتداء | امام خلف بن ہشام اسدی | |
| الوقف والابتداء | محمد بن سہدان کوفی | [م ۵۲۳۱] |
| وقف التمام | روح بن عبدالمومن ہمدانی | [م ۵۲۳۷] |
| الوقف والابتداء | عبداللہ بن مبارک بغدادی | [م ۵۲۳۷] |
| الوقف والابتداء | ابو عمر حفص بن عمر اصہبانی | [م ۵۲۴۰] |
| وقف التمام | نصیر بن یوسف رازی بغدادی | [م ۵۲۴۰] |
| الوقف والابتداء | ہشام بن عمار سلمیٰ دمشقی | [م ۵۲۴۵] |
| الوقف | فضل بن محمد انصاری | [م ۵۲۵۰] |
| الوقف والابتداء | محمد بن عیسیٰ بن ابراہیم | [م ۵۲۵۳] |
| المقاطع والہادی | سہل بن محمد بختانی بصری | [م ۵۲۵۵] |
| الوقف والابتداء | ابن ابوالدینیا عبداللہ بن محمد | [م ۵۲۸۱] |
| الوقف والابتداء | احمد بن داؤد دینوی | [م ۵۲۸۲] |
| الوقف والابتداء | محمد بن عثمان شیبانی بغدادی | [م ۵۲۸۸] |
| الوقف والابتداء | احمد بن یحییٰ بن یزید شیبانی | [م ۵۲۹۱] |
| الوقف والابتداء | سلیمان بن یحییٰ بن ایوب ضعی | [م ۵۲۹۱] |
| الوقف والابتداء | محمد بن احمد بن محمد کیسان | [م ۵۲۹۹] |
| الوقف والابتداء | ابراہیم بن السری بن سہل | [م ۵۳۱۱] |
| الایضاح فی الوقف والابتداء | محمد بن القاسم الانباری | [م ۵۳۲۸] |
| الوقف والابتداء | احمد بن موسیٰ بن العباس | [م ۵۳۳۲] |
| الوقف والابتداء | محمد بن محمد بن عبادکی | [م ۵۳۳۲] |
| القطع والایضاح | احمد بن محمد بن اسماعیل مصری | [م ۵۳۳۸] |
| الوقف والابتداء | احمد بن محمد بن اوس | |

| | | |
|---|----------------------------------|--------|
| کتاب الوقوف | احمد بن کامل بغدادی | [۳۵۰ھ] |
| الوقف والابتداء | محمد بن الحسن بغدادی | [۳۵۴ھ] |
| الوقف والابتداء | الحسن بن عبد اللہ بغدادی | [۳۶۸ھ] |
| الوقف والابتداء | عثمان بن جنی موصلی | [۳۹۲ھ] |
| وقوف النبی ﷺ فی القرآن | محمد بن عیسیٰ اندلسی | [۴۰۰ھ] |
| الابانیۃ فی الوقف والابتداء | محمد بن جعفر خزاعی جرجانی | [۴۰۸ھ] |
| الهدایۃ فی الوقف | مکی بن ابی طالب قیس اندلسی | [۴۳۷ھ] |
| الوقف | مکی بن ابی طالب قیس اندلسی | [۴۳۷ھ] |
| الوقف علی کلاویلی | مکی بن ابی طالب قیس اندلسی | [۴۳۷ھ] |
| الهدایۃ فی الوقف علی کلا | مکی بن ابی طالب قیس اندلسی | [۴۳۷ھ] |
| شرح التمام والوقف | مکی بن ابی طالب قیس اندلسی | [۴۳۷ھ] |
| شرح اختلاف العلماء فی الوقف علی قوله تعالیٰ: یدعوا لمن ضره اقرب من نفعه | ایضاً | |
| منع الوقف علی قوله تعالیٰ: ان اردنا الا الحسنی | ایضاً | |
| شرح معنی الوقف علی قوله تعالیٰ: لایحزنک قولهم | ایضاً | |
| الوقف التام | مکی بن ابی طالب قیس اندلسی | [۴۳۷ھ] |
| الاجتداء فی الوقف والابتداء | عثمان بن سعید الدانی | [۴۴۴ھ] |
| المکمل فی الوقف والابتداء | عثمان بن سعید الدانی | [۴۴۴ھ] |
| الوقف علی کلاویلی | عثمان بن سعید الدانی | [۴۴۴ھ] |
| المرشد فی معنی الوقف | الحسن بن علی بن سعید عمانی قریبا | [۵۰۰ھ] |
| المغنی فی معرفۃ وقوف القرآن | الحسن بن علی بن سعید عمانی قریبا | [۵۰۰ھ] |
| الوقف والابتداء | علی بن احمد بن الحسن نیساپوری | [۵۱۶ھ] |
| الابانیۃ فی الوقف والابتداء | ابو الفضل الخزاعی | [۵۲۰ھ] |
| الوقف والابتداء | عمر بن عبد العزیز الجعفی | [۵۳۶ھ] |
| نظام الاداء فی الوقف والابتداء | عبد العزیز بن علی بساتی اندلسی | [۵۶۰ھ] |

| | | |
|--------------------------------------|---------|--|
| محمد بن طیفور غزنوی سجاوندی | [۵۶۰ھ] | الایضاح فی الوقف والابتداء |
| محمد بن طیفور غزنوی سجاوندی | [۵۶۰ھ] | وقف القرآن |
| الحسن بن احمد الحسن الہمدانی | [۵۶۹ھ] | الہادی الی معرفۃ المقاطع والہادی |
| عیسیٰ بن عبدالعزیز التمیمی الاسکندری | [۶۲۹ھ] | الاجتداء فی الوقف والابتداء |
| الامام علم الدین السخاوی | [۶۳۳ھ] | علم الاجتداء فی معرفۃ الوقف والابتداء |
| عبدالسلام بن علی الزواوی | [۶۸۱ھ] | التسمیات علی معرفۃ ما یطعن من الوقوفات |
| معین الدین عبداللہ الکنز او | [۶۸۳ھ] | الاقتضاء والافتداء فی معرفۃ الوقف والابتداء |
| ابراہیم بن عمر الجعفری | [۷۳۲ھ] | وصف الاجتداء فی الوقف والابتداء |
| ابوعبداللہ محمد بن محمد ہمام | [۷۳۵ھ] | علم الاجتداء فی معرفۃ الوقف والابتداء |
| محمد بن محمد بن محمد ابن الجزری | [۸۳۳ھ] | الاجتداء فی الوقف والابتداء |
| محمد بن محمد بن محمد ابن الجزری | [۸۳۳ھ] | تعلیق علی وصف الاجتداء فی الوقف والابتداء للجعفری |
| ابراہیم بن موسیٰ کرکی | [۸۵۳ھ] | لحظۃ الطرف فی معرفۃ الوقف |
| شیخ الاسلام زکریا انصاری مصری | | المقصد للخصیص مافی المرشد |
| احمد بن مصطفیٰ کبریٰ زادہ | [۹۶۸ھ] | تحفۃ العرفان فی بیان اوقاف القرآن |
| احمد بن محمد عبدالکریم اشموئی | | منار الہدیٰ فی بیان الوقف والابتداء |
| عبداللہ بن مسعود مصری | [۱۱۳۷ھ] | اوائل الندی المختصر من منار الہدیٰ فی بیان الوقف والابتداء |
| محمد بن صادق الہندی | [۱۲۹۰ھ] | کنوز اللطاف البرہان فی رموز اوقاف القرآن |
| حسین الجوبہری | | تحفۃ من اراد الاجتداء فی معرفۃ الوقف والابتداء |

قادر مطلق پروردگار ہی کو صحیح علم ہے کہ علم وقف وابتداء کے موضوع پر کس نے کتنا کام کیا ہے۔ زیر نظر فہرست صرف ان ائمہ فن، علمائے اوقاف اور قراء کرام کی ہے جن کی تالیفات کا ہمیں علم ہو سکا۔ بہر حال اس تفصیل سے یہ حقیقت بے غبار ہو جاتی ہے کہ ہر دور میں علماء و قراء نے اس فن سے خصوصی اعتناء برتا ہے، اس کے اہتمام میں سعی تمام فرمائی ہے۔ اور اسے برتنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں فرمایا ہے۔

وقف کی لغوی تعریف : وقف کا لغوی معنی یہ ہے کہ الکف عن الفعل والقول کسی کام کے کرنے یا کسی بات کے کہنے سے رُک جانا۔

وقف کی اصطلاحی تعریف : وقف کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ هو قطع الصوت مع النفس واسكان المتحرك ان كان متحركاً یعنی (کلمہ کے آخر پر) آواز اور سانس کو بند کر دینا اور اگر حرف موقوف علیہ متحرک ہو تو اس کو ساکن کر دینا۔

وقف کا موضوع : کلمہ اور کلام ہے۔ اس لیے کہ کیفیت وقف کی حیثیت سے یہ آخر کلمہ سے متعلق ہوتا ہے، اور بحیثیت محل وقف اس کا تعلق کلام سے ہوتا ہے۔

وقف کی غرض و غایت : صحت وقف اور وضاحت کلام ہے۔

فصل دوم

وقف اور متعلقات وقف کے بیان میں

جن چیزوں سے قاری کو دوران تلاوت واسطہ پڑتا ہے، ان کو ملحقات قراءت کہتے ہیں، یہ سات ہیں: (۱) وقف (۲) سکتہ (۳) سکوت (۴) قطع (۵) ابتداء (۶) اعادہ (۷) وصل۔

وقف کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ (۱) کیفیت وقف (۲) محل وقف۔

کیفیت وقف کی مشہور و معروف چار صورتیں ہیں: (۱) کیفیت وقف بلحاظ ادا
(۲) کیفیت وقف بلحاظ اصل (۳) کیفیت وقف بلحاظ رسم (۴) کیفیت وقف
بلحاظ وصل۔

کیفیت وقف بلحاظ ادا

یعنی ادا کے اعتبار سے حرف موقوف علیہ پر وقف کرنے کی کیفیت کیا ہوگی، اس
کی چار صورتیں ہیں: (۱) اسکان (۲) اشام (۳) روم (۴) ابدال
وقف بالاسکان : اسکان باب افعال کا مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں:
آرام دینا، حرف کو بے حرکت کر دینا۔ اور اصطلاحی معنی: وقف کرتے ہوئے
آخری حرف کو اس طرح کامل طور پر ساکن^(۱) کرنا کہ حرکت کی بابت باقی نہ
رہے اور اشام وغیرہ کسی قسم کا اشارہ نہ ہو۔ یہ وقف تینوں حرکات زیر، زبر،
پیش میں ہوتا ہے، خواہ حرکت اصلی ہو یا عارضی۔

وقف بالاشام : اشام باب افعال کا مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں سونگھنا
سونگھانا، جس طرح سونگھنے سونگھانے میں آواز نہیں ہوتی اسی طرح اشام میں
بھی آواز نہیں ہوتی۔ اور اصطلاحی معنی: حرف موقوف علیہ کی پیش والی حرکت کو
ساکن کر کے ہونٹوں سے پیش کی جانب صرف اشارہ کرنا جس طرح بیوت
کی باکو ادا کرتے وقت ہونٹوں کی شکل ہو جاتی ہے۔ یہ وقف حرف موقوف
علیہ پیش میں ہوتا ہے جب کہ پیش اصلی ہو۔ چونکہ اشام میں آواز بالکل نہیں
ہوتی اس لیے اس کو نا بینا نہیں معلوم کر سکتا۔

(۱) **وقف میں سکون اصل ہے** : کیوں کہ وقف راحت کے لیے ہوتا ہے، اور وہ کامل سکون ہی
میں ہے، اس لیے کہ اس میں حرکت کی طرف ذرا بھی اشارہ نہیں کرنا پڑتا، نیز یہ تینوں حرکتوں
میں جاری ہے، اور نقل بھی سب سے ثابت ہے، اس کے علاوہ وقف ابتداء کی ضد ہے اور ابتداء
میں حرکت ہوتی ہے تو اس کی ضد یعنی وقف میں سکون ہونا چاہیے۔

وقف بالروم : روم قول کی طرح مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں: ارادہ کرنا، چاہنا وغیرہ اور چونکہ روم والی کیفیت سکون کی طرح آسانی سے خود بخود ادا نہیں ہوتی بلکہ اس کے لیے ارادہ اور اہتمام کرنا پڑتا ہے اس لیے اہل فن نے یہ نام اختیار کیا ہے، اور اسی طرح تمام اصطلاحات میں غور کرنے سے لغوی مناسبت معلوم ہو جائے گی۔ اصطلاحی معنی: حرف موقوف علیہ کی حرکت کو اتنا ہلکا اور خفیف پڑھنا کہ صرف قریب والا اس کی حرکت جان سکے، یہ وقف حرف موقوف علیہ پیش اور زیر کی حرکت میں جائز ہے جب کہ حرکت اصلی ہو۔ روم کا فائدہ یہ ہے کہ سننے والے کو آخری حرف کی حرکت معلوم ہو جاتی ہے۔

تنبیہ : فتح و نصب (۱) سکون اصلی (۲) حرکت عارضی (۳) میم جمع (۴)

- (۱) فتح: چون کہ اخف الحركات ہیں، اور حصوں پر تقسیم نہیں ہو سکتے، اس لیے ان میں روم و اشام جائز نہیں۔
 (۲) سکون: حرکت کی ضد ہے۔ اس لیے اس میں روم و اشام جائز نہیں۔ جیسے وَ لَقَدْ ، اَمَنْ ، فَلَا تُكْفَرُ وغیرہ۔
 (۳) عارضی حرکت میں روم و اشام جائز نہ ہونے کی ایک وجہ یہ ہے کہ اصل میں وہ حرف ساکن ہے، حرکت محض عارض ہوتی ہے، اور وقف میں بھی اصل اسکان ہے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں :
 والاسکان اصل الوقف وهو اشتقاقه ☆ من الوقف عن تحریک حرف تعزلاً
 اس لیے اصلی حالت کا اعتبار کرتے ہوئے اصل وقف کو اختیار کیا گیا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ حرکت عارضی اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے اور جب پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو اجتماع ساکنین ہوگا ہی نہیں لہذا حرکت پڑھنے کی کوئی وجہ جواز نہیں ہے۔ ۱۲ منہ

- (۴) جو ساکن ہو جیسے علیہم ، لہم ، بہم وغیرہ، اور خواہ مضموم ہو جیسے هم الظلمون ، انتم الاغلون ، بکم السر وغیرہ، ان دونوں صورتوں میں گومع کا میم اصل کے اعتبار سے ساکن نہیں بلکہ مضموم ہے لیکن اہل ادا وفقاً اس کے سکون کو لازمی سمجھتے ہیں، اس لحاظ سے یہ بھی سکون اصلی کے حکم میں ہے۔ یہاں تک کہ ابراز المعانی میں ہے کہ میم جمع میں صلہ کرنے والوں کے لیے بھی روم و اشام درست نہیں، کیوں کہ یہ میم ساکن ہی ہے اور اس پر حرکت صلہ کی وجہ سے آ جاتی ہے، اسی لیے جب اس پر وقف کرتے ہیں تو صلہ حذف ہو کر میم اصل کی طرف لوٹ آتی ہے یعنی ساکن ہو جاتی ہے۔ ۱۲ منہ

ہائے تانیث^(۱) اور ہائے سکتہ^(۲) میں روم و اشام جائز نہیں۔

وقف بالابدال : ابدال بھی باب افعال کا مصدر ہے۔ لغت میں کسی چیز کے بدلنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں حرف موقوف علیہ کو بدل کر پڑھنا، یہ دو صورتوں میں پایا جاتا ہے، ایک یہ کہ موقوف علیہ پر دوزبر ہوں جیسے شیئاً وغیرہ۔ دوسرے یہ کہ موقوف علیہ تائے مدورہ ہو جیسے رحمۃً وغیرہ۔ پس پہلی صورت میں دوزبر کو الف سے اور دوسری صورت میں تائے مدورہ کو ہائے ساکنہ سے بدلا جائے جیسے شیئاً سے شیئاً، رحمۃً سے رحمہ وغیرہ۔

کیفیت وقف بلحاظ اصل

یعنی اصل کے اعتبار سے حرف موقوف علیہ پر وقف کرنے کی کیا کیفیت ہوگی، اس کی بھی چار صورتیں ہیں: (۱) وقف بالسکون (۲) وقف بالتشدید (۳) وقف بالاظہار (۴) وقف بالاثبات۔

وقف بالسکون : سکون باب نَصَرَ یَنْصُرُ سے دخول، خروج کی طرح مصدر ہے یعنی لغوی معنی ہیں ٹھہرنا، آرام لینا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ حرف کا بغیر

(۱) اس میں روم و اشام اس لیے جائز نہیں کہ حرکت تو تا پڑتی اور وہ بھی وصل میں تھی، رہی ہا جو تائے بدلی ہے سو وہ ساکن محض ہے، کیوں کہ یہ اس وقفی حالت میں تا کا عوض بنتی ہے جس میں حرکات معدوم ہو جایا کرتی ہیں پس جب خود تا پر ہی حرکت نہیں رہی تھی تو ہا پر کہاں سے آتی۔ رہی دراز تا تو اس پر رسم کے سبب تائے وقف ہوتا ہے یعنی حالت وقف میں بھی تائی رہتی ہے، اس لیے اس میں روم و اشام دونوں درست ہیں، کیوں کہ اس میں حرکت خود تا پر آتی ہے نہ کہ ہا پر۔

(۲) سکتہ کی ہا میں صرف وقف بالسکون ہوگا کیوں کہ اس کا سکون اصلی ہے، اسی بنا پر یہ وقف و وصل دونوں حالتوں میں ساکن ہی پڑھی جاتی ہے، لہذا روم و اشام کرنے کا کوئی مطلب ہی نہیں۔ (تفہیم از: معلم الاداء فی الوقف والابتداء: ۶۹ تا ۷۱)

حرکت کے ہونا، حرف کا جزم والا ہونا۔ یہاں یہ مراد ہے کہ ایسی جگہ وقف کرنا جہاں حرف موقوف علیہ اصل کی رو سے یعنی پہلے ہی سے ساکن ہو۔ جیسے **فَلَا تَقْهَرْ** وغیرہ اس پر وقف کرنے کے لیے صرف سانس اور آواز توڑنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں حرکت نہ ہونے کی وجہ سے روم و اشام نہیں ہوں گے۔

وقف بالتشدید : تشدید^(۱) باب تفعیل کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں قوی کرنا، مضبوط کرنا، تقویت پہنچانا اور کسنا وغیرہ اور اصطلاح میں کہتے ہیں تشدید لگانا یعنی حرف کو مشدد پڑھنا۔ جیسے **وَتَبَّ** حرف مشدد دو حرفوں سے مرکب ہوتا ہے، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک۔ اور اسی بنا پر اس میں دو حرفوں کے برابر تاخیر لگانا ضروری ہے، (اس کو قرأتراخی کہتے ہیں) ورنہ مخفف ہو کر لحن جلی لازم آئے گا، جو صریح تحریف ہے۔

وقف بالاظہار : اظہار باب افعال کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں ظاہر کرنا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ وقف بالاظہار کے ذریعہ آخری حرف کی اصلی حالت ظاہر ہو جاتی ہے۔ مثلاً وصل کے ذریعہ دو کلموں کے ملنے سے کوئی ایسا حکم مرتب ہو رہا ہو جیسے ادغام کی تینوں قسموں یعنی اجتماع مثلین، اجتماع متجانسین، اجتماع متقاربین کی وجہ سے پہلا حرف مدغم ہوتا ہے، عام ہے کہ ادغام تام ہو یا

(۱) تشدید دو طرح کی ہوتی ہے: (۱) تشدید اصلی (۲) تشدید ادغائی (فرعی)۔ تشدید اصلی: جو کہ کلمہ کی ساخت اور اس کی بناوٹ میں شروع سے ہوتی ہے جیسے **اَنْ، نَمْ، عَدُوْ، عَفُوْ** وغیرہ کلمات میں ہے۔ تشدید ادغائی: جیسے **مَنْ لَدُنْهٖ، يٰلَهٗٓ ذٰلِكْ** وغیرہ کلمات میں ادغام کی وجہ سے ہے۔ اگر ان مثالوں میں پہلے کلمہ پر وقف کیا جائے تو تشدید ختم ہو جائے گی، اور مشدد اصلی کی تشدید وقف میں بھی باقی رہتی ہے، اور اسی لیے اس کو وقف بالتشدید کہتے ہیں۔ اور وقف بالسکون کی طرح یہ بھی اصل ہے، اور وقف بالروم میں توین تو ختم ہو جائے گی لیکن تشدید باقی رہے گی۔ ۱۲ منہ

ناقص، اور نون ساکن و تنوین کے بعد با کے آنے سے نون ساکن و تنوین کا میم سے انقلاب ہوتا ہے ایسے ہی ان دونوں کے بعد حروف اخفائیں سے کوئی حرف آجائے تو اخفا ہوتا ہے ایسے موقعوں پر پہلے کلمہ پر وقف کرنے سے نہ ادغام ہوگا اور نہ انقلاب اور نہ اخفا۔ اس طرح وقف کی وجہ سے پہلے حرف کی اصل حالت ظاہر ہو جاتی ہے اور چوں کہ اظہار حرف کی اصلی حالت کو کہتے ہیں جس کے لیے کسی سبب کی ضرورت نہیں اس لیے وقف بالا اظہار اصل ہے۔

وقف بالا ثبات : اثبات بھی باب افعال کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں ثابت کرنا، قائم کرنا، اور اصطلاحاً یہ مراد ہے کہ کلمہ کا آخری حرف مد جو وصلاً کسی وجہ سے نہیں پڑھا جاتا وہ وقف میں پڑھا جائے گا، ایسے ہی وہ حرف مد اور الف کی صورت والا ہمزہ جو تماشل فی الرسم کی وجہ سے محذوف الرسم ہوتے ہیں یہ دونوں بھی وقف میں ثابت رہیں گے، اس کی دو صورتیں ہیں : (۱) وہ حرف مد جو وصلاً اجتماع ساکنین کی وجہ سے نہیں پڑھا جاتا جیسے وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلّٰہِ میں لام کے بعد الف۔ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلّٰہِ میں لام کے بعد واؤ۔ وَلَا تَسْقِي الْحَرْث میں قاف کے بعد یا، یہ وصل میں تو نہیں پڑھے جاتے لیکن وقف میں یہ سب ثابت رہیں گے، اور پڑھے جائیں گے۔ (۲) جو الف، واؤ یا مدہ ہوں خواہ متحرک اور تماشل فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم ہوں، تو جس طرح وہ غیر مرسوم ہونے کے باوجود وصل میں پڑھے جاتے ہیں اسی طرح وقف میں بھی ثابت رہیں گے، اور پڑھے جائیں گے اور غیر مرسوم ہونے کی وجہ سے محذوف ہوں گے اور ہمزہ کا بھی یہی حکم ہے، پس فَيَسْتَخِیْ اور لَا یَسْتَخِیْ وغیرہ کے آخر میں دو یا ہیں۔ ایک مرسوم اور دوسری غیر مرسوم۔ اِنَّ وَلِیَّ اللّٰہِ (اعراف) میں تین یا ہیں، پہلی ساکن،

دوسری مکسور، تیسری مفتوح۔ ان میں سے مرسوم صرف ایک ہے اور باقی دو غیر مرسوم۔ اور اس موقع میں قرآن کے اندر جو ایک چھوٹی سی یا علاحدہ لکھی جاتی ہے، عام لوگ اس کو یا مرسوم سمجھتے ہیں جو صحیح نہیں، اور درست یہ ہے کہ جس طرح حرکات و سکنات اور نقطہ رسم سے خارج ہیں، اور بعد میں وضع کیے گئے ہیں اسی طرح یہ یا بھی رسم سے خارج ہے، صرف آسانی کی غرض سے علاحدہ لکھ دی جاتی ہے، وَ اِنْ تَلَوْ (نساء) اور فَأَوْ (کہف) میں ہیں تو دو واؤ مگر مرسوم صرف ایک ہے۔ لَيْسُوْا (اسراء) میں سین کے بعد واؤ مدہ ہے، اس طرح واؤ کی شکل میں تین حرف پے در پے جمع ہو گئے، ان میں تماثل فی الرسم کی بنا پر صرف ایک واؤ مرسوم ہے باقی دو غیر مرسوم..... فَلَمَّا تَرَاَعَا الْجَمْعُنِ (شعراء)..... اَلْسَمَاءُ، مِنْ مَّاءٍ، مَاءٌ مُّبَارَكًا جیسے کلمات میں ہمزه مطرّفہ متحرکہ الف کے بعد واقع ہوا ہے، پہلی دو مثالوں میں قاعدہ کی رو سے الف کے بعد والا ہمزه الف کی شکل میں مرسوم ہونا چاہیے، اس طرح دو الف جمع ہوں گے، اور تیسری مثال میں الف کے بعد ہمزه والا الف پھر نصی تنوین والا ایک اور الف۔ اس طرح تین الف جمع ہو گئے، لیکن تماثل فی الرسم کی وجہ سے صرف ایک الف، ایک یا، اور ایک واؤ مرسوم ہوں گے، اور باقی سب محذوف الرسم ہوں گے۔ اور عین کا سرا جو ہمزه کے نام سے مشہور ہے، وہ محض محذوف الرسم ہمزه کی علامت ہے، جو تلاوت اور تعلیمی سہولت کی خاطر وضع کیا گیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان تمام کلمات اور ان جیسے دوسرے کلمات میں غیر مرسوم حروف جس طرح وصل پڑھے جاتے ہیں، اسی طرح وقف میں بھی پڑھے جائیں گے، ان کو وقف بالاثبات کہتے ہیں، اور یہ وقف رسم کے خلاف ہوتا ہے۔

کیفیت وقف بلحاظ وصل و رسم

یعنی وصل اور لکھاؤٹ کے اعتبار سے وقف کی کیفیت۔ ان کی بھی چار ہی صورتیں ہیں: (۱) وقف موافق رسم، موافق وصل (۲) وقف مخالف رسم، مخالف وصل (۳) وقف موافق رسم، مخالف وصل (۲) وقف مخالف رسم، موافق وصل۔

وقف موافق رسم، موافق وصل: یعنی وقف رسم و وصل دونوں کے مطابق ہو، وقف کی یہی صورت اکثر ہے جیسے کِتَابِیَّة، یَعْلَمُونَ وغیرہ۔

وقف مخالف رسم، مخالف وصل: یعنی وقف رسم و وصل دونوں کے خلاف ہو جیسے عَمَّة، لِمَّة، بِمَّة وغیر اس کو وقف بالالحاق بھی کہتے ہیں یہ وقف اگرچہ روایت حفص میں نہیں مگر قرآن سب سے بڑی علیہ الرحمہ ان کلمات پر آخر میں ہائے سکتہ بڑھا کر وقف کرتے ہیں۔

وقف موافق رسم، مخالف وصل: یعنی وقف رسم کے مطابق اور وصل کے مخالف ہو، ایسے سات کلمات جن میں وقف وصل کے خلاف اور رسم کے موافق ہوتا ہے۔ (۱) اَنَا وَاحِدٌ مَّكْلَمٌ كِي ضَمِير (قرآن میں جہاں بھی آئے) (۲) لَكِنَّا (کہف) (۳) اَلْظُّنُونَا (احزاب) (۴) اَلرُّسُولَا (احزاب) (۵) اَلسَّبِيلَا (احزاب) (۶) مَسَلِسَلَا (دھر) (۷) پہلا قَوَارِئِرَا (دھر) ان کے آخر میں جو الف مرسوم ہے یہ صرف وقف میں پڑھا جائے گا، البتہ صرف سلسلا میں الف کے بغیر بھی وقف جائز ہے، اس صورت میں یہاں وقف موافق وصل مخالف رسم بھی ہوگا۔

وقف مخالف رسم، موافق وصل: یعنی وقف رسم کے خلاف اور

وصل کے مطابق ہو، ایسے کل نو کلمات ہیں جن میں روایت حفص کے مطابق وقف وصل کے موافق اور رسم کے خلاف ہوگا۔ (۱) اَوْ يَعْفُوا (بقرہ) (۲) اَنْ تَبُوءَا (مائدہ) (۳) لِيَتَلَّوَا (احزاب) (۴) لَنْ نُّدْعُوا (رعد) (۵) لِيَرْبُؤَا (محمد) (۶) لِيَبْلُؤَا (روم) (۷) وَنَبْلُؤَا (محمد) (۸) دُورًا قَوَادِرِيَا (دہر) (۹) فَمُودًا جَوَالِفَ کے ساتھ مرسوم ہے، اور یہ صرف چار جگہ ہے (ہود، فرقان، عنکبوت، نجم) ان میں سے پہلے سات کلمات کو سب ہی نے بغیر الف کے پڑھا ہے، اس لیے ان میں سب ہی کے لیے وقف وصل کے موافق اور رسم کے خلاف ہوگا۔

فائدہ: جوالف خلاف قراءت مرسوم ہو وہ وصلًا، وقفًا محذوف ہوگا مثل فَمُودًا اور لِيَرْبُؤَا وغیرہ۔ ایسے کلمات پر بھی وقف مخالف رسم اور موافق وصل ہوگا۔

فائدہ: دو لفظ ایک سلاسل سورہ دہر میں۔ دُورًا فَمَا اتَيْنِ ۚ اللَّهُ (۱) سورہ نمل میں ان دونوں جگہوں میں حفص کے لیے بحالت وقف اثبات الف دیا اور حذف الف دیا دونوں جائز ہیں۔ اس لیے اثبات الف کی صورت میں یہ وقف موافق رسم مخالف وصل ہوگا اور حذف الف میں مخالف رسم موافق وصل ہو جائے گا اور حذف یا کی صورت میں وقف موافق رسم مخالف وصل ہوگا اور اثبات یا کی صورت میں مخالف رسم موافق وصل ہوگا۔

(۱) فَمَا اتَيْنِ ۚ کی یا میں دو قراءتیں ہیں سکون یا اور فتح یا اور سکون کی صورت میں اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے وصلًا بھی یا محذوف ہوگی اور غیر مرسوم ہونے کی بنا پر وقفًا بھی محذوف ہوگی اور فتح یا کی صورت میں وصل میں تو ظاہر ہے کہ یا ثابت رہے گی اور وقف میں دو وجہیں ہیں یعنی اثبات و حذف، حذف کی وجہ غیر مرسوم ہونا ہے اور اثبات کی وجہ یہ ہے کہ یا کو ثابت رکھ کر یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ بحالت وصل روایت حفص میں یہ یا ساکن نہیں بلکہ مفتوح پڑھی گئی ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲ منہ

تنبیہ : وقف اگرچہ رسم خط کے تابع ہے لیکن جن کلمات کی رسم قراءت و روایت سے ثابت نہ ہو ان پر وقف بمطابق رسم جائز نہیں، جیسے قواریر نانی اور ان تبوء ا وغیرہ

وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم

وقف کی بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم چار قسمیں ہیں: (۱) وقف اختیاری (۲) وقف اضطراری (۳) وقف اختیاری (۴) وقف انتظاری۔

وقف اختیاری : جو وقف قصداً، عمداً اور ارادۃً ایسی جگہ کیا جائے جہاں کلام لفظاً و معنیاً پورا ہو، یعنی وقف تام کے موقع پر — اور حدیث کی رو سے وقف کافی پر بھی وقف اختیاری ہو سکتا ہے اور جائز ہے کیوں کہ اس کے بعد ابتدا کرنے میں معنوی کوئی قباحت نہیں — اور سنت کی نیت سے ہر اس آیت پر بھی وقف اختیاری جائز ہے، خواہ معنی پورے ہو رہے ہوں یا نہیں، جیسے سورۃ الجن کی اکثر آیتیں۔ ایسے ہی معوذتین کی درمیانی آیات۔ ہاں ایسی رؤس آیات بھی ہیں جن پر علامت وصل ہے جیسے کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝ اور فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ۝ وغیرہ ایسی آیات کا وصل ہی اولیٰ ہے۔

وقف اضطراری : جو وقف تنگی نفس یا بوجہ نسیان غیر ارادی طور پر واقع ہو جائے۔ یہ وقف بھی رسم کی مطابقت کے ساتھ ہر کلمہ کے آخر پر ہو سکتا ہے، لیکن موقوف علیہ پر کوئی علامت وقف و محل وقف نہ ہو تو فوراً ماقبل سے اعادہ کرنا ضروری ہے۔

وقف اختیاری : جو وقف بغرض تعلیم و تعلم کسی کلمہ پر کیا جائے۔ یہ وقف رسم کی مطابقت کے ساتھ ہر کلمہ مقطوعہ اور ہر کلمہ غیر موصولہ پر ہو سکتا ہے۔

وقف انتظاری : جو وقف اختلاف قراءت سمجھنے کی غرض سے کیا جائے۔ یہ وقف اختلاف قراءت سمجھنے پر موقوف ہے۔

فصل سوم

محل وقف اور اس کے احکام

محل وقف (یعنی وقف کہاں کیا جائے؟) کی باعتبار قوت و ضعف معنی چار صورتیں ہیں۔ (۱) تام (۲) کافی (۳) حسن (۴) قبیح۔

وقف تام : جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو، نہ تعلق لفظی یعنی اعرابی و ترکیبی، اور نہ معنوی یعنی جملہ بھی پورا ہو گیا اور مضمون بھی، تو یہ وقف تام کہلاتا ہے۔ جیسے **هُمُ الْمُفْلِحُونَ** وغیرہ کہ اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہیں، نہ لفظی نہ معنوی، کیوں کہ یہاں مومنین کا بیان ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد کفار کا ذکر شروع ہو کر **عَذَابٌ عَظِيمٌ** پر ختم ہوا۔ اس کے بعد منافقین کا ذکر شروع ہوا اور **شَيْءٌ قَدِيرٌ** پر ختم ہوا، پس **الْمُفْلِحُونَ** عظیم ۰ **قَدِيرٌ** ۰ پر وقف تام ہے کہ ان کا مابعد سے کسی طرح کا تعلق نہیں۔ یہ وقف عموماً رؤوس آیات پر ہوتا ہے اور کبھی راس آیت سے پہلے بھی ہوتا ہے جیسے **وَجَعَلُوا آعِزَّةً أَهْلِهَا أَذِلَّةٌ**۔ اور کبھی وسط آیت میں بھی وقف تام ہوتا ہے جیسے **لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي** اور کبھی راس آیت کے ایک کلمہ بعد ہوتا ہے جیسے **لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا** ۰ **كَذَٰلِكَ** اسی طرح **وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ** ۰ پر اس آیت ہے مگر وقف تام و بالیل ۰ پر ہے۔

وقف کافی : اگر کلمہ موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی یعنی اعرابی و ترکیبی تعلق تو نہ ہو البتہ معنوی تعلق ہو یعنی جملہ تو ختم ہو لیکن مضمون ختم نہ ہوا ہو تو ایسے وقف کو وقف کافی کہتے ہیں۔ جیسے بقرہ کے شروع ہی میں یسفقون اور لا یومنون کہ ان دونوں کلموں کو مابعد سے تعلق لفظی تو نہیں البتہ معنوی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وقف کافی کے موقع میں کلام کا اتنا حصہ آچکا ہوتا ہے کہ مابعد سے معنوی تعلق ہونے کے باوجود مستقل ہوتا ہے، اور بعد والا حصہ بھی مستقل کلام رہتا ہے جو ماقبل سے مستغنی ہوتا ہے۔ اس لیے تو وقف تام اور وقف کافی کے بعد ابتدا ہوتی ہے، اعادہ صحیح نہیں۔ یہ وقف بھی آیات اور درمیان آیات پر بکثرت واقع ہوا ہے جیسے مِنْ قَبْلِكَ، عَلٰی هٰذٰی مَنْ رَّبِّہُمْ وغیرہ۔

وقف حسن : اگر کلمہ موقوف علیہ پر جملہ پورا ہو چکا ہو لیکن مابعد سے لفظی و معنوی تعلق باقی ہو تو یہ وقف وقف حسن کہلاتا ہے، اور یہ وقف تام اور وقف کافی کی طرح رؤس آیات پر بھی ہوتا ہے اور آیتوں کے درمیان میں بھی جیسے بسم اللہ، الحمد للہ، ایاک نعبد وغیرہ مگر مابعد سے ابتدا جائز نہیں کیوں کہ وہ ان سے تعلق لفظی رکھتا ہے، اس پر وقف تو کر سکتے ہیں مگر مابعد سے ابتدا کی صلاحیت نہیں لہذا اعادہ کرنا ہوگا۔ اگر علامت آیت پر وقف حسن ہو تو ابتدا جائز ہے۔

وقف قبیح : کلمہ موقوف علیہ پر سرے سے جملہ ہی پورا نہ ہو اور مابعد سے لفظی و معنوی دونوں طرح کا گہرا تعلق بھی ہو، اور کلام غیر مفید و غیر مفہوم ہو کہ مرادی معنی سمجھ میں نہ آئیں تو ایسا وقف وقف قبیح کہلاتا ہے جیسے بسم الحمد، مالک، یوم وغیرہ۔ یا کلام تو تام ہو مگر قباح معنوی پیدا ہو جیسے اِنَّ اللّٰہَ لَا یَسْتَحِیٰ اور فَبُہِتَ الَّذِیْ کَفَرَ وَاللّٰہُ اِنَّ اللّٰہَ لَا

یہدی وغیرہ یہ وقف قبیح بلکہ افسح ہیں۔ اور اس پر ٹھہرنا ہرگز جائز نہیں، اور اگر عدا یا اعتقاد ایسا وقف کرے تو خوف کفر ہے، اگر غفلت کی وجہ سے یا اضطراب نفس سے ایسا ہو تو فوراً عادیہ کرے۔

رؤس آیات پر تمام ائمہ کے نزدیک بلا تا مل وقف جائز ہے۔ خواہ آیات کا مابعد سے تعلق لفظی ہو یا تعلق معنوی۔ ام المومنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم علامت آیت پر وقف فرماتے تھے۔ اور اسی بنا پر ائمہ نے آیات پر وقف سنت قرار دیا ہے۔ لہذا جو لوگ معنوی اور لفظی تعلق کے پیش نظر آیات پر وقف ناجائز و قبیح کہتے ہیں وہ برسر صواب نہیں ہیں اور ایسی ہمت کرتے ہیں کہ سنت پر عامل نہیں۔ والعیاذ باللہ تعالیٰ۔

رمز ہائے اوقاف

قراءت میں اصل وصل ہے، اس لیے اعراب و حرکات کا اظہار ہوتا ہے، جس سے معانی پیہم پر دلالت ہوتی ہے، اور عبارت بھی فصاحت آگئیں ہو جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ وقف عوارض میں سے ہے، جو بلا ضرورت اور بے موقع معیوب اور ممنوع ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ شیخ الاسلام زکریا مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ قاری کی مثال مسافر کی سی ہے، اور اوقاف منازل کی مانند ہیں، پس جس طرح مسافر درمیان سفر میں بلا ضرورت ٹھہرنا پسند نہیں کرتا اور اسے تھکیج اوقات سے تعبیر کرتا ہے اسی طرح قاری قرآن کے لیے بھی ہر موقف پر بلا ضرورت وقف نا پسندیدہ سمجھا گیا ہے، کیوں کہ تلاوت قرآن خواہ ایک لفظ اور ایک حرف کی ہی کیوں نہ ہو بلا ضرورت وقف سے بہتر ہے، لیکن چوں کہ وقف ایک ناگزیر ضرورت ہے، جس سے مفر نہیں،

اس لیے بوقت ضرورت وقف ایسی جگہ کرنا چاہیے جہاں کسی قسم کا معنوی تغیر و فساد یا ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے، نیز حسن تلاوت میں بھی فرق نہ آنے پائے۔ جس طرح کہ مسافر آٹھائے سفر میں بغرض استراحت کسی ایسی جگہ ٹھہرتا ہے جو سرسبز و شاداب ہو، جہاں کنواں یا چشمہ ہو اور سایہ دار درخت وغیرہ ہو یعنی آرام و سکون کا سامان میسر ہو، وہ کسی چشیل میدان میں قیام پذیر نہیں ہوتا کہ یہ جگہ بجائے راحت کے اس کے لیے وبال جان بن جائے گی۔ اس لیے موقع کی مناسبت کے پیش نظر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شیخ ابو عبد اللہ محمد بن طیفور سجاوندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے قواعد عربیت اور معنوی تعلق کا خیال کر کے جو علائم وقوف وضع کیا ہے، اور ان کے بعد کے علمائے اعلام نے جو رموز اوقاف (گو ضعیف ہیں) مقرر کیے ہیں انھیں اجمال و اختصار کے ساتھ بیان کر دیا جائے۔ ان میں 'م'۔ 'ط'۔ 'ج'۔ اوقاف قویہ ہیں، اور ان کے علاوہ بقیہ دیگر علامات اوقاف ضعیفہ ہیں۔

م : یہ علامت وقف لازم کی ہے اس جگہ کلام وقف ہی کو چاہتا ہے اس وجہ سے یہاں وقف کرنا لازم ہے۔

ط : یہ علامت وقف مطلق کی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وقف لازم کے بعد صحیح طور پر وقف کا اطلاق وقف مطلق پر ہی ہوتا ہے پس جہاں علامت [ط] ہو وہ انفصال کلام کو مقتضی ہے۔

ج : یہ وقف جائز کی علامت ہے یعنی وقف مطلق کے بعد [ج] پر وقف کرنے کی صلاحیت ہے اس لیے کہ اس جگہ لفظی تعلق ختم ہو جاتا ہے، اور لفظی تعلق کا نہ ہونا ہی وقف کے لیے اصل محل ہے۔ یہ تینوں علامتیں قویہ ہیں۔

ذ : یہ وقف مجوز کی علامت ہے یعنی وقف جائز کے بعد اس پر وقف کرنے کی صلاحیت ہے یہ علامت ضعیف ہے۔

ص: یہ وقف مُرْخَص کی علامت ہے اس جگہ ضرورت تنفس کی وجہ سے وقف کرنے کی رخصت دی گئی ہے۔ یہ بھی علامت ضعیف ہے۔

ق: یہ قِيلَ عَلَيْهِ الْوُقْف کی علامت ہے اس پر وقف کر لیا گیا تو کوئی حرج نہیں لیکن وقف ضعیف ہے۔

ک: یہ علامت كَذَلِكَ کی ہے۔ اگر یہ علامت وقف کے بعد ہو تو وقف کے حکم میں ہے اور اگر علامت وصل کے بعد ہو تو وصل کے حکم میں ہے۔

فَقَف: یہ صیغہ امر نہیں بلکہ قَدْ يُوقَف کا مخفف ہے۔ اس پر وقف اختیاری بہتر نہیں ہے۔ (بعض قرآن مجید کے آخر میں رموز اوقاف کے تحت اسے ”قَف“ قاف کے زیر کے ساتھ صیغہ امر بتلایا گیا ہے مگر یہ کسی بھی طور درست معلوم نہیں ہوتا۔)

صَل: یہ قَدْ يُوَصَّل کا مخفف ہے، یہ بھی صیغہ امر نہیں ہے۔ اس پر بہ نسبت وقف کے وصل پسندیدہ ہے، اور قَف کا مقابل ہے۔ قف پر وقف رائج ہے اور وصل پر وصل رائج ہے۔

صَلِّ: یہ الْوَصْلُ اَوَّلٰی کا مخفف ہے۔ لفظی تعلق کی وجہ سے یہاں وصل ہی کرنا چاہیے۔

لَا: یہ لَا وَقَفَ عَلَيْهِ کا مخفف ہے اور وقف قبیح کی علامت ہے، اس جگہ باقتضائے اتصال کلام وصل ضروری ہے، اس پر وقف ناجائز ہے۔

هَذَا: یہ قِيلَ لَا وَقَفَ عَلَيْهِ کا مخفف ہے، اور وقف مختلف فیہ کی علامت ہے۔ یہاں وقف نہ کرنا بہتر ہے، مگر جن کے نزدیک وقف معتبر ہے، ان کے نزدیک اعادہ نہ ہوگا۔

و: اس کو آیت لا کہتے ہیں، اس پر آیت ہونے کی وجہ سے وقف جائز ہے، البتہ محل وقف نہ ہونے کی بنا پر وصل بہتر ہے، لیکن وقف کے بعد اعادہ نہ ہونا چاہیے۔

۰۰-۰۰ : یہ وقف معافقہ کی علامت ہے۔ قرآن مجید کے حاشیہ پر معافقہ کا مخفف [مَع] لکھا رہتا ہے، اور آیت کے درمیان میں دو جگہ تین تین نقطہ بنا ہوتا ہے جیسے لَا رَيْبَ ۰۰ فِيهِ ۰۰ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۰ وغیرہ۔ اس کا حکم یہ ہے کہ نہ دونوں جگہ وقف کرنا چاہیے (ورنہ درمیان والا کلمہ بے ربط ہو جائے گا) اور نہ دونوں جگہ وصل (تاکہ تفہیم معنی میں تکلف نہ ہو) بلکہ وصل اول وقف ثانی، یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہیے۔

وَقْفُهُ : یہ اَلْوَقْفُ مَعَ السَّكُوتِ کا مخفف ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جتنی تاخیر وقف میں ہوتی ہے، اتنی ہی تاخیر کے ساتھ سکتہ کیا جائے، حقیقتہً یہ وقف نہیں سکتہً طویلہ ہے۔ یہ وہیں جائز ہے جہاں وقفہ لکھا ہوا ہو لیکن اصل سکتہ جائز نہیں، اس پر وقف بھی جائز ہے لیکن وقفہ بہتر ہے۔

وَقْفُ النَّبِيِّ ﷺ : یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے یہاں وقف مستحب ہے اس لیے کہ درمیان آیت میں بھی پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام سے گیارہ جگہوں پر وقف ثابت ہے۔

وَقْفُ مُنْزَلٍ : اس کو وقف جبریل بھی کہتے ہیں، اس پر بھی وقف مستحب ہے۔ نزول قرآن کے وقت حضرت جبریل نے جس جگہ وقف کیا ہے وہاں نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بھی وقف فرمایا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہاں وحی منقطع ہوئی ہے۔

وَقْفُ غُرَّانٍ : یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے، یہاں وقف سے معنی کی وضاحت ہوتی ہے اور سامع پر بشارت طاری ہوتی ہے، یہاں وصل سے وقف بہتر ہے۔

وَقْفُ كُفْرَانٍ : یہ حاشیہ پر ایسی جگہ مرسوم ہوتا ہے جہاں وقف کرنے سے خاص

قسم کی قباحت پیدا ہوتی ہے جسے عربی داں ہی بخوبی سمجھ سکتا ہے، بلکہ سامع اگر ایسے معنی کا اعتقاد کر لے تو موجب کفر ہو جائے گا، لہذا ایسے موقع پر وقف نہ کرنا چاہیے۔

فائدہ: حرف 'لا' کی رمز کا مطلب ہے کہ لا یوقف لیکن اس علامت کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ یہاں وقف ہی نہ کیا جائے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اگر یہاں وقف ہو جائے تو اب ابتدا نہ ہوگی بلکہ اعادہ ہوگا۔ علامہ سجاوندی اور ان کے ہم خیال لوگوں نے عربیت اور معنویت کا خیال رکھا ہے، روایت و نقل کا چنداں لحاظ نہیں کیا کیوں کہ ایسی صورت میں بہت سے مقامات میں چند خرابیاں لازم آئیں گی مثلاً صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ پر [لا] لکھا ہے حالانکہ اکثر ائمہ متقدمین کے نزدیک اس پر وقف کافی ہے۔ اسی طرح هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ پر [لا] لکھا ہے اس پر بھی وقف کافی ہے۔

اسی طرح علامہ سجاوندی نے فُهِمَ لَا يَرْجِعُونَ ، لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ، إِلَّا الْفَاسِقِينَ وغیرہ پر [لا] کی رمز متعین کر کے وقف کو منع کیا ہے۔ حالانکہ علامہ دانی کتاب "الاهتمام فی الوقف والابتداء" میں وقف تام اور وقف کافی لکھتے ہیں اور سب رؤس آیات ہیں جن پر حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وقف فرمایا کرتے تھے۔ تفصیل کے لیے 'نشر و منح الفکر' وغیرہ دیکھیں۔

واضح رہے کہ لا کی علامت اگر درمیان آیت میں مرسوم ہو تو وہاں وقف قبیح ہوگا اس لیے ماقبل سے اعادہ کیا جائے گا۔ اور اگر یہ علامت آیت کے اوپر ہو تو آیت پر وقف کر سکتے ہیں اور ابتدا مابعد سے کی جائے گی، اور یہ وقف حسن ہوگا۔

فصل چہارم

سکتہ کی تعریف اور اس کے احکام

سکتہ: ^(۱) کے لغوی معنی رکنا، باز رہنا یا خاموش ہو جانا ہے۔ اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ بغیر سانس لیے آواز کو تھوڑی دیر کے لیے بند کر دینا۔

سکتہ کی غرض: جب کلام میں دو متضاد پہلو موجود ہوں تو ظاہر ہے کہ بیک وقت دونوں کا اجتماع مشکل ہوتا ہے اور ایک کی رعایت سے دوسرے کا اہمال لازم آتا ہے لیکن سکتہ ایک ایسی ذوجہتین کیفیت ادا ہے جس میں دونوں کی رعایت ہو جاتی ہے۔

مقدار سکتہ: گو سکتہ کے توقف کی مقدار وقف سے کم بتلائی جاتی ہے مگر یہ تقریب فہم کے لیے ہے ورنہ اس کا صحیح اندازہ تو سماع ہی پر موقوف ہے کہ اساتذہ سے جتنی تاخیر منقول و مسموع ہو اسی قدر تاخیر کا نام سکتہ ہے۔

سکتہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) سکتہ لفظی (۲) سکتہ معنوی

(۱) لغتوں میں سکتہ ایک بیماری کا نام بھی بتایا گیا ہے جس میں انسان کی سانس جاری رہتی ہے لیکن دیگر اعضا کی حس و حرکت مرگ کی مانند معطل ہو جاتی ہے، صرف سانس کا جاری ہونا اس کے زندہ ہونے کا پتہ دیتا ہے چونکہ اصطلاحی سکتہ میں بھی آواز بند ہو جاتی ہے جس سے تلاوت بند ہو جانے کا توہم ہوتا ہے مگر سانس کے جاری رہنے سے تلاوت کا جاری رہنا معلوم ہوتا ہے یہی مناسبت ہے سکتہ کے لغوی و اصطلاحی معنی میں۔ ۱۲ منہ۔ غنی عنہ۔

سکتہ لفظی : اس کو کہتے ہیں کہ حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعی ہو۔ خواہ ہمزہ ایک کلمہ میں ہو جیسے **الْأُنْسَانُ**، **الْأَرْضُ** وغیرہ یا دوسرے کلمہ میں ہو جیسے **قَدْ أَفْلَحَ**، **مَنْ آمَنَ** وغیرہ۔

سکتہ معنوی : جن جگہوں میں انفصال معنی کی وجہ سے بین الکلمتین سکتہ کیا جائے اس کو سکتہ معنوی کہتے ہیں۔

فائدہ : سکتہ لفظی تلفظ کی سہولت کی خاطر کیا جاتا ہے۔ جب کہ سکتہ معنوی کی غرض یہ ہوتی ہے کہ معنوی دشواری کو دور کیا جائے۔

سکتہ کا حکم : سکتہ لفظی تو روایت حفص علیہ الرحمہ میں بطریق شاطبی ہے ہی نہیں، البتہ سکات معنویہ ہیں جن کی باعتبار حکم دو قسمیں ہیں : (۱) سکات معنویہ واجبہ (۲) سکات معنویہ جائزہ۔

سکات معنویہ واجبہ : یعنی وصلا جن کو ادا کرنا واجب ہو۔ اور امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی روایت میں بطریق شاطبی چار کلمات پر سکتے واجب ہیں۔ وصلا ان کو نہ ادا کرنا ترک واجب اور کذب فی الروایۃ ہے۔ اور بطریق جزری خلف ہے، یعنی سکتہ اور ترک سکتہ دونوں جائز ہے۔ (۱) سورہ کہف میں **عَوَجَا** پر (۱)

(۱) سکات واجبہ کی تفصیلی غرض : علامہ جزری اپنی شہرہ آفاق تصنیف 'النشر' جلد اول میں ان سکات معنویہ کی غرض تحریر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ **﴿عَوَجَا﴾** پر سکتہ سے مقصود یہ بتانا ہے کہ اس کے بعد کالفظ **﴿قِيَمَا﴾** اعراب و ترکیب میں اپنے ما قبل **﴿عَوَجَا﴾** کے ساتھ متصل نہیں ہے یعنی **﴿عَوَجَا﴾** کی صفت نہیں ہے بلکہ فعل مقدر کی وجہ سے منصوب ہے جس کی تقدیر **﴿انزله﴾** ہے پس اب **﴿قِيَمَا﴾** اس 'ہ' سے حال ہے جو 'انزله' میں مقدر ہے۔ گو **﴿عَوَجَا﴾** و **﴿قِيَمَا﴾** دونوں **﴿الکتاب﴾** سے متعلق ہیں یہ دلیل وصل ہے مگر چونکہ **﴿عَوَجَا﴾** و **﴿قِيَمَا﴾** دونوں منصوب ہیں تو وصل سے شبہ ہو سکتا ہے کہ **﴿قِيَمَا﴾** **﴿عَوَجَا﴾** کی صفت ہے۔ وصل کا اشتباہ مقتضی ہے کہ دونوں میں وصل ہی نہ ہو بلکہ ان میں انفصال ہونا چاہیے اور انفصال دلیل وقف ہے، پس وصل و وقف کے دو متضاد تقاضوں کے جمع ہونے کی صورت میں سکتہ ہی ایک ایسی صورت ادا ہے جس میں وصل و وقف دونوں موجود ہیں اور جس سے اتصال و انفصال برقرار رہتے ہیں۔ ۱۲ منہ - عفی عنہ۔

(۲) سورۃ یٰسین میں مِنْ مُّرْقَدِنَا پر^(۱) (۳) سورۃ قیامہ میں قِبَلِ مَنْ پر
(۴) سورۃ مطففین پر کَلَّا بَلْ پر^(۲)۔

فائدہ : پہلی دونوں جگہوں [عوجا اور من مرقدنا] میں آیت ہونے کی وجہ سے سکتہ سے بہتر وقف ہے۔ اور چوں کہ سکتہ بحالت وصل ہے اس لیے وقف میں سکتہ نہ کرنے کی وجہ سے روایت حفص کا ترک لازم نہیں آئے گا۔ اور وقف اولیٰ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سکتہ سے مقصود اس التباس کو دور کرنا ہے جو وصل بلا سکتہ سے پیدا ہوتا ہے اور وقف میں چوں کہ یہ التباس بدرجہ اتم دور ہو جاتا ہے اس لیے وقف سکتہ سے بہتر اولیٰ ہے۔

(۱) ﴿مَنْ مَرَقَدْنَا هَذَا﴾ یعنی اسی طرح یہ پوری آیت ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مُرَقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ (مکالماتی انداز میں) یوم قیامت سے متعلق ہے۔ اس اعتبار سے ان میں اتصال ہے جو متقاضی وصل ہے مگر پھر بصورت وصل ﴿مَرَقَدِنَا﴾ کے ﴿هَذَا﴾ سے ملانے سے اندیشہ ہے کہ کوئی ﴿هَذَا﴾ کا مشاۃ الیہ ﴿مَرَقَدِنَا﴾ کو نہ سمجھ بیٹھے کیوں کہ یہ صریح مغالطہ اور مراد خداوندی کے خلاف ہے، گویا اس کو بھی کلام کفار کا ایک جز و قرار دے دیا حالانکہ یہ کلام یا تو فرشتوں کا ہے یا صالح مومنین کا۔ معلوم ہوا کہ دونوں کے قائل علاحدہ علاحدہ ہیں لہذا وقف ہونا چاہیے۔ الغرض یہاں بھی دو متضاد تقاضے جمع ہوئے جن کا حل سکتہ ہی ہے۔ ۱۲ منہ۔ غنی عنہ۔

(۲) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ ﴿بَلْ رَانَ﴾ ظاہر ہے کہ اول میں 'من' اور ثانی میں 'بل' معنوی اعتبار سے اپنے مابعد سے متعلق ہے لہذا وصل ہونا چاہیے مگر وصل یعنی ادغام میں 'من' کے 'ن' کا راء میں اور اسی طرح 'بل' کے لام کا راء میں ادغام کرنا ہوگا جس کی وجہ سے ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ ﴿مَرَّاقٍ﴾ ہو کر (فَعَال کے وزن پر) 'مارق' کے صیغہ مبالغہ کے ساتھ التباس ہوگا، اور یوں ہی ﴿بَلْ رَانَ﴾ ﴿بَرَّانٍ﴾ ہو کر 'ہو' کے حثنیہ ہونے کا وہم ہوگا جو خلاف حقیقت ہے کہ دونوں الگ الگ لفظ ہیں، اس مغالطہ کا تقاضا ہے کہ فصل یعنی اظہار کیا جائے، اس طرح ان دو مواقع میں دو متضاد تقاضے جمع ہوئے لہذا اب سکتہ ہی ایک ایسی صورت ہے جس میں دونوں کی رعایت ہو جاتی ہے۔ نیز سکتہ سے یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ علت ادغام جہاں بھی موجود ہو ادغام ہی ہونا چاہیے، یہ ضروری نہیں ہے بلکہ یہ ادغام روایت پر موقوف ہے چنانچہ یہاں روایۃ ادغام نہ ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوا۔ ۱۲ منہ۔ غنی عنہ۔

سکات معنویہ جائزہ : رؤوس آیات (گول دائروں) پر کے سکات ہیں جو ہر روایت میں جائز ہیں نیز وہ چار سکتے بھی جوائمہ وقف سے منقول ہیں اور قرآن کریم میں مرسوم ہیں (جن کی تفصیل آگے آرہی ہے)

فائدہ : سورۃ انفال اور سورۃ براءت کے مابین تمام قراء کے لیے تین وجہیں ہیں: وصل، وقف، سکتہ۔ یہ تیسری وجہ سکتہ بھی سکتہ معنوی ہے۔ سکتے کی ادا کا جواز یا وجوب سماع اور نقل کے ساتھ مقید ہے، لہذا یہ صرف اسی جگہ جائز ہوگا جہاں روایت سے ثابت ہو کیوں کہ سکتہ ایک مقصود بالذات طریق ادا ہے، جس کے لیے روایت سے ثبوت ضروری ہے ورنہ ادا معتبر نہ ہوگی۔

فائدہ : درمیان آیت میں جو سکتے مرسوم ہیں یہ علامہ سجاوندی کے نزدیک ہیں ان کا حکم تمام قراء کے لیے یکساں ہے۔ اور وہ چار ہیں: سورۃ اعراف میں دو جگہ ایک ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا پر۔ دوسرے اَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا پر۔ تیسرے سورۃ یوسف میں اَعْرِضْ عَنْ هَذَا پر۔ اور چوتھے سورۃ قصص میں يُضْدِرُ الرَّعَاءَ پر۔ یہ سکتے بھی معنوی ہیں مگر یہ سکتہ اصطلاحی نہیں ان کو روایۃ نہیں کرنا چاہیے تاکہ کذب فی الروایت نہ لازم آئے یہاں متقدمین کے نزدیک سکتہ بمعنی وقف ہے۔ آیات پر سکتہ لغرض الاعلان جائز ہے لہذا ان کو روایۃ کرنا یا کسی آیت پر کرنا اور کسی پر نہ کرنا جائز نہیں۔

فائدہ : سکتہ معنوی کا حکم یہ ہے کہ جس کلمہ پر سکتہ کیا جائے تو یہ وقف کے حکم میں ہوگا لہذا سکتہ معنوی کے بعد صفات عارضہ جو کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہوں گی وہ مثل وقف کے ادا نہ ہوں گی جیسے مد، اخفاء، اور ادغام وغیرہ۔ اسی طرح سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے جیسے امام حفص کے طریق جزری کے لیے حرف صحیح ساکن پر سکتہ کیا جائے مثلاً مریضاً اَوْ میں تو تنوین کو الف سے نہ بدلا جائے۔

فائدہ : سکتہ میں دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ اول کیفیت سکتہ۔ دوم محل سکتہ۔ کیفیت سکتہ: یعنی سکتہ کرتے وقت متحرک کو ساکن کرنا چاہیے اور دوزبر ہوں تو الف سے بدل دینا چاہیے، گویا کیفیت سکتہ کیفیت وقف کے حکم میں ہے۔ محل سکتہ: یعنی سکتہ کرنے کی جگہ یہ چار ہیں جو بطریق شاطبی ہیں ان کا بیان اوپر مذکور ہوا۔

فصل پنجم

سکوت کی تعریف اور اس کے احکام

سکوت : سکوت کے لغوی معنی چپ رہنا، خاموش ہونا ہے اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ دوران تلاوت قرآن سے متعلق کسی ضرورت سے ٹھہرنا، اگرچہ توقف کچھ زیادہ ہی کیوں نہ ہو جائے، خواہ اختیاری ہو یا غیر اختیاری، شرط یہ ہے کہ قراءت جاری رکھنے کا ارادہ ہو۔

اس میں دو باتوں کا لحاظ ضروری ہے اول کیفیت سکوت یعنی سکوت کس طرح کرنا چاہیے، یہ کیفیت وقف کے مثل ہے۔ دوم محل سکوت یہ ہمیشہ آیت پر اور محل وقف یعنی اوقاف قویہ پر ہونا چاہیے اور درمیان آیت میں یا وقف فہج پر جائز نہیں۔ البتہ تعلیم و تعلم کی غرض سے جائز ہے۔

سکوت ہر اعتبار سے وقف کے حکم میں ہے یہی وجہ ہے کہ سکوت کے بعد تَعَوُّذ کی ضرورت نہیں۔ سکوت میں وقف سے زیادہ دیری ہوتی ہے اس لیے اس کی تاخیر کی حد متعین کرنا مشکل ہے لیکن طویل سکوت مناسب نہیں۔ سکوت سے قراءت افضل ہے۔

سکوت کے لیے یہ شرط ہے کہ ابتدا اور ارادۂ قراءت ہو یعنی ذہن قرآن سے ہٹ کر کسی اور طرف نہ لگ جائے ورنہ سکوت نہ ہوگا کیوں کہ سکوت کے بعد ابتدائے کی گئی، یا ارادۂ قراءت منقطع ہو گیا تو یہ قطع ہو جائے گا۔ سکوت کے بعد ابتدا کرتے وقت استعاذہ کی حاجت نہیں رہتی۔

سکوت کی شکلیں: کھانسی وغیرہ کی وجہ سے توقف کا زیادہ ہونا۔ اس انداز میں معافی یا تفسیر بیان کرنا کہ جس میں وعظ کی صورت نہ ہو۔ قراءت سے متعلق مسئلہ بیان کرنا یا پوچھنا۔ مشق کرنے میں توقف کا ہونا۔ اور تعلیمی غرض سے حلقہ کی شکل میں پڑھنے کے لیے باری کا انتظار کرنا وغیرہ۔

فائدہ: سکوت کی حالت میں انتشارِ ذہنی ہو یا منافی قراءت لازم آئے۔ مثلاً سجدۂ تلاوت یا کلامِ اجنبی ہو تو ان سب صورتوں میں سکوت کا حکم ساقط ہو جائے گا لہذا اب ابتدا کرتے وقت استعاذہ ضروری ہے۔

فصل ششم

قطع کی تعریف اور اس کے احکام

قطع : قطع کے لغوی معنی ہیں کاٹنا، توڑنا، جدا کرنا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ قراءت کو ختم کرنے کے ارادہ سے ٹھہرنا۔ پس اگر ٹھہرنے کے بعد آگے بڑھنے کا ارادہ ہو تب تو یہ ٹھہرنا وقف کہلاتا ہے، اور اگر ٹھہرنے کے بعد آگے بڑھنے کا ارادہ نہیں تو اس کو قطع کہیں گے۔ مثلاً قراءت شروع کی، چلتے چلتے جہاں قراءت ختم ہوئی وہ تو ہے قطع، اور اس سے پہلے جہاں جہاں ٹھہرنا ہوا وہ ہے وقف، اور چونکہ قطع بھی وقف کی ایک قسم ہے اس لیے یہ بھی جملہ احکام میں وقف کی مانند ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) قطع حقیقی (۲) قطع اتفاقی۔

قطع حقیقی : یعنی جس قدر تلاوت کا قصد کر لیا گیا، اس کے پورا کر لینے پر پھر نہ پڑھنا اس کو قطع حقیقی کہتے ہیں۔

قطع اتفاقی : اثنائے قراءت میں قطع ہو تو اس کو قطع اتفاقی کہتے ہیں۔ قطع حقیقی کے محل جزو کامل ہیں۔ مثلاً ختم رکوع یا ختم سورہ یا ختم پارہ ہو اور قطع اتفاقی کے محل آیات اور رکوع ہیں۔ درمیان آیت یا علامت وقف پر قطع حقیقی اور اتفاقی دونوں ناجائز ہیں۔

فائدہ : قطع قراءت کے لیے قطع ارادہ ضروری ہے لیکن وقف کے بعد اگر پڑھنا نہ گیا تو یہ قطع ہوگا، اسی طرح ختم قرآن پر قطع نہ ہوگا تا وقتیکہ قطع نہ ہو، اسی طرح سکوت کی حالت میں پڑھنے کا خیال جاتا رہا تو قطع ہوگا۔

فائدہ : قطع کرتے وقت صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وغیرہ کے الفاظ کہنا بہتر ہے تاکہ بندے اور معبود کے کلام میں امتیاز ہو جائے اور سامع کو قراءت کا انتظار بھی نہ ہو۔

فصل ہفتم

ابتداء کے بیان میں

ابتداء : یعنی شروع کرنا اور اصطلاح قراءت میں موقوف علیہ کے مابعد سے پڑھنے کو ابتداء کہتے ہیں اس میں بھی وقف کی طرح دو باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ اول کیفیت ابتداء ، دوم محل ابتداء۔

کیفیت ابتداء : یعنی ابتداء کس طرح کی جائے، اس کی صرف ایک صورت ہے ابتداء بالحرکت، جس کلمہ سے ابتداء کی جائے وہ متحرک ہے تو ابتداء اسی حرکت سے ہوگی اور اگر مبدأ ساکن ہے تو اس کے تین قاعدے ہیں : (۱) اگر ہمزہ کسی اسم کا ہے اور وہ اسم غیر معرف باللام ہے تو ابتداء ہمزہ مکسور کے ساتھ ہوگی جیسے اِنْس ، اِخْوَة وغیرہ۔ (۲) اگر اسم معرف باللام ہے تو ابتداء ہمزہ مفتوحہ کے ساتھ ہوگی جیسے الْقَمَر ، الرَّحْمَن وغیرہ۔ (۳) اور اگر ہمزہ کسی فعل کا ہے تو ابتداء ہمزہ مضمومہ کے ساتھ ہوگی بشرطیکہ فعل کا تیسرا حرف مضموم بضمہ اصلیہ ہو جیسے اُقْتُلُوا وغیرہ۔ ورنہ ہمزہ مکسور سے ابتداء ہوگی جیسے اِضْرِبْ اور اِمْشُوا وغیرہ (۱)۔

(۱) یہاں یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ جب فعل کے تیسرے حرف کا اعتبار کرتے ہوئے ہمزہ کو حرکت دی جاتی ہے تو جس طرح تیسرے حرف پر پیش ہونے کی صورت میں ہمزہ کو پیش اور او زبر ہونے کی صورت میں ہمزہ کو زبر دیا جاتا ہے تو اسی طرح زبر کی صورت میں ہمزہ پر زبر دینا چاہیے؟۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر تیسرے حرف پر زبر کا اعتبار کرتے ہوئے ہمزہ پر بھی زبر دے دیا جائے تو فعل مضارع کا فعل الامر سے التباس لازم آئے گا۔ مثلاً اِصْنَعْ صِنْوً امر ہے، اور ہمزہ وصلی کو مفتوح پڑھیں اور وقف کریں تو اِصْنَعْ ہوگا، اور مضارع کا صِنْوً مکمل بھی وقف میں اِصْنَعْ ہی ہوتا ہے۔ ۱۲ منہ

محل ابتداء : یعنی ابتداء کہاں سے ہو اس کی پانچ صورتیں ہیں: (۱) ابتداء اتم (۲) ابتداء تام (۳) ابتداء کافی (۴) ابتداء حسن (۵) ابتداء قبیح۔

ابتداء اتم : یہ وقف لازم کے بعد سے ہوتی ہے، کیوں کہ جس طرح وقف لازم کے مواقع پر وقف نہ کرنے سے فاسد اور غیر مرادی معنی کا خیال گزرتا ہے اسی طرح وقف لازم کے بعد سے ابتداء کی بجائے ماقبل سے اعادہ کرنے کی صورت میں معنوی خرابی پیدا ہوگی۔ اس کو ابتداء لازم اور ابتداء بیان بھی کہتے ہیں۔

ابتداء تام : یہ وقف تام کے ان مواقع کے بعد سے ہوتی ہے جہاں وقف لازم تو نہ ہو لیکن وصل کرنے سے کسی معنوی خرابی کا احتمال بھی نہ ہوتا ہو کہ وقف تام رؤس آیات پر ہو جیسے یَوْمَ الدِّینِ ۝ الْمُفْلِحُونَ ۝ عَذَابٌ عَظِيمٌ وغیرہ۔ یا آیتوں کے درمیان میں ہو جس کی علامت (ط) ہے جیسے لِيُنْذِرَ كُمْ ط (اعراف: ۹۷) مِنْ سُلْطَانٍ ؕ (ایضا) وغیرہ اس کو ابتداء مطلق بھی کہتے ہیں، یعنی ماقبل سے کسی طرح کا تعلق نہ ہو۔

ابتداء کافی : یہ وقف کافی کے بعد سے ہوتی ہے۔ عام ہے کہ رؤس آیت پر ہو یا آیتوں کے درمیان میں، جس کی علامت (ج) ہے۔ جیسے وَ اِنْ تَنْتَهُوا فَاَنتَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۚ اور مِنْكُمْ خَاصَّةٌ ۚ (انفال: ۳۷) وغیرہ۔ پس ایسی مثالوں میں بھی جو ابتداء ہوگی اس کو ابتداء کافی کہیں گے۔

ابتداء حسن : یہ صرف ان رؤس آیات پر وقف کرنے کے بعد سے ہوتی ہے، جن پر وقف حسن ہے۔ جیسے معوذتین کی درمیانی آیتیں۔ علامہ سجاوندی ایسی آیتوں پر (لا) کی علامت وضع کر گئے ہیں۔

ابتداء فیبیح : یہ وقف قبیح کے بعد سے ہوگی جس کی تفصیل وقف قبیح میں گزر چکی ہے۔

تنبیہ : جس طرح وقف کلمہ کے درمیان میں اور ایسے ہی کلمہ موصولہ کے آخر پر جائز نہیں، اسی طرح ابتدا اور اعادہ بھی کلمہ کے درمیان سے اور کلمہ موصولہ کے شروع سے جائز نہیں۔ مثلاً رب العالمین میں اَلْ مستقل کلمہ ہے جو مابعد کے ساتھ مل کر لکھا جاتا ہے، اس لیے جس طرح اَلْ پر وقف جائز نہیں اسی طرح اَل کے بغیر بعد والے کلمہ سے ابتدا اور اعادہ جائز نہیں۔

ابتداء کی چار صورتیں ہیں : (۱) ابتداء حقیقی (۲) ابتداء حکمی (۳) ابتداء تقدیری (۴) ابتداء اصطلاحی۔

ابتداء حقیقی : یعنی قراءت کی ابتداء اس میں استعاذہ ضروری ہے۔
ابتداء حکمی : ختم کلام اللہ کے بعد پھر کلام اللہ شروع کرنا جب کہ قطع نہ کیا ہو اس میں صرف بسم اللہ پڑھی جائے گی۔

ابتداء تقدیری : کسی سورہ کو ختم کر کے دوسری سورہ یا پھر وہی سورہ شروع کرنا، اس ابتداء میں بھی صرف تسمیہ پڑھی جائے گی۔

ابتداء اصطلاحی : وقف کے بعد ابتداء کرنا جب کہ کسی سورہ سے نہ ہو تو اس ابتداء میں نہ استعاذہ ہے نہ بسم۔

فائدہ : باعتبار تلاوت ابتداء دو طرح پر واقع ہوگی۔ (۱) اختیاری (۲) اختباری۔

جو ابتداء محل مستقل اور مقصود بالذات ہو وہ اختیاری ہے اور جو طلبا و تلامذہ کی آزمائش و امتحان کی غرض سے کرائی جائے وہ اختباری ہے۔

فصل ہشتم

اعادہ کے بیان میں

اعادہ : یعنی غیر علامت وقف پر وقف ہو تو موقوف علیہ یا اس کے ماقبل سے شروع کرنے کو اعادہ کہتے ہیں۔ اس میں بھی دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔
اول کیفیت اعادہ ، دوم محل اعادہ۔

کیفیت اعادہ : کیفیت ابتداء کے حکم میں ہے اعادہ اور ابتداء میں بعدیت اور قبلیت کا فرق ہے، کیوں کہ صورت یہ بھی ابتداء ہی ہے۔

محل اعادہ : یہ محل ابتداء کے تابع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ موقوف علیہ کے ماقبل جس کلمہ سے یا جس جگہ سے ابتداء ہو سکتی ہے، وہیں سے اعادہ کرے۔

اعادہ کی دو قسمیں ہیں : (۱) اعادہ حسن (۲) اعادہ قبیح۔

اعادہ حسن : وقف حسن غیر آیت پر ہو یا وقف قبیح پر وقف ہو جائے یا فاعل پر وقف تو فعل سے یا مضاف الیہ پر وقف تو مضاف سے یا صفت پر وقف تو موصوف سے یا حرف جر پر وقف ہو تو متعلق سے اعادہ کرنا یا معطوف پر وقف تو معطوف علیہ مفرد سے اور اس کے مثل سے اعادہ کرنا حسن ہے۔

اعادہ قبیح : اعادہ حسن کے خلاف اعادہ کرنا، یہ قبیح اور ارجح ہے۔

فائدہ : اعادہ کا فائدہ ربط کلام ہے لہذا جہاں سے اعادہ حسن ہو تو وہیں سے اعادہ کرنا چاہیے، تاکہ کلام مربوط ہو جائے۔

فصل نہم

وصل کے بیان میں

وصل : وصل کے لغوی معنی ملانا۔ اور اصطلاح میں حتی الامکان سانس اور آواز کو جاری رکھتے ہوئے پڑھنا وصل کہلاتا ہے۔ یہ وقف کی ضد ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں :
(۱) وصل حقیقی (۲) وصل اصطلاحی۔

وصل حقیقی : یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف سے ملا کر پڑھنا۔ یہ وصل مطلقاً ہر قراءت میں اصل ہے خواہ ترتیل قراءت ہو یا تحدیری قراءت یا تدویر قراءت ؛ کیوں کہ بغیر وصل حقیقی کے قراءت ممکن نہیں اسی وجہ سے قرآن کرام نے جا بجا یہ صراحت کر دی ہے کہ قراءت میں کلمات کی تقطیع اور غیر ضروری سکات سے احتراز کرنا چاہیے، ورنہ وصل حقیقی نہ ہوگا۔

وصل اصطلاحی : یعنی ایک موقف کا دوسرے موقف سے وصل کرنا یہ وصل قراءت کی مناسبت سے حد میں اصل ہے لیکن مفہوم مخالف یہ نہیں کہ حد میں مطلقاً وقف نا جائز ہو جائے بلکہ عند الضرورت جب بھی حد میں وقف کرے تو کسی قوی محل وقف پر، اور اوقاف ضعیفہ کا وصل کرتا جائے۔

فائدہ : جس طرح وقف میں کیفیت وقف اور محل وقف کا جاننا ضروری ہے، اسی طرح وصل میں بھی کیفیت وصل اور محل وصل کا جاننا ضروری ہے۔

اول کیفیت وصل: یعنی یہ جاننا کہ وصل کس طرح کیا جائے۔ اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) وصل بہ نیت وصل (۲) وصل بہ نیت وقف۔
 وصل بہ نیت وصل: یعنی ایک موقف کا دوسرے موقف سے وصل کرنا ہو تو سکون و حرکات کے اعتبار سے موقف اول کے آخر حرف اور موقف ثانی کے اول حرف کی چار صورتیں پیدا ہوں گی:

اول: دونوں متحرک ہوں جیسے وَتَبَّ ۝ مَا أَغْنَىٰ وَغِیرہ۔
 دوم: دونوں ساکن ہوں جیسے اَلَّا تَعْدِلُوْا ۝ اَعْدِلُوْا وَغِیرہ۔
 سوم: اول متحرک ثانی ساکن ہو جیسے نَسْتَعِيْنُ ۝ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ وَغِیرہ۔
 چہارم: اول ساکن ثانی متحرک ہو جیسے فَاَنْصَبْ ۝ وَالِیْ رَبِّكَ فَارْغَبْ وَغِیرہ۔

اول دونوں متحرک ہوں تو دونوں حروف کے حرکات خوب ظاہر کرے کیوں کہ بحالت وصل حرکات کا ظاہر کرنا ضروری ہے ورنہ لحن جلی ہو جائے گا۔ دوم دونوں ساکن ہوں تو اس صورت میں دو صورتیں پیدا ہوں گی: (۱) حذف حرف (۲) اور حرکت حرف۔

حذف حروف: یہ اس وقت ہوگا جب کہ پہلا ساکن مدہ ہو اس وقت پہلا حرف مدہ حذف ہوگا جیسے اَخِی ۝ اَشْدُّ وَغِیرہ۔

حرکت حروف: جب کہ پہلا ساکن مدہ نہ ہو تو پہلے حرف کو قاعدے کے موافق حرکت دی جائے گی جیسے اَحَدِ اللّٰہِ الصَّمَدِ وَغِیرہ۔

فائدہ : حرکت دینے کی صورت میں اکثر جگہ کسرہ اور بعض جگہ فتح جیسے اَلَمْ اللّٰهُ^(۱) کا وصل کیا جائے یا مِنْ جَارِہ کے بعد ساکن حرف آئے تو فتح کی حرکت دی جائے گی، جیسے مِنَ اللّٰهِ وغیرہ۔ اور بعض صورتوں میں ضمہ دیا جائے گا جیسے عَلَیْکُمْ الصَّیَامُ وغیرہ۔

سوم پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو تو پہلے حرف کی حرکت دوسرے حرف کے سکون سے ملا کر پڑھتا جائے جیسے نَسْتَعِیْنُ اِهْدِنَا وغیرہ۔ اس صورت میں ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا۔ چہارم پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو تو اس وقت سکون و حرکت خوب صاف ادا ہونے چاہیے، جیسے فَاَنْصَبْ وَ اِلٰی رَبِّکْ فَاَرْغَبْ وغیرہ۔ ورنہ لُحْن جلی لازم آئے گا۔

وصل بہ نیت وقف : یعنی حسب عادت سانس اور آواز کو منقطع کیے بغیر پڑھتے ہوئے گزر جانا۔ مطلب یہ کہ وصل کی حالت میں وقف والے احکام جاری کرنا، اس کو وصل بہ نیت وقف کہتے ہیں۔ یعنی نیت تو ہے وقف کی مگر وقف کیا نہیں۔ اور یہ پورے قرآن میں صرف ہائے سکتہ والے سات کلمات میں ہوگا۔

(۱) قاعدہ کے خلاف بجائے میم کو مکسور پڑھنے کے مفتوح پڑھنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ کسرہ دینے سے تو الہی کسرات لازم آئے گا کیوں کہ اس سے قبل یا ئے مدہ ہے جو دو کسروں کے قائم مقام ہے، اور اس سے پہلے بھی کسرہ ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ کسرہ دینے کی صورت میں لام اسم الجلالہ مخم نہ ہو سکے گا۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ میم حروف مقطعات میں سے ہے اور اس کا سکون لازمی اور بتائی ہے جس کا تقاضا یہ ہے کہ اس کو باقی رکھا جائے بوجہ مجبوری اس کو باقی نہیں رکھ سکتے تو سکون بتائی سے عدول کرنے کے لیے ایسی حرکت کو منتخب کیا جو اخف الحركات ہے اور وہ فتح ہے۔ واللہ اعلم ۱۲ منہ - غنی عنہ۔

ایک سورہ بقرہ میں لفظ لَمْ يَتَسَنَّهٗ - دوسرے سورہ انعام میں لفظ اِقْتَدِهٗ - تیسرے کِتَابِيَهٗ - چوتھے حِسَابِيَهٗ دونوں دو دو جگہ - پانچویں مَالِيَهٗ - چھٹے سورہ حاقہ میں مُلْطَايَهٗ - ساتویں سورہ القارعہ میں لفظ مَا هِيَ ان کلمات مذکورہ کے علاوہ وصل بہ نیت وقف جائز نہیں۔

دوم محل وصل: یعنی کہاں وصل کرنا چاہیے۔ جس جگہ وقف کرنے سے ایہام لازم آئے یا معنوی فساد پیدا ہو یا تعلق لفظی پایا جائے تو اس جگہ وصل ہی کرنا ضروری ہے، اس کو محل وصل کہتے ہیں۔ اس کی دو علامتیں ہیں۔ ایک 'لا' دوسرے 'صلے' جب کہ ردّ وں آیت پر واقع نہ ہوں۔ پس قرآن کریم کو معرفت وقف وابتداء و معرفت اعادہ و وصل کے ساتھ مثل تجوید کی رعایت سے پڑھنا نہایت ضروری ہے۔

﴿مَعْرِفَةُ الرُّسُومِ﴾

تیسرا باب فصل اول

قرآنی رسم الخط یعنی رسم عثمانی کے بیان میں

خلیفہ سوئم حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے دور خلافت میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے اجماع سے قرآن مجید کے جو متعدد نسخے لکھوا کر بڑے بڑے اسلامی شہروں میں بھیجے تھے، وہ مصاحف قرآن جس طریقے پر لکھے گئے تھے اس کو علمائے عظام اور قراءے کرام کی اصطلاح میں قرآن کا رسم الخط کہا جاتا ہے۔ اس باب میں رسم الخط سے یہی مراد ہے۔

کتابت و رسم ایک فن ہے اور اس کے قواعد و اصول مرتب ہیں۔ جس طرح ہمارے ملک میں ہماری اپنی زبان کے قواعد و اصول ہیں جیسے کہ لفظ خود اور خویش کے اندر واؤ مرسوم ہے، ان الفاظ میں واؤ خلاف عقل و تلفظ ہے مگر واؤ کے ساتھ لکھنا ضروری ہے۔ اگر کوئی مذکورہ الفاظ کو اس طرح لکھے جیسے خد، خیش، تو معنوی اعتبار سے بھی یہ لفظ بگڑ جائیں گے بلکہ لکھنے والا بھی قواعد سے ناواقف سمجھا جائے گا۔ اسی طرح کلام اللہ کے رسم کے سلسلے میں متعدد تصانیف کے اندر اس کے اصول و قواعد کو بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً شیخ ابوحاتم ابوبکر بن ابی داؤد، ابن مہران، علامہ دانی، ابن

نجاح، علامہ شاطبی اور حافظ ابوالعلا ہمدانی وغیرہم ائمہ کرام نے اس موضوع پر مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ اور تصنیف و تالیف کا یہ مبارک سلسلہ دوسری صدی ہجری کے اوائل ہی سے شروع ہو چکا تھا، اور بحمد اللہ تا حال جاری ہے۔

تو جس طرح اپنی زبان میں رسم کی پابندی ضروری ہے اسی طرح کلام اللہ کے رسم خط کی پابندی بھی ضروری ہے مثلاً موسیٰ اور یحییٰ کے الفاظ کی رسم یا کے ساتھ ہے، ان کو اسی طرح لکھنا اور جن کلمات میں رسم خلاف تلفظ ہے، ان میں بھی رسم کی پابندی بے حد ضروری ہے اس کے خلاف لکھنا تحریف ہے جو کہ حرام ہے۔ قراء وقف میں رسم خط کا اتباع کرتے ہیں۔ محقق ابن جزری علیہ الرحمہ کا قول ہے کہ وقف میں اتباع رسم ائمہ سے نصاً مروی ہے، اور اہل ادا کا اس پر اجماع ہے، اس کے خلاف کوئی قول نہیں پایا جاتا، یہی وجہ ہے کہ کلام اللہ مع اپنے رسم کے بالکل اسی طرح محفوظ ہے، جس طرح حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے حکم اور املا سے ثابت اور منقول ہے۔ رسم خط قرآن اُسرار الہیہ میں کا ایک سر ہے کہ اس کی صحیح مراد کا علم تو اللہ یا اس کے بتائے سے اُس کے رسول کو ہے۔ یہ رسم قرآنی ایسی عجیب چیز ہے کہ عقل انسانی اس کے غوامض و نکات سے حیران ہے نیز یہ اسی رسم قرآنی ہی کا کمال ہے کہ جملہ قراء تیں اسی کے ذریعہ پڑھی جاتی ہیں۔ اسی رسم قرآنی کو رسم عثمانی بھی کہتے ہیں۔ کیوں کہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں جمع قرآن کے سلسلے میں قرآن کریم کے رسم الخط کا بڑا ہی اہتمام فرمایا تھا۔

علم رسم کے لیے بنیادی طور پر خط اور رسم الخط کے مابین فرق سمجھنا ضروری ہے۔ چنانچہ ”خط“ کہتے ہیں: کسی کلمہ کو حروف ہجا کی ترکیب سے بہ رعایت وقف وابتدا مطابق تلفظ کے لکھنا۔ جب کہ ”رسم“ کلمہ کو حروف ہجا کی ترکیب سے رسم عثمانی کے موافق لکھنے کو کہتے ہیں۔

خط اور رسم الخط کی تعریف سے معلوم ہو گیا کہ رسم خط میں مصحف سیدنا عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اتباع اصل ہے۔ اس لیے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے قرآن کریم کی کتابت میں اس کا اہتمام بلیغ فرمایا ہے کہ کلام اللہ کا جو کلمہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گرامی کے مطابق جیسا لکھا گیا ہے اس کو ویسا ہی لکھا جائے کیوں کہ لوح محفوظ سے بہ واسطہ جبریل امین اسی انداز پر لکھنا آپ ﷺ تک پہنچا تھا، اس میں کسی کے اجتہاد و عقل کو کوئی دخل نہیں۔ یہی وجہ ہوئی کہ ائمہ امت نے رسم عثمانی کے خلاف قرآن کریم لکھنے کو ناجائز قرار دے دیا ہے۔

شیخ مکی نے اپنی کتاب ”نہایۃ القول المفید“ میں ایک قول نقل فرمایا ہے :

قال الامام احمد بن حنبل رحمه الله تعالى تحرم مخالفة
خط العثماني في واو او يا او الف او غير ذلك وفي شرح
ابن غازي وقد نقل الجعبري وغيره اجماع الائمة الاربعة
على وجوب اتباع مرسوم المصحف العثماني . (۲۳۸)

امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ واؤ، یا اور الف وغیرہ کی کتابت میں رسم عثمانی کی مخالفت حرام ہے۔ اور شرح ابن غازی میں حضرت جعبری وغیرہ سے منقول ہے کہ رسم عثمانی کا اتباع واجب ہونے کے سلسلے میں ائمہ اربعہ کا اجماع و اتفاق ہے۔

فائدہ: جس طرح حروف مقطعات و آیات متشابہات کی صحیح مراد کے

نامعلوم ہونے کے باوصف ہم اُسے تسلیم کرتے، پڑھتے اور پڑھاتے ہیں، اور اس میں کسی طرح کے تغیر و تبدل کو جائز نہیں رکھتے بلکہ تا حد امکان اس کی توجیہ و تاویل کرتے ہیں، اسی طرح یہ رسم خط قرآن بھی اسرار الہیہ میں کا ایک سر ہے، اس کی باریکیاں عقل کی کسوٹی پر نہ اترنے کے باوجود بھی اسے بلا چون و چرا تسلیم کر لینا چاہیے، اور اس کے درست ہونے پر ایمان رکھنا چاہیے۔

موضوع : نقوش قرآنی۔

غرض و غایت : صحت رسم و قراءت۔

رسم قرآنی کی دو قسمیں ہیں : (۱) رسم قیاسی (۲) رسم غیر قیاسی

دسم قیاسی : یعنی لفظ کا رسم تلفظ کے مطابق ہو جیسے مَلِکِ النَّاسِ وغیرہ۔

دسم غیر قیاسی : یعنی مرسوم مطابق تلفظ کے نہ ہو یا خلاف اصل ہو۔

خلاف اصل کی بھی دو صورتیں ہیں : پہلا خلاف عقل مرسوم ہو جیسے أَفَئِنَّ مَاتَ

وغیرہ کہ ایک یا زائد ہے۔ دوسرے خلاف قاعدہ مرسوم ہو جیسے بِسْمَا پھر خلاف مقرو

کی بھی دو صورتیں ہیں : اول یہ کہ مرسوم حرف پڑھنے میں نہ آئے جیسے لَا أَنْتُمْ

وغیرہ۔ دوسرے یہ کہ حرف مرسوم نہ ہو مگر پڑھا جائے جیسے ذَاوَدَ وغیرہ۔

رسم غیر قیاسی کی دو قسمیں ہیں : (۱) رسم اصطلاحی (۲) رسم احتمالی

دسم اصطلاحی : یعنی جس کلمہ میں دوسری قراءت نہ پائی جاسکے جیسے

لَا أَذْبَحْنَهُ وغیرہ کہ اس کلمہ میں لام کے بعد الف بالاتفاق نہیں پڑھا جائے گا۔

دسم احتمالی : یعنی جس کلمہ میں دوسری قراءت کے پائے جانے کا احتمال

ہو جیسے کہ مَلِکِ یَوْمَ الدِّینِ وغیرہ۔

رسم قیاسی کی دو قسمیں ہیں : (۱) قیاسی مطلق (۲) قیاسی مقید۔

قیاسی مطلق : یعنی مرسوم بالاتفاق مقرو کے مطابق یا اصل کے موافق ہو

جیسے مَلِکِ النَّاسِ وغیرہ۔

قیاسی مقید : یعنی مرسوم کسی خاص قراءت میں ملفوظ کے موافق ہو جیسے

مَلِکِ یَوْمَ الدِّینِ بحذف الف وغیرہ۔

فائدہ : رسم غیر قیاسی کی واقع ہونے کے اعتبار سے چار صورتیں ہیں : (۱)

وصل (۲) ابدال (۳) حذف (۴) اثبات۔

وصل : یعنی دو کلموں کو ملا کر لکھنا جیسے بِسْمًا وَغیرہ۔ اور اگر دو کلمے الگ الگ ہوں تو اس کو مقطوع کہیں گے جیسے اِنَّ مَا وَغیرہ۔ پس جن دو کلموں کو ملا کر لکھا جائے تو ان میں پہلے کلمہ پر وقف ہرگز جائز نہیں بلکہ عند الضرورت دوسرے کلمہ پر وقف کیا جائے گا، اس کو وقف علی الوصل کہتے ہیں۔

ابدا ل : یعنی ملفوظ حرف کی جگہ دوسرا حرف مرسوم ہو جیسے الرَّبُّو ی ، فَسُو ی وغیرہ ایسے کلمات پر وقف ہو تو اس کو وقف علی الابدال کہیں گے، اس صورت میں وقف مخالف رسم ہوگا۔

حذف : یعنی کسی حرف مقرر کو نہ لکھنا جیسے مَسْلَم وَغیرہ۔ یہ تین طرح پر واقع ہوگا۔ اول یہ کہ الف حذف ہو جیسے بَلَّغ وَغیرہ۔ دوم یہ کہ واو حذف ہو جیسے تَلَوْ وَغیرہ۔ سوم یہ کہ یا حذف ہو جیسے یَسْتَحِی وَغیرہ۔

اثبات : یعنی کسی حرف غیر مقرر کو لکھنا اس کی دو صورتیں ہیں: اول یہ کہ اثبات الف ہو جیسے لَبِکْنَا ، اَلْظُنُّوْنَا ، اَلرُّسُوْلَا ، اَلسَّبِیْلَا ، مَسْلَا ، قَوَادِرِیْرَا ، ان کلمات مذکورہ پر وقف موافق رسم اور اثبات الف کے ساتھ ہوگا اس کو وقف بالاثبات کہیں گے۔ دوم اثبات یا جیسے بِلِقَا ی رَبِّہُمْ وَغیرہ۔

ثَمُوْدَا ، نَبَلُوَا ، نَدْعُوَا وَغیرہ کے مثل جو الف کے قراءۃ ثابت نہ ہوں، اسی طرح بِلِقَا ی اور بِلِقَا ی رَبِّہُمْ وغیرہ کے کلمات کہ الف و یا کسی بھی صورت میں ثابت نہیں، لہذا ان مذکورہ جگہوں پر وقف بال حذف ہوگا اور مخالف رسم ہوگا۔

ہائے ضمیر کا بیان

(۱) جب ہائے ضمیر سے پہلے زیر یا یاء ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر کو زیر دیا جائے گا جیسے ہِیْ، اِلَیْہِ وَغیرہ۔

یہ ایک قاعدہ ہوا لیکن قرآن پاک میں چار کلمات اس قاعدہ کے خلاف آئے ہیں: ”وَمَا أَنْسَانِيهِ“^(۱) . ”عَلَيْهِ اللَّهُ“ . ”أَرْجُهُ“ . ”فَالْقُلُوبُ“^(۲) پہلی دو مثالوں میں ضمیر پر پیش ہے۔ اور آخر کی دو مثالوں میں ہائے ضمیر ساکن ہے۔

(۲) جب ہائے ضمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہو نہ یا ساکنہ تو ہائے ضمیر مضموم ہوگی۔ جیسے لَهْ، رَسُوْلُهُ، مِنْهُ، أَخَاهُ وغیرہ۔ مگر قرآن پاک میں ایک جگہ اس کے خلاف آیا ہے۔ مثلاً وَ يَتَّقِهِ فَأُولَٰئِكَ۔ اس مثال میں ہائے مکسور ہے۔

(۳) جب ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں طرف حرکت ہو، تو ہائے ضمیر میں صلہ ہوگا۔ یعنی ضمیر پر اگر پیش ہو تو واو یعنی الٹا پیش زائد کر کے پڑھیں گے۔ اور اگر ضمیر پر زیر ہو تو یا یعنی کھڑی زیر زائد کر کے پڑھیں گے۔ پیش کی مثال: رَسُوْلُهُ أَحَقُّ، جَمْعُهُ وَقُرَّانُهُ کسرہ کی مثال: مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وغیرہ۔ مگر ایک جگہ قرآن پاک میں اس کے خلاف آیا ہے۔ اور وہ یہ ہے: وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ اس میں صلہ نہ ہوگا یعنی الٹا پیش زائد کر کے نہ پڑھیں گے۔

(۴) اگر ہائے ضمیر کے ماقبل کوئی ساکن ہو، تو ہائے ضمیر کی حرکت میں اشباع نہ ہوگا۔ جیسے مِنْهُ، عَنْهُ وغیرہ۔ مگر ایک جگہ سورہ فرقان میں لَفْظِ فِيهِ مُهَانَا میں اشباع ہوگا۔ (صلہ و اشباع کی تعریف شروع کتاب میں ملاحظہ فرمائیں۔)

(۱) اصولاً تو مکسور ہونا چاہیے تھا مگر خلاف اصول یہ دونوں مضموم ہوں گے۔ وجہ یہ ہے کہ ضمہ دینا ہا کے اصل اعراب (ضمہ) کی رعایت کی وجہ سے ہے تاکہ ہا میں اصل ضمہ ہونے کی طرف اشارہ ہو جائے اور کسرہ تو ماقبل کے کسرہ اور یا ساکنہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ تو الی کسرات کی وجہ سے زیر نہیں دیا گیا، اور ہائے ضمیر کے لیے ضمہ اصل ہونے کی وجہ سے ضمہ دیا گیا۔ رہا عَلَیْهِ اللَّهُ تو اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ اصل میں ”عَلَيْهِ اللَّهُ“ ہے اور الف کے بعد ہائے ضمیر مضموم ہی ہوتی ہے۔ ۱۲ منہ۔ عفی عنہ۔

(۲) صاحب علم الصیغہ نے ان کے سکون کی وجہ سے یہ بیان فرمائی ہے کہ أَرْجُهُ وَأَخَاهُ اور فَاَلْقُلُوبُ إِلَيْهِمْ میں ہائے ضمیر کو جب بعد والے کلمہ سے وصل کر کے پڑھا جائے تو فِعْل کا وزن پیدا ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ فِعْل کا وزن اصلی ہو یا صوری، عین کلمہ کو ساکن کرنا جائز ہے، پس قاعدہ کے مطابق یہاں ہائے ضمیر کو ساکن کیا گیا ہے۔ ۱۲ منہ۔ عفی عنہ۔

فصل دوم

مُتَفَرِّق قَوَاعِد کے بیان میں

فائدہ : قرآن پاک کے اندر چار لفظ ایسے ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صاد سے اور اس کے اوپر چھوٹی سی سین بھی لکھی ہوتی ہے، مگر اس کے پڑھنے کا قاعدہ یہ ہے سورہ بقرہ میں لفظ یَضُطُّ، سورہ اعراف میں لفظ بَضْطَةً ان دونوں جگہوں میں بجائے صاد کے سین ہی پڑھنا چاہیے۔ تیسرا سورہ طور میں، اَمْ هُمُ الْمُضْطَرُونَ اس میں اختیار ہے چاہے سین سے پڑھے یا صاد سے۔ چوتھا سورہ غاشیہ میں بِمُضْطَرٍ اس میں صاد ہی پڑھنا چاہیے۔ گو کہ اس کے اوپر سین مرسوم ہوتی ہے۔

فائدہ : سورہ روم میں آیہ کریمہ : اَللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا میں تینوں جگہ لفظ ضعف کے ضاد مضموم کو بروایت حفص زبر کے ساتھ پڑھنا بھی جائز ہے۔ لیکن کہیں زبر کہیں پیش، یہ جائز نہیں۔ البتہ لفظ ضعف کو زبر ہی کے ساتھ پڑھنا چاہیے، کیوں کہ امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو ضمیمہ والی روایت امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ سے براہ راست نہیں پہنچی بلکہ یہ بالواسطہ ثابت ہے۔

فائدہ : قاعدہ ہے کہ نون ساکن کے بعد واو آئے تو ادغام مع الغنہ ہوتا ہے لیکن یَسَّ ۝ وَالْقُرْآن ۝ اور ن ۝ وَالْقَلَم ۝ میں نون ساکن کے بعد اگر چہ واو آیا ہے لیکن ان دونوں جگہوں میں روایت اظہار ہی ہوگا۔ ہاں! بطریق جزری یہاں ادغام بھی ثابت ہے۔

وہ بعض مقامات جہاں الف وصل کی حالت میں نہیں پڑھا جاتا اور وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے، یہ ہیں :

لفظ اَنَا (۱) ضمیر مرفوع منفصل جہاں کہیں بھی آئے۔ اور اسی طرح لَكِنَّا (۲) هُوَ اللّٰهُ جو سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے۔ اور سورہ احزاب میں اَلظُّنُّونَا، الرُّسُولَا، السَّبِيلَا۔ اور سورہ دہر میں لفظ سَلَامًا اور اس کا پہلا قَوَارِيرَا (۳)۔ ان تمام لفظوں میں بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا، اور بحالت وقف میں پڑھا جاتا ہے۔ لیکن خاص طور سے سَلَامًا کو بحالت وقف وصل کی

(۱) بصر بین کے نزدیک اَنَا اصل میں اَنْ یعنی بغیر الف کے ہمزہ اور نون سے ہے، اور الف اس کو قوی کرنے کے لیے زیادہ کر دیا گیا ہے۔ یا وقفاً نون کی حرکت ظاہر کرنے اور اسے باقی رکھنے کے لیے ہے۔ اور وصلاً الف کا حذف اصل کی بنا پر ہے..... اور کوفہ میں کی رائے پر اَنَا ضمیر تینوں حروف کا مجموعہ ہے۔ یعنی ان کے نزدیک کلمہ کی بنا اسی طرح ہے، پس ان کے نزدیک وقفاً الف کا اثبات اصل کی بنا پر ہے، اور وصل کی صورت میں الف کا حذف تخفیف کی غرض سے۔

(۲) لَكِنَّا اصل میں لَكِنْ عاطفہ اور اَنَا واحد متکلم کی ضمیر سے مرکب ہے، ہمزہ کی حرکت نقل کر کے پہلے نون کو دے دی، اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔ اب لَكِنْ نَا میں مثلین جمع ہو گئے اس لیے اول کو ساکن کر کے ثانی میں ادغام کر دیا لَكِنَّا ہو گیا، پس وصل میں الف کا حذف اصل کی بنا پر ہے، جیسا کہ ابھی اَنَا کی لفظی تحقیق کے بارے میں گزرا۔

(۳) اَلظُّنُّونَا، الرُّسُولَا، السَّبِيلَا ان تینوں کلمات کے شروع میں اَنْ تعریف کا ہے، اس لیے ان کے آخر میں تینوں نہیں آسکتی، اور ان کے آخر میں جو الف ہے وہ سابق مجاور اور لاحق مجاور یعنی پہلے اور بعد والے فواصل کی رعایت کی بنا پر عماد کا الف ہے۔

مانند بغیر الف پڑھنا بھی مروی ہے مثل سَلَسِلٌ^(۱)۔

چند وہ مقامات جہاں الف وقفاً وصالاً کسی حالت میں نہیں پڑھا جاتا، یہ ہیں :

سورۃ بقرہ میں اَوْ يَغْفُوا سورۃ مائدہ میں اَنْ تَبُوءَ سورۃ رعد میں لَتَتْلُوْا، سورۃ کہف میں لَنْ نُّدْعُوْا، سورۃ روم میں لِيَرْبُوءَا، سورۃ محمد میں لِيَبْلُوْا، نَبْلُوْا، اور سورۃ ہود و فرقان و عنکبوت و نجم میں فَمَوْذَا، سورۃ دہر میں دوسرا فَوَارِيْزًا۔ ان الفاظ کے آخر کا الف کسی حال میں بھی نہیں پڑھا جائے گا۔

فائدہ : پانچ کلمات ایسے ہیں کہ جن میں لکھا ہوا تو لا ہے یعنی لام کے بعد الف ہے مگر پڑھنے میں الف نہیں آتا ان کی تفصیل یہ ہے : لَا اِلٰى اللّٰهِ [آل عمران: ۱۵۸] لَا اَوْضَعُوْا [توبہ: ۳۷] اَوْ لَا اَذْبَحْنٰهُ [نمل: ۲۱] لَا اِلٰى الْجَحِيْمِ [صافات: ۶۸] لَا اَنْتُمْ [حشر: ۲۳] پس ان کلمات میں اگر الف پڑھا جائے گا تو کلمہ بجائے مثبت کے منفی ہو جائے گا اور معنی بالکل بدل جائیں گے۔

(۱) سَلَسِلًا حذف الف کے ساتھ وقف کرنے کی توجیہ یہ ہے کہ جس منصرف اسم پر تثنیہ نہ ہو قیاس کی رُو سے اس پر وقف الف کے بغیر سکون ہی سے ہوتا ہے، اس قاعدہ کی رُو سے سَلَسِلًا پر وقف الف کے بغیر ہوگا، اور تثنیہ کا ترک اور وقفاً الف کا اثبات لاحق مجاور کی رعایت یعنی بعد والے کلمات اَخْلَلًا اور مَسْجِرًا کی رعایت اور مناسبت سے ہے۔ اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ الف کے حذف و اثبات کی دونوں نوعوں کے جمع کرنے کے لیے ہے۔ یہ سب توجیہات ”نکات بعد الوقوع“ کے طور پر ہیں، اور ہر جگہ توجیہ میں اس مفہوم کو ذہن میں رکھنے سے کوئی اشکال پیدا نہیں ہوگا۔ اسی طرح پہلا فَوَارِيْزًا فَوَاصِل میں سے ہے، اور اس سورہ کے تمام فواصل کے آخر میں الف ہے، اور روایت حفص میں یہ غیر منصرف ہے جیسا کہ ابھی گزرا، اس لیے اس پر حفص کے لیے تثنیہ کے ترک اور الف کے اثبات سے (رعایت کسب کا اعتبار کرتے ہوئے) وقف ہوگا، اور یہی عمدہ بھی ہے۔ (معلم الاداء فی الوقف والابتداء: ۸۶ تا ۸۴)

’الف‘ نہ پڑھے جانے والے مقامات کا جدول

| | | | |
|-----|------|---|--------------------------------|
| ۶ع | پ ۴ | سورہ آل عمران | • أَفَإِن مَّاتَ |
| ۸ع | // | // | • لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ |
| ۹ع | پ ۶ | سورہ مائدہ | • أَنْ تَبُوءَ |
| ۱۳ع | پ ۷ | سورہ النعام | • مِنْ نَّبَأِ الْمُرْسَلِينَ |
| ۷ع | پ ۱۰ | سورہ توبہ | • لَا أَوْضَعُوا |
| | | سورہ ہود، فرقان، عنکبوت، نجم | • ثُمَّ وَدَا |
| ۱۰ع | پ ۱۳ | سورہ رعد | • لِيَتْلُوا |
| ۱۴ع | پ ۱۵ | سورہ کہف | • لَنْ نَدْعُوَا |
| ۱۶ع | پ ۱۵ | سورہ کہف | • لِشَايَ |
| ۱۷ع | پ ۱۵ | سورہ کہف | • لَكِنَّا |
| ۱۷ع | پ ۱۹ | سورہ نمل | • لَا أَذْبَحْنَهُ |
| ۶ع | پ ۲۳ | سورہ صافات | • لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَحِيمُ |
| ۸ع | پ ۲۶ | سورہ محمد | • وَ نَبُلُوا |
| ۱۴ع | پ ۲۶ | سورہ حجرات | • بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقِ |
| ۵ع | پ ۲۸ | سورہ حشر | • لَا أَنْتُمْ |
| ۱۹ع | پ ۲۹ | سورہ دھر | • سَلَا سِلَا |
| ۱۹ع | پ ۲۹ | سورہ دھر | • قَوَارِيرَا |
| ۷ع | پ ۲۱ | سورہ روم | • لِيَرْبُؤَا |
| | | (ضمیر واحد شکلم منفصل) جہاں کہیں بھی آئے۔ | • أَنَا |

فائدہ : لفظ کائن جو بظاہر نون ساکن ہے یہ اصل میں نون تنوین ہے جو مرسوم ہے، اور کاف تشبیہ کا ہے۔ اس لفظ کے سوا مصحف عثمانی میں کہیں تنوین نہیں لکھی گئی، اور قاعدے سے یہاں وقف کی حالت میں تنوین حذف ہونی چاہیے۔ مگر چون کہ وقف رسم خط کے تابع ہوتا ہے، اور یہاں مرسوم ہے اس وجہ سے وقف میں تنوین ثابت رہے گی۔

فائدہ : نون خفیفہ کلام اللہ میں دو جگہ ہے ایک سورہ یوسف میں وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ، اور دوسرے سورہ اقرأ میں لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ، یہ دونوں نون وقف کی حالت میں الف سے بدل جائیں گے، کیوں کہ وقف رسم خط کے تابع ہوتا ہے۔

فائدہ : سورہ یوسف کے دوسرے رکوع میں لفظ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ^(۱) آیا ہے۔ اس کی اصل لَا تَأْمَنَّا تھی یعنی دو نون کے ساتھ، پہلا مضموم، دوسرا مفتوح اور اس میں لانا فیہ ہے۔ اس کے پڑھنے کی چار صورتیں ہیں۔ (۱) محض ادغام (۲) محض اظہار (۳) ادغام مع الاشام (۴) اظہار مع الروم۔ اول و دوم جائز نہیں ہے، اور آخر کے دو یعنی ادغام مع الاشام اور اظہار مع الروم جائز ہے۔ اور اس میں بھی ادغام مع الاشام اولیٰ ہے۔

فائدہ : حروف مقطعات پورے پورے اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں۔ اور مقطعات کے معنی بھی یہی ہیں کہ کٹے کٹے یعنی الگ الگ پڑھے جانے والے حروف، اور اسی وجہ سے ان کو مقطعات کہتے ہیں۔ پس سورہ اعراف کے شروع میں اَلْمَصّ کا تلفظ اس طرح ہوگا: الف، لام، میم، صاد۔ اور سورہ مریم کے

(۱) لَا تَأْمَنَّا میں لانا فیہ ہے کیوں کہ اگر لائے نمی ہو تو پھر پہلا نون چونکہ لام کلمہ ہے، اس لیے ساکن ہو جائے گا اور بقاعدہ یملون ادغام واجب ہوگا۔ اسی لیے یہاں ادغام کے ساتھ اشام کو لازم قرار دیا گیا ہے، تاکہ اصل کی طرف اشارہ ہو کہ اصل میں نون مضموم ہے ساکن نہیں ہے اور جب نون کو مضموم پڑھا تو لا کا نافیہ ہونا ظاہر ہو گیا کیوں کہ لائے نمی اپنے آخر کو جزم دیتا ہے، مگر لائے نافیہ نہیں۔ ۱۲ منہ

شروع میں کھیتص کا تلفظ اس طرح ہوگا: کاف، ہا، یا، عین، صاد۔ سورہ شوریٰ کے شروع میں حم عسق کا تلفظ اس طرح ہوگا: حا، میم، عین، سین، قاف۔ اور باقی حروف مقطعات کو بھی یوں ہی الگ الگ کر کے پڑھا جائے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان حروف کا تلفظ بالکل اسی طرح کرنا چاہیے جس طرح کہ قاعدہ میں حروف تہجی کا تلفظ کیا جاتا ہے پھر ان میں سے جن میں بیچ کا حرف مدہ یا لین ہے ان میں تین یا پانچ الفی طول بھی ہوتا ہے۔ اور ایسے ہی ان حروف میں جہاں جہاں ادغام یا اخفا کا قاعدہ پایا جاتا ہے وہاں ان قاعدوں کو ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہے مثلاً الم میں ادغام کا، اور حم عسق میں اخفا کا قاعدہ پایا جاتا ہے۔

فائدہ: کھیتص، حم، عسق کے عین اور سین کے نون ساکنہ ملفوظہ میں مفرعی کے بعد اخفا ہوگا، اور طسم کے سین کے نون کا میم میں ادغام ہوگا اور طسہ تِلْک میں وصلہ اخفا ہوگا اور بحالت اخفا وادغام ایک الف کے برابر غنہ بھی ہوگا۔

تلاوت کے محاسن

| نمبر شمار | نام | تعریف و توضیح |
|-----------|----------|--|
| ۱ | تَرْتِیل | قرآن خوب ٹھہر ٹھہر کر تمام قواعد تجوید کی رعایت کر کے پڑھنا۔ |
| ۲ | تَجْوِید | حروف کو ان کے مخارج سے مع جمیع صفات ادا کرنا۔ |
| ۳ | تَبیین | یعنی ہر حرف کو واضح اور صاف طور سے ادا کرنا۔ |
| ۴ | تَرْسِیل | ہر حرف کو ایسے ہی ادا کرنا جیسے اس کی ادائیگی کا حق ہے۔ |

۵ **تَوَقُّفٌ** قرآن نہایت خشوع و خضوع اور پورے وقار کے ساتھ پڑھنا۔

۶ **تَحْسِينٌ** لحن عرب کے موافق تجوید کی پوری رعایت کر کے پڑھنا۔

تلاوت کے عیوب

| نمبر شمار | نام | تعریف و توضیح | حکم |
|-----------|---------------------|--|-------|
| ۱ | تَحْلِیْطٌ | حدر میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف سمجھ میں نہ آئیں | حرام |
| ۲ | تَطْنِیْنٌ | گنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کو ناک میں لے جانا | حرام |
| ۳ | تَهْمِیْزٌ | ہر حرف میں ہمزہ ملا دینا | حرام |
| ۴ | تَعْوِیْقٌ | کلمے کے درمیان میں وقف کر کے بعد سے ابتدا کرنا | حرام |
| ۵ | عَنْعَنَةٌ | ہمزہ یا کسی اور حرف کے ساتھ عین کی آواز ملا دینا | حرام |
| ۶ | هَمْزَةٌ | کسی حرف مخفف کو مشدود پڑھنا | حرام |
| ۷ | زُؤْمَةٌ | گانے کے طور پر پڑھنا | حرام |
| ۸ | تَرْقِیْصٌ | آواز کو نچانا۔ اگر یہ تجوید کے مطابق ہے تو مکروہ۔ ورنہ | حرام |
| ۹ | تَمَحْلِیْطٌ | یعنی ترتیل میں مدات و حرکات وغیرہ میں حد سے زیادہ دیر کرنا | مکروہ |
| ۱۰ | تَنْفِیْشٌ | حرکات کو پورا نہ ادا کرنا | مکروہ |
| ۱۱ | تَمْضِیْغٌ | حرکات کو چبا چبا کر پڑھنا | مکروہ |
| ۱۲ | وَثْبَةٌ | پہلے حرف کو نا تمام چھوڑ کر دوسرے حرف کو شروع کر دینا | مکروہ |

طریقہ اجرا بروایت حفص

جب تجوید و قراءت کے مسائل خوب اچھی طرح ذہن نشیں ہو جائیں، طلبہ کے اندر پختگی آجائے، اور وہ مدد و اوقاف کی صحیح معرفت کرنے لگیں، تب اساتذہ کرام کو قواعد کا اجرا کرانا چاہیے، تاکہ طلبہ پوری دلچسپی کے ساتھ اسے رو بہ عمل لائیں۔

طالبان دین کو اولاً تو معروف و مجہول کا فرق بتایا جائے کہ یہ ایک ایسی بلائے بے درماں ہے جس سے خواص کا دامن بھی آلودہ نظر آتا ہے، عوام کو کون پوچھے؟۔ اجرا کرتے وقت ہر ہر لفظ کے اندر تمام قواعد جاری کیے جائیں کہ کہاں کس حرف کا اظہار، کہاں ادغام اور کہاں کون سا مد ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ نمونے کے طور پر سورہ فاتحہ کے ساتھ سورہ بقرہ کی چند ابتدائی آیتیں مع اجرا لکھی جاتی ہیں۔ اسی پر قیاس کر کے تمام قرآن کا اجرا کرایا جائے۔

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

دونوں کا پڑھنا اس لیے ضروری ہے کہ قراءت و سورہ دونوں کا آغاز ہو رہا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ شروع قراءت شروع سورہ میں اعوذ باللہ اور بسم اللہ دونوں پڑھے جائیں گے۔ ان کے پڑھنے کی چار صورتیں ہیں: وصل کل، فصل کل، وصل اول فصل ثانی، فصل اول وصل ثانی۔ لیکن چوتھی صورت اولیٰ ہے۔ تفصیل شروع کتاب میں دیکھی جاسکتی ہے۔

الْحَمْدُ: میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ لام تعریف کے بعد حروف قمریہ میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ اسی طرح میم ساکن

کا بھی اظہار ہے۔ کیوں کہ قاعدہ ہے کہ میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ اور کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا۔

لِئِلَہ : اس میں لام اللہ کی ترقیق ہوگی۔ اس لیے کہ لفظ اللہ سے پہلے زیر ہے، اور لام اسم جلال کی خیم صرف زیر اور پیش کی صورت میں ہوتی ہے۔

رَب : را کے اوپر فتح ہونے کی وجہ سے را کو پر پڑھا جائے گا۔

الْعَالَمِينَ : لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ قاعدہ اوپر گزر چکا۔ اس پر اگر وقف کیا گیا تو صرف وقف بالاسکان ہوگا۔ اور وقف کی حالت میں مدوقی ہوگا۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد سکون عارض ہو تو اس کو مدوقی کہتے ہیں۔ مد عارض میں تین وجہیں یعنی طول، توسط، اور قصر جائز ہیں۔ لیکن طول اولیٰ ہے۔

فائدہ : جس طرح قراءت ترتیل کے موافق طول اور قراءت حدر کے مطابق قصر ہے، اسی طرح قراءت تدویر کی مناسبت سے توسط کرنا چاہیے۔

الرَّحْمَنِ : میں لام تعریف کا را میں ادغام ہوگا۔ اور را مشدد پر پڑھی جائے گی۔ قاعدہ یہ ہے کہ لام تعریف کے بعد حروف شمیہ میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا۔ یعنی لام پڑھنے میں نہیں آئے گا، بلکہ را کے اندر ضم ہو جائے گا۔

تنبیہ : 'الرحمن' میں میم اور نون کے درمیان جو الف ہے بعض لوگ اس الف میں بھی غنہ کر دیتے ہیں، اس سے احتراز چاہیے۔

الرَّحِيم : اس میں بھی ادغام ہے، اور بحالت وقف وقف بالاسکان کے ساتھ ساتھ وقف بالروم بھی جائز ہے۔

مَلِك : اس کے الف میں مد طبعی ہے۔

يَوْمَ الدِّينِ : میں یوم کا واو حرف لین ہے، جس کی مقدار واو مدہ سے کم ہے، اور لام تعریف کا دال میں ادغام ہے۔ بصورت وقف وقف بالاسکان اور روم بھی

ہو سکتا ہے۔

اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ : میں لفظ ایاک کی تشدید کامل نہ ادا ہونے سے لُحْن جلی ہوگا اسی طرح و ایاک کا ہمزہ بھی بالکل صاف ادا ہونا چاہیے۔ بوجہ تشدید اس کی یا غیر مدہ ہے۔

نَسْتَعِينُ : اس پر وقف تام ہے۔ نستعین کی سین میں صفت صغیر ہے۔ اور بحالت وقف اس میں وقف بالاسکان، اشام اور روم تینوں صورتیں جائز ہیں۔ اس طرح یہاں پر کل سات وجہیں جمع ہو جاتی ہیں: طول، توسط، قصر مع الاسکان، طول، توسط، قصر مع الاشام اور قصر مع الروم۔

اِهْدِنَا : کا اگر نستعین سے وصل کیا جائے تو ہمزہ وصلی ہونے کی وجہ سے حذف ہو جائے گا، مگر یہاں وصل کرنا خلاف اولیٰ ہے۔

الصَّراطُ : میں لام تعریف کا ادغام ہے۔ اور آخری چاروں حرف پڑھے جائیں گے۔

الْمُسْتَقِيمَ : میں بوجہ وصل ہمزہ وصلی گر جائے گا۔ لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور بحالت وقف صرف وقف بالاسکان ہوگا، روم و اشام جائز نہیں۔ حرف سین چونکہ ساکن ہے اس لیے دیگر صفات کے علاوہ صفت صغیر بھی کامل ادا ہونی چاہیے۔

صِرَاطِ الدِّينِ : میں ہمزہ وصلی محذوف ہے۔ دونوں جگہ لفظ 'صراط' کے صاد اور طا میں تخم مستقل ہے، اور راء الف میں غیر مستقل۔

اَنَعَمْتَ : میں نون ساکن کا اظہار 'عین' حروف حلقی کی وجہ سے اور اسی طرح میم ساکن کا اظہار 'ت' کی وجہ سے ہے۔

عَلَيْهِمْ : میں میم ساکن کا اظہار ہے، اور یائے لین ہے۔

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ : میں غین حرف مستعلیہ ہے جو ہمیشہ پڑھا جائے گا۔
یا حرف لین ہے۔ راکسرہ کی وجہ سے باریک پڑھی جائے گی۔ المَغْضُوب
میں لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ غین، ضاد ہمیشہ پڑھے جائیں گے۔ اور ضاد
کے بعد کا واؤ مدہ بھی پڑے ہوگا۔

وَلَا الضَّالِّينَ : میں ولا کے وصل کی وجہ سے الف اور ہمزہ وصلی دونوں حذف
ہو جائیں گے۔ اور لام تعریف کا ضاد میں ادغام ہے۔ لام باریک ہے۔ اور
الف میں مد لازم کلمی مشقل ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد تشدید اسی کلمہ
میں ہو، تو اس کو مد لازم کلمی مشقل کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین اور پانچ الف
ہے۔ مگر یہاں بوجہ تدویر اس کی مقدار کشش تین الف ہوگی۔ نون پر بحالت
وقف مد عارض ہوگا۔ البتہ ختم سورہ کا وصل کیا گیا تو صرف قصر ہوگا جس کی
مقدار ایک الف ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع سورہ ہونے کی وجہ سے یہاں بسم اللہ ضروری ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ وسط قراءت شروع سورہ میں بسملہ کی جائز صورتیں تین ہیں:
وصل کل ، فصل کل ، فصل اول وصل ثانی چوتھی صورت وصل اول فصل ثانی جائز
نہیں۔ تفصیل آغاز کتاب میں مذکور ہو چکی۔

الْم : ایسے ہی حرفوں کا نام 'حروف مقطعات' ہے، جو بعض سورتوں کے شروع میں
ہیں، اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں۔ اس جگہ لام کے الف میں مد لازم حرفی
مشقل اور میم کی یا میں مد لازم حرفی مخفف ہے۔ اور میم کا میم میں ادغام ہے۔
اس لیے بقدر ایک الف غنہ واجب ہے۔ اس میں تین قاعدے ہیں۔ مد لازم کا
طول بقدر تین تین الف ہوگا۔

ذَالِكَ : میں ماضی ہے۔

الْكِتَابُ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔

لَا رَيْبَ : میں بحالت وقف مد لین عارض ہوگا۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف لین کے بعد وقف کی وجہ سے سکون عارض ہو تو اس کو مد لین عارض کہتے ہیں۔ اس میں بھی تینوں وجہیں طول، توسط، قصر جائز ہیں لیکن قصر اولیٰ ہے۔

فِيهِ : اگر اس پر وقف کیا گیا تو مد عارض ہوگا۔ اور اس لفظ کے دونوں جانب جو تین تین نقطے ہیں (لا ریب، فیہ، ان ہی کو علامت وقف معانقہ کہا جاتا ہے۔ اس کا حکم یہ ہے کہ ایسے موقع پر یا تو وصل اول وقف ثانی کیا جائے یا وقف اول وصل ثانی۔

هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ : میں تنوین کا حرف لام میں ادغام ہے۔ اور دوسرے لام یعنی لام تعریف کا حرف قمریہ میں سے میم آنے کی وجہ سے اظہار ہے۔

الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ : 'یومنون' کا ہمزہ بشكل واو لکھا ہے، جس کی تحقیق ہوگی۔ اگر جھٹکا صاف نہ ادا کیا گیا تو ابدال حرف کی تفصیر لازم آئے گی۔

بِالْغَيْبِ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور یائے لین ہے۔

وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ : میں لام تعریف کا صاد میں ادغام ہے۔ اور اگر الصلوٰۃ پر وقف کر دیا گیا تو تائے مدورہ ہائے ساکنہ سے بدل جائے گی، اسی کو وقف بالابدال کہتے ہیں۔ یہاں پر وقف کی صورت میں مد لازم ہوگا۔

وَمِمَّا : میں نون ساکن کا میم میں ادغام ہے اس لیے یہاں بوجہ میم مشدود غنہ کرنا واجب ہے۔

يُنْفِقُونَ : میں نون ساکن کا اخفا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد الف و با اور حروف حلقی و یرملون کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اخفا ہوگا۔ اس کی

ادائیگی کا طریقہ یہ ہے کہ جس طرح اردو میں لفظ پٹکھا، بانس، منگل وغیرہ الفاظ ادا کرنے میں ناک سے آواز نکلتی ہے، اسی طرح نکلے۔ اور واؤ مدہ کو پر پڑھا جائے گا۔

بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ : میں دونوں جگہ نون ساکن کا اخفاء، اور دونوں 'ما' پر منفصل ہے۔ مد منفصل کا قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں واقع ہو۔ امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کے دوسرے طریق 'امام جزری کے نزدیک مد منفصل پر مد نہ کرنا بھی ثابت ہے۔

مِنْ قَبْلِكَ : میں اخفاء اور قلقلہ کا خیال رکھیں۔

وَبِالْآخِرَةِ : میں لام تعریف کا اظہار، اور ہمزہ کی تحقیق ہے، اور ہمزہ کو تحقیق سے نہ ادا کیا گیا تو لام مشدد ہو جائے گا یا صورت نقل ہو جائے گی۔ جو روایت حفص میں جائز نہیں۔ اور خا حروف مستحلیہ میں سے ہونے کی وجہ سے پر ہوگی۔ اور را کی تخیم اس پر زبر ہونے کی وجہ سے ہے۔ قاعدہ ہے کہ را پر زبر یا پیش ہو تو را پر پڑھی جائے گی۔

هُمْ يُوقِنُونَ : ہم میں میم ساکن کا اظہار ہے، یوقنون کے یو میں مد اصلی ہوگا۔
أُولَئِكَ : میں متصل ہے۔ اس میں صرف توسط ہوگا۔ اور واؤ نہ پڑھا جائے گا۔
عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ : اس میں تنوین کا میم میں اور نون ساکن کا را میں ادغام ہے۔ تنوین کا میم میں ادغام مع الغنہ اور نون کا را میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔ پہلے کو ادغام ناقص اور دوسرے کو ادغام تام کہتے ہیں۔

هُمْ الْمُقْلِحُونَ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور بحالت وقف مد عارض بھی کیا جائے گا۔ (علیٰ هذا القیاس سائر آیات القرآن الکریم)

ختم قرآن کا طریقہ

قاری کو ختم قرآن کرتے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ ایک یہ کہ جب سورۃ و الضحیٰ پر پہنچے، تو وہاں سے سورۃ و الناس تک کی ہر سورہ کے آخر میں اَللّٰهُ اَكْبَرُ کہے، اس کو ”تکبیر“ کہتے ہیں۔ یہ اگرچہ ضروری تو نہیں، تاہم ایک پسندیدہ اور اچھا عمل ہے پھر خواہ ختم ہونے والی سورہ کے آخری لفظ کو تکبیر سے۔ تکبیر کو بسم اللہ سے۔ اور بسم اللہ کو اگلی سورہ سے ملا کر پڑھے یا ان سب پر وقف کر کے پڑھے یا کسی پر وقف کر کے اور کسی کو ملا کر پڑھے سب صورتیں جائز ہیں۔ جس طرح چاہے پڑھے۔ البتہ یہ ایک صورت جائز نہیں کہ سورہ کے آخری لفظ کو تکبیر سے اور تکبیر کو بسم اللہ سے تو ملا کر پڑھا جائے اور الرحیم پر وقف کیا جائے کیوں کہ اگر پہلی دو چیزوں کو ملا دیا ہے تو اب الرحیم پر وقف کرنا جائز نہیں بلکہ اس کو اگلی سورہ سے ملا کر پڑھنا ہی ضروری ہے۔

بعض حضرات اَللّٰهُ اَكْبَرُ کے ساتھ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ اور بعض ان دونوں کے ساتھ وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ بھی پڑھتے ہیں، یہ اضافہ بھی جائز ہے مگر اس کا خیال رہے کہ اگر لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ پڑھا ہے تب تو وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ پڑھنا جائز ہے لیکن یہ جائز نہیں کہ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تو نہ پڑھا جائے اور وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ پڑھ دیا جائے۔

مطلب یہ ہے کہ صرف اَللّٰهُ اَكْبَرُ، لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ۔ اور لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ یہ تین صورتیں جائز ہیں لیکن صرف اَللّٰهُ اَكْبَرُ وَ لِلّٰهِ الْحَمْدُ جائز نہیں۔

اور دوسری بات یہ کہ سورۃ والناس کے آخر پر تلاوت ختم نہیں کر دینی چاہیے بلکہ اسی وقت اور اسی مجلس میں دوسرا قرآن مجید بھی شروع کر دینا چاہیے۔ اور سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ کی چند ابتدائی آیات یعنی المفلحون تک پڑھ کر قراءت ختم کرنی چاہیے۔ اس عمل کو حدیث پاک میں اَلْحَالُ الْمُتَّحِلُّ سے تعبیر کیا گیا ہے، جس کے معنی ہیں ایسا اترنے والا جو اترتے ہی پھر آغاز سفر کر دے۔ یعنی یہ شخص قرآن مجید کا ایسا ختم کرنے والا ہے کہ اس نے ختم کرتے ہی دوسرے قرآن کا آغاز کر دیا ہے، اور تلاوت قرآن سے اکتایا نہیں۔

اَلْحَالُ الْمُتَّحِلُّ والے عمل کو حدیث میں افضل الاعمال بتایا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس عمل کی توفیق عطا فرمائے اور تلاوت قرآن کو ہمارے لیے ذریعہ نجات اور اپنے قرب کا سبب بنائے۔ آمین۔

ختم قرآن کے بعد اللہ تعالیٰ سے دعا کرنی چاہیے۔ اور اپنی دنیوی و اخروی حاجتیں اس سے مانگنی چاہیے، اور قرآن کریم کی تلاوت میں عمداً و سہواً جو قصور و کوتاہیاں ہوئی ہوں ان کی بابت اللہ تعالیٰ سے استغفار کرنا چاہیے، اور اپنے گناہوں کی معافی مانگنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ بڑا غفور رحیم اور بے حد مہربان ہے۔

دعاء ہائے ماثورہ

حضرت ابو ہریرہ روایت کرتے ہیں کہ سرکارِ دو عالم ﷺ نے ارشاد فرمایا: لیس شیئ اکرم علی اللہ من الدعاء۔ اللہ کے نزدیک دعا سے بزرگ تر کوئی چیز نہیں۔ [ذیل الدعاء: ص ۵]
حضرت عبداللہ بن عباس سے مروی کہ حضور اقدس ﷺ نے فرمایا: علیکم عباد اللہ بالدعاء۔ اے اللہ کے بندو! تم دعائیں کیا کرو۔ [فتاویٰ رضویہ: ۷۸۵/۳]

ختم قرآن کے وقت دعاؤں کی قبولیت یقینی ہوتی ہے۔ اس موقع پر سرور کائنات علیہ التحیۃ والتسلیمات کا دعا مانگنا ثابت ہے اور بزرگانِ دین نے بھی بوقت ختم قرآن دارین کی سعادتوں کے لیے دعائیں مانگی ہیں، اس لیے ہمیں بھی چاہیے کہ سعادت و نجات اور قبولیت و اجابت کے اس سنہرے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں، اور حسبِ توفیق دین و دنیا کی ڈھیر ساری بھلائیاں مبدعِ فیاض پروردگار کی بارگاہ سے طلب کر لیں۔ حدیث پاک میں آیا کہ ختم قرآن کے وقت پڑھنے والے کو ایک مقبول دعا عطا کی جاتی ہے، خواہ اس کا شمرہ اسے دنیا میں مل جائے یا پھر اُسے آخرت میں نصیب ہو۔ اسی طرح داری نے اپنی مسند میں حضرت حمید بن اعرج سے روایت کیا ہے کہ ختم قرآن کے وقت کی جانے والی دعاؤں پر چار ہزار فرشتے 'آمین' کہتے ہیں۔ اور حضرت مجاہد فرماتے ہیں کہ ختم قرآن کے وقت متواتر رحمتوں کا نزول ہوتا رہتا ہے۔

نیز فرمایا کہ ختم قرآن کے وقت دعائیں قبول ہوتی ہیں۔ (نہایۃ القول المفید: ۲۹۹)

ذیل کی مندرجہ دعاؤں میں اکثر دعائیں معلم کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے تواتر ثابت ہیں، اور کچھ دعائیں وہ ہیں جنہیں بزرگانِ دین نے اپنے وظائف و معمولات میں شامل فرمایا ہے۔ اب لیجیے وہ دعائیں پڑھیے، کیف و مسرتی میں جھومتے جائیے، اور دنیا سے دل پاک کر کے خدا کی بارگاہ میں اس کی قبولیت کی امید رکھیے۔

اللَّهُمَّ اُنْقِصْنَا وَارْزُقْنَا بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَبَارِكْ لَنَا بِالآيَاتِ وَالذِّكْرِ
 الْحَكِيمِ وَتَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ
 التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ❦ اللَّهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْآنَ رِبْعَ قُلُوبِنَا وَنُورَ أَبْصَارِنَا وَشِفَاءَ
 صُدُورِنَا وَذِهَابَ هُمُومِنَا وَغُمُومِنَا وَمَغْفِرَةً لِدُنُوبِنَا وَقَضَاءَ لِحَوَائِجِنَا وَ
 مَسَائِقِنَا وَقَائِدِنَا إِلَيْكَ وَإِلَى جَنَاتِكَ النِّعِيمِ ❦ اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا بِالْقُرْآنِ
 الْعَظِيمِ اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا إِمَامًا وَهُدًى وَشِفَاءً وَرَحْمَةً ❦ اللَّهُمَّ ذَكِّرْنَا مِنْهُ
 مَا نَسِينَا وَعَلِّمْنَا مِنْهُ مَا جَهِلْنَا وَارْزُقْنَا بِلَاوَتِهِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي يُرْضِيكَ
 عَنَّا أَنَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ وَاجْعَلْهُ حُجَّةً لَنَا لَا عَلَيْنَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
 ❦ اللَّهُمَّ أَحْسِنْ عَاقِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَاجْرُنَا مِنْ خِزْيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ
 الْآخِرَةِ ❦ اللَّهُمَّ اقْسِمْ لَنَا مِنْ خَشْيَتِكَ مَا تَحُولُ بِهِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ
 مَعْصِيَتِكَ وَمِنْ طَاعَتِكَ مَا تُبَلِّغُنَا بِهِ جَنَّتِكَ وَمِنَ الْيَقِينِ مَا تَهْوُنُ بِهِ عَلَيْنَا
 مَصَائِبَ الدُّنْيَا وَمَتَّعْنَا بِأَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُرُونَنَا مَا أَحْيَيْتَنَا وَاجْعَلْهُ
 الْوَارِثَ مِنَّا وَاجْعَلْ ثَارَنَا عَلَى ظُلْمِنَا وَانْصُرْنَا عَلَى مَنْ عَادَانَا وَلَا تَجْعَلْ
 مُصِيبَنَا فِي دِينِنَا وَلَا تَجْعَلِ الدُّنْيَا أَكْبَرُ هَمًّا وَلَا مَبْلَغَ عِلْمِنَا وَلَا تَسْلُطْ
 عَلَيْنَا مَنْ لَا يَرْحَمُنَا ❦ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مُوجِبَاتِ رَحْمَتِكَ وَغَزَائِمَ
 مَغْفِرَتِكَ وَالسَّلَامَةَ مِنْ كُلِّ إِثْمٍ وَالْغَنِيمَةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالْفُوزَ بِالْجَنَّةِ
 وَالنَّجَاةَ مِنَ النَّارِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ❦ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ
 فَوَائِحَ الْخَيْرِ وَخَوَاتِمَهُ وَجَوَامِعَهُ وَأَوَّلَهُ وَآخِرَهُ وَبَاطِنَهُ وَظَاهِرَهُ وَالدرَجَاتِ
 الْعُلَى مِنَ الْجَنَّةِ ❦ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي وَعَافِنِي وَارْزُقْنِي يَا حَيُّ يَا
 قَيُّومُ بِرَحْمَتِكَ أَسْتَغِيثُ وَمِنْ عَذَابِكَ أَسْتَجِيرُ أَصْلِحْ لِي شَأْنِي كُلَّهُ وَلَا
 تُكَلِّبْنِي إِلَى نَفْسِي طُرْفَةَ عَيْنٍ ❦ اللَّهُمَّ أَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَأَصْلِحْ ذَاتَ بَيْنِنَا
 وَاهْدِنَا سَبِيلَ الرُّشَادِ وَنَجِّنَا مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَجَنِّبْنَا الْفَوَاحِشَ مَا
 ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَبَارِكْ لَنَا فِي أَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُلُوبِنَا وَأَرْوَاجِنَا
 وَذُرِّيَّاتِنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ . (تيجان القاري وسراج المبتدى

اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَنْزَلْتَهُ شِفَاءً لِأَوْلِيَائِكَ وَ شِفَاءً عَلَى أَعْدَائِكَ وَ غَمًّا عَلَى
 أَهْلِ مَعْصِيَتِكَ فَاجْعَلْهُ لَنَا دَلِيلًا عَلَى عِبَادَتِكَ وَ عَوْنًا عَلَى طَاعَتِكَ
 وَاجْعَلْهُ لَنَا حِصْنًا حَصِينًا مِنْ عَذَابِكَ وَ حِرْزًا مُنِيعًا مِنْ سَخَطِكَ وَ نُورًا
 يَوْمَ لِقَائِكَ نَسْتَعِثُّ بِهِ فِي خَلْقِكَ وَ نَجُوزُ بِهِ عَلَى صِرَاطِكَ وَ نَهْتَدِي بِهِ
 إِلَى جَنَّتِكَ ۞ اللَّهُمَّ انْفَعْنَا بِمَا صَرَفْتَ فِيهِ مِنَ الْآيَاتِ وَ ذَكَّرْنَا بِمَا
 صَرَفْتَ فِيهِ مِنَ الْمَثَلَاتِ وَ كَفِّرْ بِتِلَاوَتِهِ عَنَّا السَّيِّئَاتِ إِنَّكَ مُجِيبُ
 الدُّعَوَاتِ ۞ اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ أَنْيَسَنَا فِي الْوَحْشَةِ وَ مُصَاحِبَنَا فِي الْوَحْدَةِ
 وَ مُصْبَحَنَا فِي الظُّلْمَةِ وَ دَلِيلَنَا فِي الْخَيْرَةِ وَ مُنْقِذَنَا فِي الْفِتْنَةِ وَ اغْصِنْنَا بِهِ
 مِنَ الزَّيْغِ وَ الْإِهْوَاءِ وَ كَيْدِ الظَّالِمِينَ وَ مُعْضَلَاتِ الْفِتَنِ ۞ اللَّهُمَّ إِنَّكَ
 عَفُوٌّ كَرِيمٌ تُحِبُّ الْعَفْوَ فَاعْفُ عَنَّا وَ اهْدِنَا وَ عَافِنَا وَ ارْزُقْنَا وَ تَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ
 وَ الْحَقْنَا بِالصَّالِحِينَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ۞ اللَّهُمَّ أَصْلِحْ لِي دِينِي الَّذِي
 هُوَ عِصْمَةُ أَمْرِي وَ أَصْلِحْ لِي دُنْيَايَ الَّتِي فِيهَا مَعَاشِي وَ أَصْلِحْ لِي آخِرَتِي
 الَّتِي فِيهَا مَعَادِي وَ اجْعَلْ الْحَيَاةَ زِيَادَةً لِي فِي كُلِّ خَيْرٍ ۞ اجْعَلِ الْمَوْتَ
 رَاحَةً لِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ ۞ اللَّهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ عُمْرِي آخِرَهُ وَ خَيْرَ عَمَلِي
 وَ خَوَاتِمَهُ وَ خَيْرَ أَيَّامِي يَوْمَ الْقَاكَ فِيهِ ۞ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَ ارْحَمْنَا وَ ارْضَ
 عَنَّا وَ تَقَبَّلْ مِنَّا وَ ادْخُلْنَا الْجَنَّةَ وَ نَجِّنَا مِنَ النَّارِ وَ أَصْلِحْ لَنَا شَأْنَنَا كُلَّهُ ۞
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمَسْأَلَةِ وَ خَيْرَ الدُّعَاءِ وَ خَيْرَ النِّجَاحِ وَ خَيْرَ الْعَمَلِ
 وَ خَيْرَ الثَّوَابِ وَ خَيْرَ الْحَيَاةِ وَ خَيْرَ الْمَمَاتِ وَ ثَبِّتِي وَ ثَقِّلْ مَوَازِينِي وَ حَقِّقْ
 إِيْمَانِي وَ ارْفَعْ دَرَجَاتِي وَ تَقَبَّلْ صَلَاتِي وَ اغْفِرْ خَطِيئَتِي وَ أَسْأَلُكَ
 الدَّرَجَاتِ الْعُلَى مِنَ الْجَنَّةِ ۞ اللَّهُمَّ أَحْسِنْ عَاقِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَ
 أَجِرْنَا مِنْ خِزْيِ الدُّنْيَا وَ عَذَابِ الْآخِرَةِ ۞ اللَّهُمَّ امْلَأْ قَلْبِي بِنُورِكَ وَ
 أَنْوَارِ مُشَاهِدَتِكَ وَ جَمَالِكَ وَ كَمَالِكَ وَ مَحَبَّتِكَ وَ عِصْمَتِكَ وَ
 قُدْرَتِكَ وَ عِلْمِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ. (غيت النفع في القراءات السبع :

اللَّهُمَّ أَخْرِجْنَا مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ اكْرِمْنَا بِنُورِ الْفَهْمِ وَ افْتَحْ عَلَيْنَا
بِمَعْرِفَةِ الْعِلْمِ وَ حَسِّنْ اخْلَاقَنَا بِالْعِلْمِ وَ سَهِّلْ لَنَا أَبْوَابَ فَضْلِكَ وَ انْشُرْ
عَلَيْنَا خَزَائِنَ رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ❦ اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ
اسْتَوْدَعْتُكَ مَا عِلْمْتَنِيهِ فَأَرُدُّهُ إِلَيَّ عِنْدَ حَاجَتِي إِلَيْهِ وَلَا تَسْنِيهِ يَا رَبَّ
الْعَالَمِينَ ❦ اللَّهُمَّ أَلْهِمْنِي عِلْمًا أَفْقَهُ بِهِ أَوْامِرُكَ وَ نَوَاهِيكَ وَ ارْزُقْنِي
فَهْمًا أَعْلَمُ بِهِ كَيْفَ أُنَاجِيكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي فَهْمَ
النَّبِيِّينَ وَ حِفْظَ الْمُرْسَلِينَ وَ أَلْهَامَ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ سَدِّدْنِي بِنُورِ الْفَهْمِ وَ أَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ
افتَحْ لِي أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ وَ انْشُرْ عَلَيَّ حِكْمَتَكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
❦ اللَّهُمَّ إِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَكَ وَ هُوَ عَنَّا مَحْجُوبٌ وَ لَا نَعْلَمُ أَمْرًا نَخْتَارُهُ
لَا نَفْسِنَا وَ قَدْ قَرَضْنَا إِلَيْكَ أُمُورَنَا وَ رَفَعْنَا إِلَيْكَ حَاجَاتَنَا وَ رَجَوْنَاكَ
لِفَاقَاتِنَا وَ لَقَرْنَا فَأَرْهِدْنَا يَا اللَّهُ وَ تَبَتَّنَا وَ وَفَّقْنَا إِلَى أَحَبِّ الْأُمُورِ إِلَيْكَ وَ
أَحْمَدِهَا لَدَيْكَ فَإِنَّكَ تَحْكُمُ بِمَا تَشَاءُ وَ تَفْعَلُ مَا تُرِيدُ وَ أَنْتَ عَلَى كُلِّ
شَيْءٍ قَدِيرٌ وَ لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ بَيْنَنَا وَ بَيْنَكَ فِي رِزْقِنَا أَحَدًا سِوَاكَ وَ اجْعَلْنَا أَغْنَى
خَلْقِكَ بِكَ وَ أَلْقِرْ عِبَادَكَ إِلَيْكَ وَ هَبْ لَنَا غِنًى لَا يُطْغِينَا وَ صِحَّةً لَا
تُلْهِمُنَا وَ أَغْنِنَا عَمَّنْ أَغْنَيْنَاهُ عَنَّا وَ اجْعَلْ آخِرَ كَلَامِنَا شَهَادَةً أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَ تَوَفَّنَا وَ أَنْتَ رَاضٍ عَنَّا غَيْرَ غَضَبَانَ وَ اجْعَلْنَا فِي
مَوْقِفِ الْقِيَامَةِ مِنَ الَّذِينَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ بِرَحْمَتِكَ يَا
أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ صَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَ نَبِيِّكَ وَ
رَسُولِكَ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلِّمْ تَسْلِيمًا بِقُدْرِ عَظَمَةِ
ذَاتِكَ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَ حِينٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، آمِينَ . (نهاية القول المفيد في

جمع و تدوین قرآن

قرآن ایک نوحۂ ربانی ہے، جو امین وحی حضرت جبریل علیہ السلام کی وساطت سے محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے قلبِ اُطہر پر نزول پذیر ہوا۔ یہ ہر قسم کی تحریف و تغیر سے پاک ہے، کہ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ اِنَّا لَہٗ لَحَافِظُوْنَ۔ فرما کر اس کی حفاظت و صیانت کا معاملہ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے ذمہ کرم پر رکھ چھوڑا ہے۔ اس لیے قرآن اپنے تمام تر تحفظات کے ساتھ جس طرح سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ میمون میں پایا جاتا تھا، ویسے ہی آج بھی موجود ہے اور کل بھی رہے گا۔ ہمارے اس دعوے کے ثبوت میں بے شمار آیات و احادیث اور اقوال و آثارِ شاہدِ عدل ہیں۔ اس لیے قرآن کے جمع و تدوین کے سلسلہ میں تشکیک آفرینی یا ضعیف الاعتقادی، کامل الایمان مسلمانوں کا شیوہ نہیں۔

قارئینِ کرام! قرآن کے جمع و ترتیب کی تاریخ ایک طویل ترین بحث پر مشتمل ہے، جسے ہم ”تدوین قرآن“ مصنفہ: علامہ محمد احمد مصباحی۔ پرنسپل الجامعۃ الاشرفیہ۔ مبارک پور۔ سے مختصر کر کے پیش کر رہے ہیں، شاید کہ آپ کی معلومات میں اضافے کا سبب بنے۔

نزول قرآن : جمہور مفسرین اور تمام ارباب تحقیق اس بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ قرآن کریم ماہِ رمضان اور شبِ قدر میں یک بارگی لوحِ محفوظ سے آسمانِ دنیا کی طرف اُتارا گیا، قرآن مجید اور صریح و صحیح احادیث سے اسی کی تائید

ہوتی ہے۔ قرآن خود بیان فرماتا ہے :

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ۝ (البقرہ: ۱۸۵)

رمضان کا مہینہ جس میں قرآن اُترا۔ (کنز الایمان)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۝ (القدر: ۱)

بے شک ہم نے اسے شب قدر میں اتارا۔ (کنز الایمان)

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی کہ شب قدر میں قرآن کریم ایک بارگی آسمان دنیا کی طرف اُتارا گیا..... پھر اللہ تعالیٰ یکے بعد دیگرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تھوڑا تھوڑا نازل فرماتا رہا۔ (المستدرک: ۲/۲۲۲)

حکمت تنزیل : مذکورہ بالا نصوص سے معلوم ہوا کہ قرآن لوح محفوظ

سے یکبارگی، رمضان کے مہینے، اور قدر کی رات میں آسمان دنیا کی طرف اُتارا گیا، پھر وہاں سے تھوڑا تھوڑا قریباً تیس سال کی غیر معمولی مدت تک حضور اکرم ﷺ پر نازل ہوتا رہا۔ اس طریقہ تنزیل کی حکمت خود قرآن کریم نے بیان فرمائی ہے :

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ لَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً

كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ

إِلَّا جُنُتْكَ بِالْحَقِّ وَ أَحْسَنَ تَفْسِيرًا ۝ (الفرقان: ۳۲، ۳۳)

اور کافرو بولے قرآن ان پر ایک ساتھ کیوں نہ اتار دیا، ہم نے یوں ہی بتدریج اسے اتارا ہے کہ اس سے تمہارا دل مضبوط کریں، اور ہم نے اسے ٹھہر ٹھہر کر پڑھا اور وہ کوئی کہاوت تمہارے پاس نہ لائیں گے مگر ہم حق اور اس سے بہتر بیان لے آئیں گے۔ (کنز الایمان)

دوسری آیت میں ہے :

وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكُثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ۝

(بنی اسرائیل : ۱۰۶)

اور قرآن ہم نے جدا جدا کر کے اتارا کہ تم اسے لوگوں پر ٹھہر ٹھہر کر پڑھو، اور ہم نے اسے بتدریج رہ رہ کر اتارا۔ (کنز الایمان)

المرشد الوجیز فیما يتعلق بالقرآن العزیز میں ابوشامہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں :

السرفی انزاله جملة الى السماء تفخيم امره و امر من نزل عليه و ذلك باعلام مكان السموات السبع أن هذا آخر الكتب المنزلة على خاتم الرسل لأشرف الأمم ، قد قربناه اليهم لننزله عليهم . ولو لا أن الحكمة الالهية اقتضت رسوله اليهم منجما بحسب الوقائع لهبط به الى الارض جملة كسائر الكتب المنزلة قبله ، ولكن الله باين بينه وبينها ، فجعل له الأمرين انزاله جملة ثم أنزله مفرقا ، تشريفا للمنزل عليه . (الاتقان : ۱/۴۰)

اُسے یک بارگی آسمان کی طرف نازل فرمانے میں حکمت یہ ہے کہ قرآن اور اس ذات کی عظمت کا اظہار ہو جس پر قرآن نازل ہوا، وہ اس طرح کہ ساتوں آسمانوں کے رہنے والوں کو پہلے ہی خبردار کر دیا جائے کہ یہ آخری کتاب ہے جو آخری پیغمبر پر سب سے بہتر امت کے لیے نازل ہونے والی ہے، ہم نے اسے ان کے قریب کر دیا ہے تاکہ ان پر اسے بتدریج نازل فرمائیں۔ اور اگر حکمت الہیہ کا تقاضا یہ نہ ہوتا کہ بلحاظ واقعات و حوادث تھوڑی تھوڑی ان تک پہنچے تو اس سے پہلے نازل شدہ

دیگر کتابوں کی طرح یہ بھی یکبارگی اُتاری جاتی لیکن اللہ تعالیٰ نے اس آخری کتاب اور دوسری آسمانی کتابوں کا معاملہ جدا رکھا۔ اسے دونوں طرز بخشے، یکبارگی نزول، پھر جدا جدا نزول۔ تاکہ اس ذات کا شرف ظاہر ہو جس پر اس کا نزول ہوا۔

- ان بیانات سے معلوم ہوا کہ قرآن تھوڑا تھوڑا نازل فرمانے میں چند حکمتیں تھیں:
- (۱) مہبط وحی صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب مبارک کی تسکین و تقویت کا سبب ہو اور کفار و مشرکین کی اذیتوں کے مقابلہ میں لطف کریم سے تسلی ملتی رہے، اور انھیں ہر اذیت پر خدا کی طرف سے صبر کی تلقین ہوتی رہے۔
 - (۲) بارِ نزول سے خدا کے اعزاز اور عنایات کا ظہور ہوتا رہے۔ وصول آیات اور فرشتہ یزدانی کی ملاقات سے بے پایاں مسرتیں حاصل ہوتی رہیں۔
 - (۳) مشرکین کے اعتراضات کا جواب دیا جاتا رہے۔
 - (۴) واقعات و حوادث کے مطابق نزول اور اُن پر تنبیہ ہوتی رہے۔
 - (۵) احکام شرعیہ کا نفاذ بتدریج ہو، تاکہ امت پر گراں نہ ہوں۔
 - (۶) قرآن کا حفظ، قرآن کا فہم و اخذ امت پر سہل ہو۔
 - (۷) اس بات کی رہنمائی بار بار ہوتی رہے کہ قرآن کا کوئی نازل فرمانے والا ہے جس کی طرف سے تنزیل ہوا کرتی ہے۔

حفاظتِ قرآن : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو آیات اترتیں انھیں بڑے اہتمام سے خود یاد کرتے، پھر صحابہ کو سناتے، حفظ کی کوشش یہاں تک تھی کہ درمیانِ نزول قراءت جبرئیل کے ساتھ خود بھی تلاوت کرتے جاتے کہ کہیں یاد ہونے سے رہ نہ جائیں، نزول قرآن کا بار یوں ہی بے پناہ گراں: لَوْ اَنْزَلْنَاهَا الْقُرْآنَ عَلٰی جَبَلٍ لَّرَاٰیْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللّٰهِ ۝ (الحشر:

(۲۱) (اگر ہم یہ قرآن کسی پہاڑ پر اتارتے تو ضرور تو اسے دیکھتا جھکا ہوا پاش پاش ہوتا اللہ کے خوف سے۔) اس پر یہ مشقت اور ہی گراں۔ اس کریم و رحیم پروردگار کو جسے محبوب کے احوال کا بڑا ہی لحاظ تھا، یہ مشقت مزید گوارا نہ ہوئی، فرمایا :

لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ ۚ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ

○ (القیامۃ : ۱۶، ۱۷)

تم یاد کرنے کی جلدی میں قرآن کے ساتھ اپنی زبان کو حرکت نہ دو، بے شک

اس کا محفوظ کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے۔ (کنز الایمان)

مگر یہ امر قابل توجہ ہے کہ اس جمع ربانی کے تحت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حفاظت قرآن کا وہ بے مثال انتظام فرمایا کہ عہد رسالت ہی میں قرآن کریم کے ضیاع اور تحریف و تبدیل کا خوف جاتا رہا۔ ایک طرف تو صحابہ کرام کو حفظ قرآن کی ترغیب دی، دوسری طرف عرب کی بے نظیر قوت حافظہ کے باوجود کتابت قرآن کا انتظام فرمایا، حالاں کہ عرب کا حافظہ مشہور ہے۔ ہزار ہا اشعار، قصائد، اُرجوزے اور روایات ان کو زبانی یاد ہوتیں، شعری مقابلوں میں اپنی قوت حافظہ پر فخر کرتے، کسی چیز کو لکھ کر یاد کرنا اپنے لیے کسر شان سمجھتے، مگر ان سب کے باوجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کا معاملہ صرف حفظ تک محدود نہ رکھا بلکہ اس کی کتابت کا بھی اہتمام فرمایا، جتنا قرآن نازل ہوتا بحکم رسول ﷺ اس کی کتابت بھی ہو جاتی۔ اس طرح زمانہ رسالت ہی میں نزول قرآن مکمل ہونے کے ساتھ، کتابت قرآن بھی مکمل ہو گئی، اور یہی وہ تدوین و کتابت ہے جو زمانہ مابعد میں قرآنی خدمت کی اساس اور بنیاد قرار پائی۔

ظہور اسلام کے وقت قریش کے قریباً سترہ آدمی کتابت سے واقف تھے، ان میں حضرت علی، عمر، عثمان، طلحہ، ابوسفیان اور معاویہ بھی شامل ہیں..... رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت کے فروغ پر خصوصی توجہ فرمائی۔ غزوہ بدر میں جب قریش کے کچھ ایسے افراد بھی گرفتار ہوئے جو کتابت سے آشنا تھے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں سے ہر ایک کا یہ فدیہ قبول فرمایا کہ وہ دس مسلمان لڑکوں کو لکھنا سکھا دے۔ اس طریق کار سے لکھنے والوں کی ایک خاصی جماعت پیدا ہو گئی، اور عرب میں کتابت کو عام فروغ حاصل ہوا۔ بہر حال! یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ عرب اور خصوصاً مسلمانوں میں کتابت سے آشنا افراد ضرور موجود تھے، جن کے ذریعہ عہد رسالت میں قرآن کی کتابت ہوتی رہی۔

قرآن حسب ضرورت و مصلحت نازل ہوتا رہا، کبھی پانچ آیات، کبھی دس، کبھی کم و بیش۔ قصہ افک میں یک بارگی دس آیات کا نزول، اسی طرح سورہ مومنون کی ابتدائی دس آیات کا ایک ساتھ نزول، صحیح روایات میں مذکور ہے۔ یوں ہی تنہا 'غُيُرُ اُولٰی الضُّرَرِ' کا نزول روایت صحیحہ سے ثابت ہے۔ اور یہ جزو آیت ہے۔ وَ اِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيْكُمْ اللّٰهُ کا نزول بھی اول آیت کے نزول کے بعد ہوا، یہ بھی جزو آیت ہے۔ (الانعام: ۴۲، ۴۳) بہر حال جتنا بھی قرآن نازل ہوتا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کی کتابت کرا لیتے۔

نوٹ : جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ "جاہلیت" کے زمانہ میں آشنائے کتابت کون تھا کہ ابتداءً نزول ہی سے کتابت بھی ہونے لگی وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں، ایک تو تاریخ سے بے خبری، دوسری 'جاہلیت' کے صحیح مفہوم سے نا آشنائی — 'جاہلیت' ایک خاص مفہوم رکھتا ہے، جس سے ایک دور اور اس کے کردار و احوال کی تعبیر کی جاتی ہے، یہ معنی نہیں کہ اس زمانے میں علم و فن سے کوئی آشنائی نہ تھا، اس وقت بھی عرب میں کئی علوم رائج تھے، مگر وہ علم صحیح کی قدریں پامال کر رہے تھے، ان کا ماحول اخلاق و کردار کے اعتبار سے متعفن تھا، وہ بے حیائی و بد کرداری پر فخر کیا کرتے، ان ہی حالات کی بنا پر اس دور کو دور جاہلیت سے تعبیر کیا جاتا ہے — کچھ ویسے ہی بلکہ اس سے بھی بدتر حالات، آج یورپ میں پیدا ہو چکے ہیں، اس خاص اصطلاح کے پیش نظر مغرب کو اس کی تمام تر ایجادات، علم و فن اور دنیاوی ترقیوں کے باوجود مومنہ 'جاہلیت' کہا جاسکتا ہے۔ ۱۲ منہ

عارف باللہ حضرت حارث محاسبی [م ۲۴۳ھ] فرماتے ہیں :

کتابۃ القرآن لیست بمحدثۃ فانہ صلی اللہ علیہ وسلم
کان یأمر بکتابتہ ولکنہ کان مفرقا فی الرقاع والاكتاف
والعصب .

یعنی قرآن کی کتابت، زمانہ رسول کے بعد کی پیدا شدہ چیز نہیں، بلکہ خود
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کی کتابت کراتے تھے، لیکن اس وقت قرآن
چرمی پارچوں (اونٹ کے مونڈھوں کی) ہڈیوں اور کھجور کی شاخوں میں لکھا ہوا
منتشر تھا۔

ان بیانات سے معلوم ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جتنا
قرآن نازل ہوتا وہ قید تحریر میں آجاتا۔ اس طرح سرکار کے زمانہ ہی میں پورا قرآن
لکھا جا چکا تھا مگر ترتیب آیات و سورتوں کے ساتھ یکجا نہ تھا۔

عہد رسالت میں قرآن علاحدہ علاحدہ اوراق میں تھا، عہد صدیقی میں علاحدہ
علاحدہ صحیفوں میں الگ الگ سورتیں لکھی گئیں، اور عہد عثمانی میں ایک مصحف کے
اندر تمام آیات و سورتیں مرتب ہوئیں، مگر اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ زمانہ نبوی
میں اگر کتابۃ اوراق میں قرآن مرتب نہ تھا تو حفظاً سینوں میں بھی مرتب نہ تھا۔ آگے
معلوم ہوگا کہ قرآن کی آیتوں اور سورتوں کے درمیان جو ترتیب عہد صدیقی اور عہد
عثمانی میں مصحف و مصاحف کے اندر قائم ہوئی، یہ وہی ترتیب ہے جو بعد رسالت
سینہ حفاظ میں تھی، اور جسے صحابہ کرام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم و توقیف
سے حاصل کیا تھا۔

عہد صدیقی میں قرآن کی تدوین ثانی

ما سبق میں آپ یہ پڑھ آئے ہیں کہ عہد رسالت میں پورے قرآن مجید کی کتابت ہو چکی تھی، مگر اس وقت تک آیات قرآنیہ چرمی پارچوں، سنگی تختیوں اور دوسری چیزوں میں منتشر اور غیر مرتب تھیں، مرتب اور یکجا اگر تھیں تو حفاظ کے سینوں میں۔ مگر مسلمان ایک ایسے معرکے سے دوچار ہوئے کہ قرآن کی ایک جاکتابت ناگزیر ہو گئی۔ تاریخ شناسوں پر مخفی نہ ہوگا کہ مسیلمہ کذاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ ہی میں دعویٰ نبوت کر چکا تھا، وفات سید عالم ﷺ کے بعد جب بہت سے قبائل عرب اسلام سے منحرف ہوئے تو مسیلمہ بھی زور پکڑ گیا، اس کے شروفتہ کی مدافعت کے لیے اللہ علیہ میں امیر المومنین صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے حضرت خالد بن ولید کی سرکردگی میں کثیر جماعت صحابہ پر مشتمل ایک فوج بھیجی، جس نے مسیلمہ اور اس کے حامیوں سے سخت معرکہ آرائی کی اور ان کے پر نچے اڑا دیے، مسیلمہ خائب و خاسر ہوا اور قتل کیا گیا۔ تاریخ میں یہ واقعہ ”جنگ یمامہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں قریباً بارہ سو صحابہ کرم شہید ہوئے۔ یعنی و مرقات میں ہے کہ صرف حفاظ شہدا کی تعداد سات سو (۷۰۰) تک تھی..... یہ ایک ایسا دل دوز واقعہ بن گیا جس نے صحابہ کے ارباب حل و عقد کو چونکا دیا، قرآن کی یکجا کتابت لازمی سمجھی گئی، اور اس طرح خلافت اسلامیہ کی نگرانی میں قرآن کی تدوین ثانی کا کام شروع ہوا۔

امام احمد وغیرہ نے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے تدوین ثانی کی تفصیل یوں روایت کی ہے، فرماتے ہیں :

ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے جنگ یمامہ کے بعد میرے پاس آدمی بھیج کر مجھ کو طلب فرمایا، میں ان کے یہاں حاضر ہوا، تو حضرت عمر بھی

وہاں موجود تھے۔ حضرت ابو بکر نے مجھ سے فرمایا: عمر نے مجھ سے آکر کہا کہ جنگ یمامہ میں حفاظ قرآن کی بڑی شدید خوں ریزی ہوئی ہے، مختلف معرکوں میں حفاظ کی شہادت کا یہی نقشہ رہا تو مجھے اندیشہ ہے کہ بہت سارا قرآن (ان کے ساتھ ہی) چلا جائے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آپ ”جمع قرآن“ کا حکم دیں۔ اس پر میں نے عمر سے کہا: ہم کوئی ایسا کام کیسے کر سکتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا۔ عمر نے کہا: **هُوَ وَاللّٰهُ خَيْرٌ**۔ بخدا! یہ کام تو بہتر ہی ہے۔ عمر مجھ سے اس معاملہ میں گفت و شنید کرتے رہے، یہاں تک کہ اس کے لیے اللہ تعالیٰ نے میرا سینہ کھول دیا، اور میری رائے بھی وہی ہو گئی جو عمر کی تھی۔

حضرت زید بن ثابت کہتے ہیں کہ صدیق اکبر نے مجھ سے کہا: تم عقل مند جوان ہو، تم پر ہماری کوئی تہمت بھی نہیں ہے، تم تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کاتب وحی تھے، تم تلاش و تتبع اور چھان بین کر کے قرآن جمع کرو۔ حضرت زید رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں :

فَوَاللّٰہِ لَوْ کَلَفُونِیْ نَقْلَ جَبَلٍ مِّنَ الْجِبَالِ مَا کَانَ اَثْقَلَ مِمَّا اَمَرَنِیْ بِہٖ مِّنْ جَمْعِ الْقُرْآنِ .

خدا کی قسم! اگر مجھے پہاڑ ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کا حکم دیتے تو یہ مجھ پر ”جمع قرآن“ کی اہم ذمہ داری سے زیادہ گراں نہ ہوتا۔

میں نے عرض کیا آپ حضرات ایک ایسا کام کیسے کریں گے جو رسول اللہ ﷺ نے نہیں کیا۔ صدیق اکبر نے جواب دیا: **هُوَ وَاللّٰهُ خَيْرٌ**۔ بخدا! یہ کام تو بہتر ہی ہے۔

فَلَمْ یَزَلْ یَرَا جَعْنِیْ اَبُو بَکْرٍ حَتّٰی شَرَحَ اللّٰہُ صَدْرِیْ لِلذِّی

شَرَحَ لَہٗ صَدْرُ اَبِی بَکْرٍ وَ عَمَرَ .

اس پر ان سے میری گفت و شنید جاری رہی یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے میرا سینہ بھی اس کام کے لیے کھول دیا جس کے لیے ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کا سینہ کھول دیا تھا۔
 فَتَبَعَتِ الْقُرْآنَ أَجْمَعَهُ مِنَ الْعُسْبِ اللَّخَافِ وَ صُدُورِ الرِّجَالِ.
 تو تلاش و تتبع اور چھان بین کر کے میں درخت خرما کی شاخوں، سگی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں سے قرآن جمع کرنے لگا۔

یہاں تک کہ سورہ توبہ کا آخری حصہ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ سِوَا خُرُوجِهِ (کل دوا آیتیں) میں نے حضرت ابو خزیمہ انصاری کے پاس پایا، ان کے علاوہ اور کسی کے پاس نہ پایا۔ اس تدوین سے صحیفے تیار ہو گئے (ہر سورہ ایک الگ صحیفے میں تھی، اس طرح سورہ کی تمام آیات یکجا ہو گئیں) یہ صحیفے حضرت ابو بکر صدیق کی زندگی میں ان ہی کے پاس رہے، ان کے بعد حضرت عمر کے پاس آئے، ان کی شہادت کے بعد ام المؤمنین حضرت حفصہ بنت فاروق کے پاس رہے۔ (بخاری: ۷۲۷۲-۷۲۷۳ کنز العمال: ۲۷۹۱)

تدوین ثانی کے خصائص: حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے قرآن کی تدوین اور آیات قرآن کی تحقیق و تفتیش اور تلاش و تتبع میں مندرجہ ذیل امور کو ملحوظ رکھا:

- (۱) عہد رسالت کا کتابت شدہ قرآن جو چرمی پارچوں، سگی تختیوں اور دوسری چیزوں میں منتشر تھا، یکجا کر کے پیش نظر رکھا، یہ وہ اصل تھی جسے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے املا کرایا تھا، اور حسب روایت حضرت زید سے بعد املا پڑھوا کر سنا تھا، جہاں کہیں اصلاح کی ضرورت تھی، اصلاح بھی فرمادی تھی۔
- (۲) لوگوں کے پاس، صحیفوں، تختیوں یا دوسری چیزوں میں جو مختلف نسخے اور اجزا تھے سب حتی الامکان جمع کر کے پیش نظر رکھے۔

(۳) ہر آیت کی تصدیق کم از کم دو حافظوں سے کرتے جاتے، مزید برآں خود بھی حافظ تھے۔

اس عظیم اہتمام اور تفتیش و تحقیق کے ذکر میں حدیث مذکور کے علاوہ اور بھی احادیث ہیں جن سے قدرے تفصیل کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تدوین ثانی کتنی مشقت اور جاں فشانی کے ساتھ سرانجام دی گئی۔ مثلاً

ہشام بن عروہ سے مروی کہ جب قراء کی شدید خوں ریزی ہوئی۔ حضرت ابوبکر کو قرآن کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہوا۔ حضرت عمر بن خطاب اور زید بن ثابت سے فرمایا: دروازہ مسجد پر بیٹھو، تمہارے پاس جو شخص کتاب اللہ کے کسی حصے پر دو گواہ لائے تو اسے لکھ لو۔ (کنز العمال: ۲۸۰۶)

تدوین ثانی کا مقصد صرف یہ تھا کہ قرآن کا ایک نسخہ مجتمع شکل میں تیار ہو جائے اور وقت ضرورت وہ مرجع و معتمد بن سکے۔ اس کے لیے منتشر اجزا کو یکجا کر کے ترتیب سے لکھ لینا کافی تھا، اور دو شاہدوں کی تلاش، تفتیش و تحقیق، دوسرے نوشتوں کی چھان بین، محض اطمینان کلی، احتیاط مزید اور تنقیح کامل کے لیے تھی۔

بہر حال! ’جمع قرآن‘ صدیق اکبر کا بہت زبردست کارنامہ اور امت مسلمہ پر ان کا احسان عظیم ہے، جو رہتی دنیا تک ان کے فضائل و محاسن میں شمار کیا جائے گا۔ امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے تدوین قرآن کے سلسلے میں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی فضیلت و کرامت کا برملا اعتراف کیا :

اعظم الناس فی المصاحف اجرا ابوبکر - رحمة الله على
أبي بكر هو أول من جمع كتاب الله .

مصاحف میں سب سے زیادہ عظیم اجر حضرت ابوبکر کا ہے۔ ابوبکر پر اللہ کی رحمت ہو، یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے کتاب اللہ کی تدوین فرمائی۔

(کنز العمال: ۲۷۹/۱- فتح الباری: ۹/۹)

عہد عثمانی میں قرآن کی تدوین ثالث

اختلاف لغات : جیسے اردو کے بعض محاورات والفاظ میں خود فصحاے اہل زبان کا اختلاف ہے اسی طرح مختلف قبائل عرب کا عربی زبان میں بہت کچھ اختلاف تھا۔ مثلاً بنی ہذیل حَتَّى کو عَتَّى کہتے۔ اہل مدینہ کے یہاں تابوت کا تلفظ تابُوہ تھا۔ بنی قیس کاف تانیث کے بعدش بولتے ضربک کی بجائے ضربکِش کہتے۔ اس طریق تلفظ کو کَشکْہ قیس سے تعبیر کیا جاتا۔ بنی تمیم 'أَنْ' ٹاٹھہ کو 'عَنْ' کہتے۔ اس طرح کے بہت سے اختلاف تھے۔ یوں ہی طرز ادا مثلاً تحمیم وترقیق (پر اور باریک پڑھنا) ادغام، اظہار، امالہ، تحقیق ہمزہ، تخفیف ہمزہ وغیرہ میں خاصا اختلاف تھا۔

قرآن مجید پہلے ایک زبان، زبان قریش میں نازل ہوا۔ مگر چوں کہ ابتداءً جب کہ مختلف قبائل عرب اسلام میں نئے نئے داخل ہو رہے تھے، اور ان میں بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، خواندہ، ناخواندہ سبھی تھے، تو ایسی حالت میں سب کے لیے زبان قریش کی پابندی، اپنے قبیلے کی زبان اور طریق ادا کا ترک بہت دشوار تھا، اگر سب کے لیے یہ پابندی لگادی جاتی تو بہت کم لوگ قرآن سیکھ پاتے، حالاں کہ احکام دین کی اشاعت کے پیش نظر قرآن کی بھی تعلیم و اشاعت ضروری تھی، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خداوند کریم سے دعائے تسہیل کی۔ فرماتے ہیں :

أرسل الی أن أقرأ القرآن علی حرف، فرددت الیہ أن هوّن
علی امتی، فرُدّ الی الثانية، أقرأہ علی حرفین فرددت الیہ
أن هوّن علی امتی فرد الی الثالثة أقرأہ علی سبعة أحرف ،

ولک بكل ردة ردتکھا مسئلة تسألنیھا ، فقلت اللهم اغفر لأمتی ، اللهم اغفر لأمتی ، وأخبرت الثالثة لیوم یرغب الی الخلق کلهم حتی ابراهیم علیہ السلام .

باری تعالیٰ کی طرف سے مجھے پیغام ملا کہ ایک حرف (زبان) پر قرآن پڑھوں، میں نے بارگاہ ایزدی میں رجوع کیا کہ میری امت پر آسانی فرما، دوسری بار جواب ملا، دوزبانوں پر پڑھو۔ میں نے پھر اس کی بارگاہ میں رجوع کیا کہ میری امت پر آسانی فرما۔ تیسری بار جواب آیا، سات زبانوں پر پڑھو اور ہر بار کی مراجعت و جواب کے بدلے تمہیں مجھ سے ایک دعا کرنے کا حق دیا جاتا ہے (جو قبول ہوگی تو تین بار کے بدلے تین دعا اور اس کی مقبولیت حضور کو دی گئی) میں نے عرض کیا: خداوند! میری امت کی مغفرت فرما۔ خداوند! میری امت کی مغفرت فرما۔ اور تیسری دعا میں نے اس دن کے لیے اٹھا رکھی جس دن ساری مخلوق میری مشاق (اور میری شفاعت کی طالب) ہوگی، یہاں تک کہ (ذوالعزم پیغمبر) حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی (جو بعد سرور کائنات تمام انبیاء و رسل سے افضل ہیں علیہم الصلوٰۃ والسلام۔)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: أنزل القرآن علی سبعة أحرف . قرآن سات حرفوں (زبانوں) پر نازل فرمایا گیا۔

شیخ محقق شاہ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں :

اکثر حضرات کا قول یہ ہے کہ سات حرفوں سے مراد وہ سات زبانیں ہیں جو عرب میں مشہور تھیں، اور جن کے فصیح ہونے کی شہادت موجود ہے۔ وہ قریش، طی، ہوازن، اہل یمن، ثقیف، ہذیل اور بنی تمیم کی زبانیں ہیں۔

واضح رہے کہ زبانوں کے اختلاف سے اصل معانی میں کوئی تبدیلی نہ ہوتی،
سب کا معنی ایک تھا۔ جلیل القدر تابعی حضرت ابن شہاب زہری سے مروی ہے :

بلغنی أن تلك السببة الأحرف إنما هي في الأمر تكون
واحدا لا تختلف في حلال و حرام .

مجھے خبر ملی ہے کہ یہ ساتوں زبانیں دین کے معاملہ و حکم میں ایک ہوتیں، ان
میں کسی حلال و حرام کا اختلاف نہ تھا۔

تدوین ثالث کے اسباب و محرکات : اس ضروری تمہید کے
بعد تدوین ثالث کے اسباب و محرکات کا سمجھنا آسان ہو گیا۔

عمارہ بن غزیہ کی روایت میں ہے :

حضرت حذیفہ ایک جنگ سے واپس آئے تو گھر جانے سے پہلے
حضرت عثمان کے پاس حاضر ہوئے اور عرض کیا: اے امیر المومنین!
لوگوں کو تھامیے۔ فرمایا: کیا بات ہے؟ کہا میں سرحدِ امینیہ کی لڑائی میں
شریک ہوا تو دیکھا کہ شام والے ابی بن کعب کی قراءت پر قرآن
پڑھتے ہیں، جسے اہل عراق نے نہیں سنا۔ اور عراق والے ابن مسعود کی
قراءت پر پڑھتے ہیں جسے اہل شام نے نہیں سنا تو ایک دوسرے کی
نکذیب کرتا ہے۔ (عمدة القاری للنعینی: ۱۸/۲۰- ارشاد الساری: ۳۵۸/۷)

خود حضرت عثمان کے یہاں بھی اس طرح کا اختلافی مقدمہ پہنچا۔ ابن اشیہ نے
ابو قلابہ سے بطریق ایوب روایت کی ہے، انھوں نے فرمایا: بنی عامر کے انس بن
مالک نامی ایک شخص نے مجھ سے بیان کیا کہ حضرت عثمان کے زمانے میں لوگوں نے
قرآن کے بارے میں اختلاف کیا، یہاں تک کہ لڑکے اور معلمین ایک دوسرے سے
جنگ کر بیٹھے۔ معاملہ عثمان تک پہنچا تو انھوں نے فرمایا :

عندی تکذبون به وتلحنون فیہ فمن نأی عنی کان أشد
تکذیباً و اکثر لحناً . (الاتقان : ۶۱/۱)

میرے یہاں تم اس میں جھٹلاتے اور اس میں غلطی کرتے ہو تو جو مجھ سے دور
ہیں وہ تو تم سے بھی زیادہ تکذیب اور غلطی میں مبتلا ہوں گے۔

یہ ایک فتنے کی ابتدا تھی جس کا انجام بڑا ہی خطرناک اور اندوہ ناک ہو سکتا تھا
اس لیے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کے دفاع کے لیے ممتاز صحابہ کرام کو جمع
کر کے مشورہ کیا، اور اپنی رائے پیش کی جس پر تمام حضرات نے فیصلہ کر دیا کہ اب
ضروری ہو گیا ہے کہ تمام قبائل عرب بلکہ ساری دنیا کو ایک لغت پر جمع کر دیا جائے،
اور زبان نزول کے مطابق قرآن کے متعدد نسخے تیار کر کے مختلف دیار و امصار میں
بھیج دیے جائیں اور سب کے لیے اسی کی پابندی ضروری قرار دی جائے۔

تدوین ثالث کی کیفیت : تدوین اول کی کیفیت بس یہ تھی کہ
پورا قرآن لکھ لیا گیا تھا، تمام سورتوں، اور تمام سورتوں کی جملہ آیات کے درمیان
ترتیب نہ تھی، تدوین ثانی میں ہر سورہ کی تمام آیات ترتیب سے لکھی گئیں، اور الگ
الگ سورتوں پر مشتمل صحیفے تیار ہو گئے، مگر خود سورتوں کے درمیان باہمی ترتیب قید
تحریر میں نہ آسکی۔ اس لیے عہد عثمانی میں قرآن کے متعدد نسخے تیار کرانے کے ساتھ
یہ بھی ملحوظ رکھا گیا کہ قرآن کی ایک ”تیسری تدوین“ ہو جائے، جس میں سورتوں کی
باہمی ترتیب بھی ہو، اور جو قرآن الگ الگ سورتوں پر مشتمل ”صحیفوں“ کی شکل میں
ہے۔ اسے ایک ”مصحف“ کی شکل دے کر پورے قرآن کی یکجا شیرازہ بندی کر دی
جائے۔ الغرض! جب مصاحف میں صحیفوں کی نقل ہو گئی، تو حضرت عثمان نے ام المومنین
حضرت حفصہ کو وہ صحیفے واپس کر دیے اور تدوین شدہ مصاحف میں سے ایک ایک
مصحف ہر اہم اسلامی شہر میں بھیج دیا۔ اور اسی پر اجماع و اتفاق ہو گیا۔

عہد عثمانی میں قرآن کی تدوین ثالث

اختلاف لغات : جیسے اردو کے بعض محاورات والفاظ میں خود فصحاے اہل زبان کا اختلاف ہے اسی طرح مختلف قبائل عرب کا عربی زبان میں بہت کچھ اختلاف تھا۔ مثلاً بنی ہذیل حَتَّى کو عَتَّى کہتے۔ اہل مدینہ کے یہاں تابوت کا تلفظ تابُوہ تھا۔ بنی قیس کاف تانیث کے بعدش بولتے ضربک کی بجائے ضربکِش کہتے۔ اس طریق تلفظ کو کَشکْہ قیس سے تعبیر کیا جاتا۔ بنی تمیم 'أَنْ' ٹاٹھہ کو 'عَنْ' کہتے۔ اس طرح کے بہت سے اختلاف تھے۔ یوں ہی طرز ادا مثلاً تحمیم وترقیق (پر اور باریک پڑھنا) ادغام، اظہار، امالہ، تحقیق ہمزہ، تخفیف ہمزہ وغیرہ میں خاصا اختلاف تھا۔

قرآن مجید پہلے ایک زبان، زبان قریش میں نازل ہوا۔ مگر چوں کہ ابتداءً جب کہ مختلف قبائل عرب اسلام میں نئے نئے داخل ہو رہے تھے، اور ان میں بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، خواندہ، ناخواندہ سبھی تھے، تو ایسی حالت میں سب کے لیے زبان قریش کی پابندی، اپنے قبیلے کی زبان اور طریق ادا کا ترک بہت دشوار تھا، اگر سب کے لیے یہ پابندی لگادی جاتی تو بہت کم لوگ قرآن سیکھ پاتے، حالاں کہ احکام دین کی اشاعت کے پیش نظر قرآن کی بھی تعلیم و اشاعت ضروری تھی، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خداوند کریم سے دعائے تسہیل کی۔ فرماتے ہیں :

أرسل الی أن أقرأ القرآن علی حرف، فرددت الیہ أن هوّن
علی امتی، فرُدّ الی الثانیة، أقرأہ علی حرفین فرددت الیہ
أن هوّن علی امتی فرد الی الثالثة أقرأہ علی سبعة أحرف،

اعراب لگانے کا داعیہ یہ واقعہ بنا کہ انھوں نے ایک شخص کو اِنَّ اللّٰهَ بِرِیِّیْ مِّنَ الْمُشْرِکِیْنَ وَ رَسُوْلِهِ (بسرلام) پڑھتے سنا (جس کا معنی یہ ہو جاتا ہے کہ بیشک اللہ مشرکوں سے بری ہے اور اپنے رسول سے) یہ غلطی کوئی معمولی نہیں، بہت بڑی تھی، انھوں نے فرمایا: معاذ وجہ اللہ من أن یبری من رسولہ (خدا کی پناہ اس سے کہ وہ اپنے رسول سے بری ہو) انھیں اعراب کی ضرورت کا شدت سے احساس ہوا، جس کے بعد انھوں نے اعراب وضع کیا۔

پھر خلیل بن احمد فراہیدی رضی اللہ عنہ نے تشدید، مد، ہمزہ، جزم، وصل اور حرکات کی علامتیں ایجاد کیں، اور کسرہ، فتح، ضمہ (زیر، زبر، پیش) کی وہ صورتیں وضع کیں جو آج ہیں۔

قرآن میں منازل کے نشانات حجاج بن یوسف کی تحریک پر حسن اور یحییٰ بن یعمر عدوانی رضی اللہ عنہما نے لگائے۔ دس آیت کے اختتام پر ایک علامت [ے] کی ایجاد مامون عباسی کے زمانے میں ہوئی۔ رکوع کی علامت بھی اسی زمانے میں مقرر ہوئی اس طرح کہ نماز میں تراویح میں جتنی مقدار پڑھ کر حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ رکوع کیا کرتے، اس کے اختتام پر کنارے یہ علامت [ع] لگادی گئی۔

(تفسیر روح البیان: ۹۹/۹۰ - تفسیر نعیمی: مقدمہ بحوالہ تدوین قرآن: ص ۱۲۹ تا ۱۳۰)

قرآن! ایک نظر میں

قرآنی معلومات عامہ کے حوالے سے ذیل میں ایک اجمالی خاکہ پیش کر رہے ہیں جس سے قرآن کے کلمات وحروف وغیرہ کی تعداد پر آگاہی بآسانی ہو جائے گی، مگر یہ کوئی حتمی اعداد و شمار نہیں۔ درحقیقت ان کا حقیقی علم تو قادر مطلق پروردگار ہی کو ہے۔

پہلی وحی :

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ (سورہ علق: آیت ۵)

آخری وحی :

وَ اتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ۝ (البقرہ: ۲۸۱)
 الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَ
 رَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ۝ (المائدہ: ۳)

کاتبان وحی :

کم و بیش ۴۰ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین

قرآن کی مدت نزول :

تقریباً ۲۲ سال، ۵ ماہ، ۱۴ دن

عمومی تقسیم :

| | |
|----------------------------|------------------|
| منزلیں : ۷ | پارے : ۳۰ |
| رکوعات : ۵۵۸ | سورتیں : ۱۱۴ |
| | آیات : ۶۲۳۶ |
| متفق علیہ ۱۴ - مختلف فیہ ۱ | سجد ہائے تلاوت : |
| حروف : ۳۲۳۶۷۱ | کلمات : ۸۶۴۳۰ |

منازل کی تقسیم :

| | | |
|------------------|----|-------------|
| سورہ فاتحہ | تا | سورہ نساء |
| سورہ مائدہ | تا | سورہ توبہ |
| سورہ یونس | تا | سورہ نحل |
| سورہ بنی اسرائیل | تا | سورہ فرقان |
| سورہ شعراء | تا | سورہ لیس |
| سورہ الصافات | تا | سورہ حجرات |
| سورہ ق | تا | سورہ والناس |

مضامین :

| | |
|----------------------------|------------------|
| علم عقائد | علم احکام |
| تذکیر باللہ | تذکیر بایام اللہ |
| تذکیر بالموت وما بعد الموت | |

اقسام آیات :

| | |
|------------------|------------------|
| آیات وعدہ : ۱۰۰۰ | آیات وعید : ۱۰۰۰ |
| آیات نہی : ۱۰۰۰ | آیات امر : ۱۰۰۰ |
| آیات مثال : ۱۰۰۰ | آیات قصص : ۱۰۰۰ |
| آیات تحلیل : ۲۵۰ | آیات تحریم : ۲۵۰ |
| آیات تسبیح : ۱۰۰ | آیات متفرقہ : ۶۶ |

تفصیل حرکات (اعراب) :

| | | | |
|----------------|-------|------------------|--------|
| ضامات (پیش) : | ۸۸۰۴ | فتحات (زبر) : | ۵۳۲۲۳ |
| کسرات (زیر) : | ۳۹۵۸۲ | مدات (سم) : | ۱۷۷۱ |
| تشدید (شدّس) : | ۱۷۷۴ | نقاط (نقطے، °) : | ۱۰۵۶۸۴ |

تفصیل حروف تہجی :

| | | | |
|-----|-------|------|-------|
| ا : | ۲۸۸۷۲ | ب : | ۱۱۴۲۸ |
| ت : | ۱۱۹۹ | ث : | ۱۲۷۶ |
| ج : | ۳۲۷۳ | ح : | ۹۷۳ |
| خ : | ۲۴۱۶ | د : | ۵۶۰۲ |
| ذ : | ۴۶۷۷ | ر : | ۱۱۷۹۳ |
| ز : | ۱۵۹۰ | س : | ۵۹۹۱ |
| ش : | ۲۱۱۵ | ص : | ۲۰۱۲ |
| ض : | ۱۳۰۷ | ط : | ۱۲۷۷ |
| ظ : | ۸۴۲ | ع : | ۹۲۲۰ |
| غ : | ۲۲۰۸ | ف : | ۸۴۹۹ |
| ق : | ۶۸۱۳ | ک : | ۹۵۰۰ |
| ل : | ۳۴۳۲ | م : | ۳۶۵۳۵ |
| ن : | ۴۰۱۹۰ | و : | ۲۵۵۳۶ |
| ہ : | ۱۹۰۷۰ | لا : | ۳۷۲۰ |
| ی : | ۴۵۹۱۹ | | |

ضمیمہ

”برکات الترتیل“ جب تکمیل کی راہ طے کر چکی، تو احباب و تلامذہ کا ہر شوق اصرار ہوا کہ جن کی قراءت، جن کی روایت، اور جن کا طریق ہم پڑھتے ہیں ضمیمہ کے طور پر ان جلیل القدر رجال کے کوائف و احوال بھی شامل کتاب کر دیے جائیں۔ ان کے پیہم اصرار کے باعث میں نے اثبات میں تو سر ہلادیا، مگر جب اس موضوع پر تحقیق و تجسس اور متداول و غیر متداول کتابوں کی ورق گردانی شروع کی، تو سعی لا حاصل کے سوا کچھ ہاتھ نہ لگا۔ کچھ اوراق پر ان کے احوال بکھرے ملے بھی تو ایسے مختصر کہ دو چند سطروں میں سمیٹ دیے گئے تھے۔ الغرض! اپنے محدود مطالعہ کے دوران مجھے عربی و فارسی اور اردو کے ذخیرہ میں کوئی ایسی کتاب نظر نہ آئی، جس میں ان بزرگوں یا کم از کم کسی ایک کے متعلق ہی سیر حاصل گفتگو کی گئی ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ جس طرح لوگوں نے فن تجوید و قراءت کے سلسلے بے اعتنائی برتی اور اس کے ساتھ سوتیلا برتاؤ کیا، کچھ یہی معاملہ اُس کے رجال و شیوخ کی سیرت و سوانح کے سلسلہ میں بھی روارکھا گیا۔ اور آج حال یہ ہے کہ ان کے حالات سے آگاہی کے لیے تفتیش بسیار کے باوجود تسبیح نامرادی کے دانے گننے پڑ رہے ہیں۔ چودہ سو سال کا غیر معمولی عرصہ بیت جانے کے بعد بھی امام عاصم کو فی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تاریخ ولادت کے سلسلہ میں تمام مورخوں کے قلم مہر بہ لب ہیں۔ ماضی قریب کے کچھ تذکرہ نویسوں نے قیاساً و تخمیناً آپ کی پیدائش کا سال ۴۵ھ تجویز کیا ہے۔

ذیل کی سطروں میں ”ذکر امام عاصم کو فی“۔ ”تذکرہ امام حفص کو فی“۔ اور ”احوال امام شاطبی“ کے عنوان سے تینوں ائمہ کرام کے احوال بہ توفیق الہی بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اب ورق الیہ اور تاریخ قاریان عظام کے مطالعہ سے دیدہ و دل کی سیرابی کا سامان کیجیے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ وَهُوَ نِعَمَ الْوَكِيلُ .

ذکر امام عاصم کوفی رحمۃ اللہ علیہ

کوفہ کی سرزمین اپنے گونا گوں اوصاف اور بوقلموں خصوصیات نیز فقہ و ادب، حدیث و لغت اور قراءت میں اپنی مرکزیت اور علمی امتیاز کے باعث ہمیشہ سے ارباب دانش و بینش کی توجہ کا مرکز رہی ہے۔ اس عظیم ترین خدمت کا تقاضا یہ ہے کہ چمنستان کوفہ کے لالہ و گل کی خوشبوؤں سے مشتاقانِ علم اور شیفتگانِ حقیقت کے مشام جاں معطر کیے جائیں۔

فقہ و حدیث اور نحو و لغت کی اشاعت میں کوفہ کے علماء و فضلاء کا امتیازی مقام اپنی جگہ مگر علم قرآن و فن قراءت کی توسیع کے حوالے سے قرآن کوفہ کی بے لوث خدمات اپنی مثال آپ ہیں۔ قراءت عشرہ کے ایک امام خلف بزار بھی کوفی ہی ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ ائمہ سبعہ فی القراءات میں سے تین جلیل القدر ائمہ اسی مردم خیز خطہ سے اُٹھے ہیں۔ یعنی حضرت امام عاصم کوفی، امام حمزہ زیات کوفی اور امام کسائی کوفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

علامہ شاطبی نے انھیں تینوں اماموں کا ذکر ”قصیدۃ لامیہ“ میں یوں کیا ہے :

و بالکوفة الغراء عنهم ثلاثة ☆ اذاعوا فقد ضاعت شذا و قرنفلًا

یعنی (علم و ادب کے درخشنده شہر) کوفہ میں (قرآن سبعہ میں سے) تین قراء

ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے (کوفہ میں) علم کو پھیلا یا، تو (اس کی برکت سے) خطہ

کوفہ عود اور قرنفل (لونگ) کی خوشبو کی مانند مہک اٹھا۔

سردست ہم یہاں فن قراءت میں اپنے امام یعنی گلستان کوفہ کے ایک مہکتے شگوفہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کا ذکر مختصراً کرنا چاہیں گے، جن کی قراءت شرق و غرب خصوصاً عراق و شام، ترکی و افغانستان، ہندستان و پاکستان، چین و جاپان، برطانیہ و بنگلہ دیش وغیرہ اور زیادہ تر بلادِ مصریہ میں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔

آپ کا نام عاصم بن ابی النخود (ابن بہد لہ) اور کنیت ابو بکر ہے، مولداً و موطناً آپ اسدی و کوفی اور جلیل القدر تابعی ہیں۔ علی القیاس آپ کی تاریخ پیدائش ۳۵ھ بتائی جاتی ہے۔ آپ صحابی رسول حضرت حارث بن حسان کی صحبت سے فیض یاب ہوئے جب کہ بنی بکر کے وفد کا قاصد بن کر حضرت حارث کے پاس جانا ہوا تھا۔ آپ نے کبار تابعین میں شیخ القراء ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمی، حضرت ابو مریم زید بن حنیس اسدی اور حضرت سعد بن الیاس شیبانی رحمۃ اللہ علیہم اجمعین سے قرآن حکیم پڑھا۔ (یہ تینوں حضرات کوفی اور پائے کے تابعی ہیں)۔ ان تینوں نے حضرت عثمان غنی، حضرت علی مرتضیٰ، حضرت عبد اللہ بن مسعود، حضرت ابی بن کعب اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہم اجمعین سے۔۔ اور ان نفوسِ قدسیہ نے نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے شرف قراءت حاصل کیا۔ نیز حضرت امام عاصم کو سیدنا علی مرتضیٰ، ابی بن کعب، عبد اللہ بن مسعود اور زید بن ثابت سے بھی قرآن کریم پڑھنے کا شرف حاصل ہے۔ اس طرح آپ کی قراءت ایک ہی واسطہ سے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک پہنچ جاتی ہے۔

حضرت ابو بکر بن مجاہد نے امام عاصم کو ائمہ قراءے سبعہ کی ترتیب میں پانچویں نمبر پر رکھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ چوتھے قاری حضرت امام ابن عامر شامی کی طرح آپ کبار تابعین میں سے ہیں۔ آپ کی سند چونکہ عالی اور بلند ہے اور بہ لحاظ شیوخ و طبقات ابن عامر شامی کے بعد آپ سب سے مقدم ہیں۔ اس لیے چھٹے اور ساتویں قاری امام حمزہ زیات کوفی اور امام ابو الحسن کسائی سے پہلے بیان کی جاتی ہے۔

حضرت امام عاصم کوئی رحمۃ اللہ علیہ بڑے فصیح و بلیغ، زبردست تجوید داں، ضبط و اتقان کے جامع اور زہد و ورع میں یگانہ روزگار تھے۔ طریقہ ادا اور لحن و لہجہ عجیب تھا اور خوش الحانی میں تو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ قرآن و حدیث، فقہ و لغت اور صرف و نحو میں بلا کا درک رکھتے تھے۔ قرآن اس عمدگی اور خوش آوازی سے پڑھتے کہ سننے والے پر کیف و وجد کا سماں بندھ جاتا اور وہ کلام الہی کے معانی کی بے کراں وسعتوں میں کھوسا جاتا۔ عبادت و ریاضت آپ کی زندگی کا خصوصی وظیفہ تھا۔ نمازیں بکثرت پڑھتے اور جمعہ کے دن نماز عصر تک جامع مسجد ہی میں قیام پذیر رہتے تھے۔ علم و حکمت کے شہر کوفہ میں آپ مسلسل پچاس برس تک مسند تدریس پر فائز و متمکن رہے۔

ارباب دانش کی نظر میں :

حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: امام عاصم صاحب قراءت ہیں اور میں ان کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔

حضرت صالح بن احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے امام عاصم کے متعلق اپنے والد (امام احمد بن حنبل) سے دریافت کیا تو فرمایا: رجل صالح ثقة (وہ ایک نیک اور معتمد شخص ہیں)۔ میں نے پھر پوچھا کہ آپ کے نزدیک سب سے بہتر قراءت کس کی ہے؟ فرمایا: قراءۃ اہل المدینۃ، فان لم یکن فقراءۃ عاصم (مدنی قراءت ورنہ امام عاصم کی)۔ اور ایک دوسری روایت میں ہے کہ فرمایا: اہل الکوفۃ یختارون قراءۃ وانا اختارھا۔ (اہل کوفہ انھیں کی قراءت اختیار کرتے ہیں اور مجھے بھی وہی پسند ہے)

حضرت ملا علی قاری 'شرح شاطبیہ' میں فرماتے ہیں: فالامام ابو بکر عاصم بن ابی النجود کان اماماً فی الكتاب والسنة لغویاً، فقیهاً، تابعیاً لحق الحارث بن حسان حین وافد بنی بکر و كانت له صحبة و کان عاصم عابداً کثیراً الصلوة، یلازم الجامع یوم الجمعة حتی یرضی العصر و کان فی حسن الصوت غایة و فی الفصاحة نهایة۔ امام ابو بکر عاصم بن ابوالنخود قرآن و سنت، نحو و لغت اور فقہ میں امام تھے، اور جلیل القدر تابعی بھی۔ آپ کو (صحابی رسول) حضرت حارث بن حسان کی صحبت حاصل ہے جب قبیلہ بنو بکر کے قاصد بن کر آپ کے پاس گئے تھے۔ آپ عابد و زاہد اور کثیر الصلوة تھے۔ جمعہ کے دن عصر کی نماز تک جامع مسجد میں بالالتزام ٹھہرتے۔ خوش آوازی اور فصاحت و بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے۔

حضرت علامہ عجمی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: امام عاصم صاحب سنت و قراءت، ثقہ، اور رئیس القراء تھے۔

حضرت ابواسحاق ربیع رحمۃ اللہ علیہ تو بار بار فرماتے تھے: میں نے عاصم سے بہتر قاری نہیں دیکھا، عاصم سے زیادہ قرآن کا عالم کوئی نہیں۔

حضرت حافظ ابوشامہ رحمۃ اللہ علیہ "ابراز" میں فرماتے ہیں: ابو بکر عاصم بن ابی النجود احد السادة من ائمة القراءۃ والحديث۔ حضرت ابو بکر عاصم بن ابوالنخود بلند پایہ ائمہ قراءت و حدیث میں سے ایک ہیں۔

حضرت علامہ ذہبی رحمۃ اللہ علیہ 'معرفة القراء' میں فرماتے ہیں: حدیثہ مخرج فی الكتب الستة۔ ان کی حدیثیں صحاح ستہ میں تخریج کی گئی ہیں۔

حضرت یحییٰ بن صالح رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ما رأیت الفصح من عاصم میں نے عاصم سے فصیح و بلیغ کسی کو نہ دیکھا۔

حضرت مسلمہ بن عاصم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: کان عاصم ذانسک وادب وفصاحة وصوت حسن۔ امام عاصم فضل وکمال، فصاحت و بلاغت اور اچھی آواز کے مالک تھے۔

حضرت علامہ بیہقی نے ”مجمع الزوائد“ میں امام عاصم کو ”حسن الحدیث“ لکھا ہے۔
آپ کے سن وفات کے سلسلے میں حضرت ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:
مات بالكوفة او السماوة وهو موضع بالبادية بين الشام
والعراق من ناحية الفرات سنة سبع و عشرين و مائة .

۱۲ھ میں (خلافت مروان کے اواخر عہد میں) شام و عراق کے درمیان
فرات کے نواح کوفہ یا سمات میں آپ نے وفات پائی۔

امام عاصم کے مشہور راوی ابو بکر شعبہ بن عیاش فرماتے ہیں: دخلت علی
عاصم وهو فی الموت فاغمی علیہ فاذا فاق فقرا ”ثُمَّ رُدُّوا اِلَى اللّٰهِ
مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ.....“۔ یعنی میں ایسے وقت امام عاصم کے پاس حاضر ہوا
جب وہ موت و حیات کے درمیان معلق تھے، افاقہ ہوتے ہی اس آیت کی تلاوت
شروع کر دی ”ثُمَّ رُدُّوا اِلَى اللّٰهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ“ جب وہ پڑھ رہے تھے ایسا
محسوس ہو رہا تھا جیسے محراب کے اندر سنا رہے ہیں۔

آپ کے بے شمار رُواۃ اور تلامذہ ہیں۔ مثلاً مفضل، حماد اور امام اعظم ابو حنیفہ
رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین وغیرہ۔ لیکن ان کے راویوں میں غیر معمولی شہرت صرف دو
اقبال مندوں کو نصیب ہوئی: (۱) امام ابو بکر شعبہ بن عیاش (۲) امام حفص بن
سلیمان۔ ان دونوں میں آفاقی مقبولیت موخر الذکر کو میسر ہوئی۔

تذکرہ امام حفص کوفی رحمہ اللہ

امام عاصم تابعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے خرمن علم سے اکتساب فیض و نور کرنے والے سعادت مندوں میں امام حفص علیہ الرحمہ کا نام سرفہرست ہے۔ یہی وہ تلمیذ رشید ہے جس نے اپنے خلوص محکم اور سعی مسلسل کی بنیاد پر قراءت امام عاصم کو دنیا کے چپے چپے میں پہنچا دیا، آج کاخ و ایوان اور دشت و چمن قراءت عاصمی کی دھمک سے گونج گونج رہے ہیں۔

آپ ابو عمر و کنیت رکھتے تھے اور حفص بن سلیمان بن مغیرہ بزاز کوفی نام تھا۔ کوفہ کی سر زمین پر ۹۰ھ میں تولد کے شرف و مجد سے ہمکنار ہوئے۔ آپ نے امام عاصم کوفی سے متعدد بار قرآن مجید پڑھا۔ ان کے تمام زواہد و تلامذہ میں سب سے زیادہ قوی الحافظہ تھے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کو قوت حافظہ ایسا بلا کا عطا فرمایا تھا کہ جو کچھ اپنے استاذ سے پڑھ لیا نقش کا لکھر ہو گیا، پھر بھولنے کی بات کہاں؟۔

آپ کی سند نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک صرف تین واسطوں سے پہنچ جاتی تھی۔ جسے ذیل کی تفصیل سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

حضرت حفص نے امام عاصم بن ابی النجود کوفی تابعی سے انھوں نے حضرت ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب السلمی اور حضرت ابو مریم زر بن حبیش سے پھر ان میں سے امام عبد اللہ بن حبیب سلمی نے حضرت

عثمان بن عفان، حضرت علی بن ابی طالب، حضرت ابی بن کعب، حضرت زید بن ثابت اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہم (ان پانچ صحابہ) اور امام زر بن حبیش نے حضرت عثمان بن عفان اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما سے اور ان سب نے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پڑھا۔ (التیسیر للدانی بحوالہ معلم التجوید: ۴۵)

امام محقق ابن جزری رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق اس سے ذرا کچھ ہٹ کر ہے، آپ نے اس کی تفصیل یوں بیان فرمائی ہے :

امام عاصم کے تین شیوخ ہیں، اور تیسرے شیخ کا نام ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی ہے۔ (پھر فرمایا کہ) ان تینوں حضرات نے حضرت عبداللہ بن مسعود سے اکتساب قراءت کیا ہے۔ پھر ان تین میں سے سلمیٰ اور زر نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ سے بھی پڑھا ہے۔ اور سلمیٰ نے ان تین کے علاوہ حضرت ابی بن کعب اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہما سے بھی پڑھا ہے۔ (النشر: ۱۵۵/۱)

خلاصہ گفتگوی یہ ہے کہ ابو عبدالرحمن عبداللہ بن حبیب سلمیٰ نے تو حضرت عثمان، حضرت علی، حضرت ابن مسعود، حضرت ابی اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ اور ان پانچ صحابہ سے اور حضرت زر بن حبیش نے حضرت عثمان، حضرت علی اور حضرت عبداللہ بن مسعود۔ ان تین سے اور حضرت ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی نے صرف عبداللہ بن مسعود سے پڑھا ہے۔ اور ان پانچوں صحابہ نے خود بارگاہ رسالت سے خوشہ چینی کی ہے۔ واللہ اعلم وعلیہ اتم واملکم ..

آپ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے ربیب تھے۔ آپ نے امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ کپڑے کی تجارت بھی کی ہے۔

ارباب دانش کی نظر میں :

آپ کے فضائل و محامد میں علمائے اعلام کے بہت سارے اقوال نظر افروز ہوئے ہیں مگر ہم طوالت کے خوف سے ان میں سے چند کے بیان ہی پر اکتفا کریں گے۔

ابن معین فرماتے ہیں :

حفص و شعبہ، عاصم کی قراءت میں اعلم الناس تھے۔

پھر آگے فرماتے ہیں :

امام حفص، ابوبکر شعبہ سے زیادہ بحر قراءت کے شناور تھے۔

علامہ ذہبی فرماتے ہیں :

حفص، قراءت میں ثقہ ضابط تھے۔

فضل و کمال کا یہ نیر تاباں ۱۸۰ھ میں غروب ہو گیا۔

ان کی روایت بلاد مغرب کے علاوہ تمام ممالک عرب و عجم میں خصوصیت کے ساتھ رائج ہے، اور برصغیر ہندو پاک کے مدارس و معابد تو اس کی برکت سے خوب خوب نہال ہیں اور ان میں بھی صرف یہی روایت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔ اب ہم اسے خداداد قبولیت کے سوا اور کیا نام دیں کہ صدیاں گزر گئیں، مگر آج بھی مکاتب و مدارس اور علمی مراکز میں صرف امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت پڑھائی جاتی ہے۔ اور روے زمین پر ایک ہزار حفاظ میں سے تقریباً نو سو ننانوے کو صرف یہی روایت حفص یاد ہے۔ شاید ایسے لوگ خال خال نظر آئیں جنہوں نے یہ روایت نہ پڑھی ہو۔ ذاک فضل اللہ یحییٰ من یشاء۔

احوالِ امام شاطبی رحمہ اللہ

اندلس کے ایک مردم خیز شہر 'شاطبہ' سے علم و فضل کے کئی آفتاب و ماہتاب چرخ عالم پر ضوئیں ہوئے، اور اپنے فضل و کمال کی تابشی کرنیں اور دودھیا چاندنی بکھیر کر جواری رحمت الہی میں روپوش ہو گئے۔ ان ہی نابغہ روزگار ہستیوں میں ابوالقاسم القاسم بن قیرہ بن خلف بن احمد الشاطبی الرعینی الضریری کی محترم ذات بھی تھی۔ آپ کی ولادت 'شاطبہ' کے اندر قریباً ۵۳۸ھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر کے روحانی ماحول میں پائی، اور قراءت کے ابتدائی مراحل بھی اپنے شہر مالوف ہی میں حضرت عبداللہ محمد بن العاص نفری کے پاس طے کیے۔ اور اس فن میں خوب ضبط و اتقان حاصل کیا۔ روز افزوں تفکری کی سیرابی کا سامان کرنے کے لیے متعدد شہروں کے پُر درد سفر کو بہ ہزار خوشی قبول کیا۔ ان اسفار میں شہر بلنسیہ کا قصد سفر خصوصیت کا حامل ہے کہ جہاں آپ نے وقت کی عظیم و جلیل شخصیت ابوالحسن علی بن ہذیل بلنسی کی خدمت میں اپنا کشل شوق بڑھا دیا، اور سیراب ہو کر اُٹھے۔ یہاں کے دوران قیام آپ نے اتیسیر حفظ کی، قراءت سنائی۔ اور ساتھ ہی ابن ہذیل سے درس حدیث بھی لیا اور روایت بھی کی۔

حضرت امام شاطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ صرف امام قراءات ہی نہیں تھے بلکہ باکمال مفسر، رمز شناس محدث اور ماہر نحو و صرف و لغت بھی تھے۔ تقویٰ و طہارت کے دھنی تو تھے ہی، خاشع و متضرع بھی بہت تھے۔ ولی اللہ کے لقب سے یاد کیے جاتے رہے۔ آپ کے بارے میں ابن خلکان کا تاثر پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے :

كان عالماً بكتاب الله تعالى قراءة و تفسيراً و بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مبرزاً فيه ، و كان اذا قرأ عليه البخارى و مسلم و الموطأ تصحح النسخ من حفظه و يملئ النكت على المواضع التى يحتاج اليها و كان اوجد زمانه فى علم النحو و اللغة عارفاً بعلم الرؤيا ، حسن المقاصد فيما يقول و يفعل . (ابن خلكان: ۱/۴۲۲)

یعنی (علامہ شاطبی) قراءت میں مہارت و براعت کے ساتھ ساتھ تفسیر قرآن میں بھی گہرا درک رکھتے تھے۔ احادیث نبویہ کے علوم و معارف میں امتیازی شان رکھتے تھے۔ اور یہ امتیاز ایسا غیر معمولی تھا کہ جب بخاری و مسلم و موطا ان کے پاس پڑھی جاتی تو اپنی خداداد قوت حافظہ سے نسخوں کی تصحیح کراتے ، اور اسی ذیل میں حسب ضرورت سند و متن کے تعلق سے نکات بھی املا کراتے جاتے تھے۔ علم نحو و صرف میں یکتا ے روزگار تھے۔ تعبیر خواب کا بھی علم رکھتے تھے، اور اپنے قول و فعل میں بہترین مقاصد (یعنی رضاے الہی و اخلاص) پیش نگاہ رکھتے تھے۔

اس کے بعد آپ حازم حرمین طہیین ہوئے، اس سفر میں بھی طلب علم کے سچے تجسس نے آپ کو اسکندریہ میں حضرت ابوطاہر سلفی وغیرہ کی بارگاہ میں بغرض سماع پہنچایا۔ وہاں سے مصر کا قصد فرمایا۔ قاضی مصر آپ کی جلالت قدر اور عظمت شان پہلے ہی سن چکا تھا چنانچہ اس نے زبردست اکرام و تعظیم کا معاملہ کیا اور قاہرہ میں ’درب المونحیہ‘ کے مقام پر اپنے قائم کردہ مدرسہ میں سب سے اعلیٰ مقام پر آپ کو فائز کر دیا۔ مصر کی آب و ہوا آپ کو لگ گئی، اور یہاں کا علمی و ادبی ماحول آپ کو اس آگیا چنانچہ اسی کو اپنا وطن سمجھ کر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ اسی شہرستان علم و فضل میں اقامت پذیری کے زمانے میں آپ نے اپنے شہرہ آفاق قصائد ”قصیدہ لامیہ“ اور ”قصیدہ راسیہ“ کو تکمیل کی منزل تک پہنچایا۔ آپ کی تصانیف میں قصیدہ لامیہ غیر معمولی شہرت

کا حامل ہے، جس کی مجملاً و مفصلاً سیکڑوں سے زیادہ شرحیں تحریر کی جا چکی ہیں۔ قصیدہ راسیہ، قصیدۃ ناظمۃ الزہر، اور قصیدہ دالیہ وغیرہ آپ کی مقبول و مشہور تصانیف ہیں۔ جس وقت آپ نے علم و فضل کی بساط بچھائی اور تعلیم و تدریس کی مسند سجائی، تو آپ کی عبقریت و آفاقیت کا شہرہ سن کر گوشہ ہائے عالم سے علم کے متوالے جوق در جوق مانند پروانہ آپ پر ٹوٹ پڑے، اور شرف تلمذ کی سعادت حاصل کرنے کے لیے سفر کی طوالت و مشقت کی بھی پرواہ نہ رہی۔ آپ سے اکتساب فیض کرنے والے سعادت مندوں کی ایک لمبی فہرست ہے، مگر طوالت کے سبب ہم اس کے بیان سے صرف نظر کرتے ہیں۔

علامہ شاطبی کی رفعت شان اور آپ کی قدرو منزلت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ محقق فن علامہ ابن جزری نے قصیدہ لامیہ کی شان میں جو وقیع الفاظ والہانہ و فراخ دلانہ انداز میں استعمال کیے ہیں شاید ہی کسی عالم اور مقرر کے لیے کیے ہوں۔ لیجیے آپ بھی سنیے :

من وقف علی قصیدتہ (اللامیہ و الرائیہ) علم مقدار ما
آتاه اللہ تعالیٰ فی ذالک خصوصاً اللامیہ التی عجز البلغاء
من بعدہ عن معارضتها فانہ لا یعرف مقدارها الا من نظم
علی منوالہ او قابل بینہا و بین ما نظم علی طریقہا و لقد
رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا اعلمه للكتاب
غیرہ فی هذا الفن الخ

یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ نے علامہ شاطبی کو اس فن میں جو مقام و مرتبہ بخشا ہے اس کا علم اسی کو ہو سکتا ہے جو ان کے دونوں قصائد (لامیہ و راسیہ) سے واقفیت رکھتا ہو، خصوصاً قصیدۃ لامیہ کہ آپ کے بعد اس قصیدہ کے مقابلے میں بڑے بڑے فصحا و بلغا نے برملا اپنے عجز کا اعتراف و اظہار کیا ہے۔ یہ عدیم الظہیر قصیدہ اپنے طرز بیان اور قدرت علی الکلام کے باعث بلندی کے اس مقام پر فائز ہے

کہ اسے ہر کس و ناکس سمجھ نہیں سکتا۔ اس کی حقیقت کا عرفان اسے ہی نصیب ہوگا جو ان کے طرز و انداز پر لکھنے کا ارادہ کرے اور پھر مقابلہ کر کے دیکھے۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے جو شرف و شہرت اس قصیدہ کو عطا ہوئی میرے علم میں کسی اور کتاب و قصیدہ کو نہیں مل سکی، نہ صرف فن قراءت میں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس کے علاوہ کسی اور فن کے قصیدے میں یہ مقام و مقبولیت حاصل نہیں ہوئی (تو بے جانہ ہوگا) میرے خیال میں کوئی بھی اسلامی شہر اس قصیدہ سے خالی نہ ہوگا بلکہ میرا وجدان تو یہ کہہ رہا ہے کہ کسی طالب علم کا گھر شاید ہی اس سے خالی ہو۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا یہ قصیدہ ختم کرنے کے بعد بیت اللہ شریف کے بارہ ہزار طواف کیے اور جب جب اماکن دعا پر پہنچتے دوران طواف اس دعا کا خاص اہتمام و التزام فرماتے: اللھم فاطر السموات الارض عالم الغیب والشہادۃ رب هذا البیت العظیم انفع کل من قراھا۔

نیز اس کے متعلق ایک یہ بھی روایت ملتی ہے کہ علامہ شاطبی نے سرکارِ دو جہاں حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور سامنے کھڑے ہو کر ادب کے ساتھ سلام کیا اور عرض کیا، اے میرے آقا! اس قصیدہ کو ملاحظہ فرمائیے۔ یہ سن کر آپ نے اس قصیدہ کو اپنے مبارک ہاتھوں میں لیا اور فرمایا کہ یہ قصیدہ مبارک ہے جو اسے یاد کرے گا جنت میں داخل ہوگا۔ علامہ قرطبی نے اس میں یہ اضافہ فرمایا ہے: بل من مات وھی فی بیتہ دخل الجنة یعنی جو اس حال میں مرے کہ اس کے گھر میں یہ قصیدہ ہو تو وہ جنت میں داخل کیا جائے گا۔

آپ نے حیات مستعار کی باون بہاریں دیکھیں۔ اور ۲۸ جمادی الآخرہ ۵۹۰ھ میں قاہرہ میں واصل بحق ہو گئے۔ 'قرافہ صغریٰ' میں مرادوں کی برآری کے لیے آپ کی قبر مشہور ہے۔ حضرت ابن جزری فرماتے ہیں کہ میں نے ان کی قبر کے پاس قبولیت دعا کی برکت کھلے طور پر محسوس کی۔

کتابیات:

اس کتاب کی ترتیب کے دوران بہتری کتابیں زیر مطالعہ رہیں مگر جن کتابوں سے بطور خاص مدد لی گئی اور استفادہ کیا گیا، ان کے اسماء یہ ہیں :

○ قرآن کریم .

○ کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۴۰ھ]

○ تفسیر خزائن العرفان : صدرالاقاضی سید نعیم الدین مراد آبادی [۱۳۶۸ھ]

○ المعجم المفہرس لألفاظ القرآن الکریم : محمد فواد عبدالباقی

○ تفسیر درّ منشور : امام جلال الدین عبدالرحمن بن ابی بکر سیوطی [۹۱۱ھ]

○ تفسیر کشاف : ابوالقاسم محمد بن عمرو زمخشری [۵۲۸ھ]

○ تفسیر ابن کثیر : حافظ عماد الدین ابوالفداء اسماعیل ابن کثیر [۷۷۴ھ]

○ تفسیر قرطبی : ابوعبداللہ محمد بن احمد ابی بکر قرطبی [۶۷۱ھ]

○ تفسیر ابوالسعود : ابو محمد حسین بن مسعود بغوی شافعی [۵۱۶ھ]

○ تفسیر معالم التنزیل : ابو محمد حسین بن مسعود بغوی شافعی [۵۱۶ھ]

○ تفسیر مدارک التنزیل : ابوالبرکات عبداللہ بن احمد نسفی [۷۱۰ھ]

○ تفسیر روح المعانی : علامہ سید شہاب الدین آلوسی بغدادی [۱۲۷۰ھ]

○ تفسیر روح البیان : ابوالفداء شیخ اسماعیل حقی بروسوی [۱۱۳۷ھ]

○ تفسیر رازی : امام فخر الدین محمد بن عمر رازی [۶۰۶ھ]

○ تفسیر خازن : امام علاء الدین علی بن محمد بغدادی معروف بہ خازن [۷۷۱ھ]

○ تفسیر مظهری : قاضی محمد ثناء اللہ مظہری پانی پتی [۱۲۲۵ھ]

- الاتقان فی علوم القرآن : امام جلال الدین عبدالرحمن بن ابی بکر سیوطی [۹۱۱ھ]
- تفسیر ضیاء القرآن : علامہ پیر کرم شاہ ازہری پاکستان [۱۹۹۸ء]
- حاشیہ کمالین بر جلالین : مولانا سلام اللہ رامپوری [۱۲۳۳ھ]
- صحیح بخاری : امام ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری [۲۵۶ھ]
- فتح الباری : ابوالفضل احمد بن علی معروف بہ ابن حجر عسقلانی [۸۵۲ھ]
- عمدة القاری : بدرالدین محمود بن احمد عینی [۸۵۵ھ]
- صحیح مسلم : امام ابوالحسین مسلم بن الحجاج قشیری [۲۶۱ھ]
- سنن ابن ماجہ : امام عبد اللہ محمد بن یزید ابن ماجہ قزوینی [۲۷۳ھ]
- سنن ابی داؤد : امام ابو داؤد سلیمان بن اشعث [۲۷۵ھ]
- جامع ترمذی : امام ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ ترمذی [۲۷۹ھ]
- سنن نسائی : امام ابو عبد الرحمن احمد بن شعب نسائی [۳۰۳ھ]
- سنن دارمی : امام عبد اللہ بن عبد الرحمن دارمی [۲۵۵ھ]
- مشکوٰۃ المصابیح : شیخ ولی الدین محمد بن عبد اللہ خطیب تبریزی العراقی [۷۷۲ھ]
- شعب الایمان : ابوبکر احمد بن حسین بن علی البیهقی [۲۵۸ھ]
- السنن الکبریٰ للبیہقی : ابوبکر احمد بن حسین بن علی البیهقی [۲۵۸ھ]
- کنز العمال : امام علاء الدین علی المتقی بن حسام الدین ہندی برہانپوری [۹۷۵ھ]
- المستدرک : امام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الحاکم نیشاپوری [۳۰۵ھ]
- مسند امام احمد بن حنبل : امام احمد بن محمد بن حنبل شیبانی [۲۴۱ھ]
- المعجم الاوسط : امام سلیمان بن احمد طبرانی [۲۶۰ھ]
- الترغیب والترہیب : امام زکی الدین عبد العظیم منذری [۶۵۶ھ]
- التمهید : یوسف بن عبد اللہ ابن عبد البر اندلسی [۳۶۳ھ]
- حلیۃ الاولیاء : ابو نعیم احمد بن عبد اللہ اصمغانی [۳۳۰ھ]

- اتحاف السادة المتقين : سید محمد بن محمد مرتضیٰ زبیدی [۱۲۰۵ھ]
- مجمع الزوائد : امام نور الدین علی بن ابی بکر یمتھی [۸۰۷ھ]
- شرح السنة للبغوی : امام حسین بن منصور بغوی [۵۱۶ھ]
- البداية والنهاية : حافظ عماد الدین ابوالفداء اسمعیل ابن کثیر [۷۷۷ھ]
- الدر المختار : امام علاء الدین محمد بن علی حصکفی [۱۰۸۸ھ]
- فتاویٰ رضویہ : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۳۰ھ]
- أحسن الوعاء لآداب الدعاء : علامہ نقی علی خاں قادری بریلوی [۱۲۹۷ھ]
- ذیل المدعا لأحسن الوعاء : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۳۰ھ]
- جامع الأحادیث : مولانا محمد حنیف خاں رضوی۔ جامعہ نوریہ، بریلی شریف۔
- سراج القاری : ابوالقاسم علی بن عثمان معروف بابن القاصح بغدادی [۸۰۱ھ]
- نهاية القول المفید : شیخ مکی المصری
- غیث النفع فی اجراء السبع : ولی اللہ سیدی علی نوری صفاقسی
- البدور الزاهرة : قاضی عبدالفتاح بن عبدالغنی [۱۴۰۳ھ]
- منار الهدی فی الوقف والابتداء : احمد بن محمد عبدالکریم اشمونی
- القصيدة الشاطبية : ابوالقاسم بن فیثرہ الشاطبی الرعینی الضری [۵۹۰ھ]
- المقدمة الجزرية : امام شمس الدین محمد بن محمد ابن الجزری [۸۳۳ھ]
- المنح الفكریه : ملا علی قاری بن سلطان محمد ہروی [۱۰۱۴ھ]
- تيجان القاری و سراج المبتدی : قاری حسن بن احمد ملیباری
- حیات اعلیٰ حضرت : ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری [۱۳۸۲ھ]
- تدوین قرآن : علامہ محمد احمد مصباحی۔ شیخ الجامعہ، جامعہ اشرفیہ مبارکپور اعظم گڑھ
- معلم الأداء فی الوقف والابتداء.
- عنايات رحمانی -

- معلّم التجويد للمتعلّم المستفيد: مولانا قارى مقرى محمد شريف لاهور
- علم التجويد: مولانا قارى مقرى محمد غلام رسول لاهور
- خلاصة البيان: مولانا قارى مقرى ضياء الدين احمد اله آبادى [١٣٤١هـ]
- فتح الرحمن شرح خلاصة البيان -
- فوائد مكيه: مولانا قارى مقرى محمد عبدالرحمن كلى ثم اله آبادى [١٣٣٩هـ]
- حواشى مرضيه: مولانا قارى مقرى ابن ضياء محبت الدين اله آبادى [١٣٠٢هـ]
- تعليقات مالكيه -
- لمعات شمسيه: مولانا قارى يوسف سىالوى
- ضياء القراءت: مولانا قارى مقرى ضياء الدين احمد اله آبادى [١٣٤١هـ]
- تنوير المرأت: مولانا قارى مقرى ابن ضياء محبت الدين اله آبادى [١٣٠٢هـ]
- معرفة الرسوم: مولانا قارى مقرى ابن ضياء محبت الدين اله آبادى [١٣٠٢هـ]
- معرفة الوقوف: مولانا قارى مقرى ضياء الدين احمد اله آبادى [١٣٤١هـ]
- جامع الوقف: مولانا قارى مقرى ضياء الدين احمد اله آبادى [١٣٤١هـ]
- ضياء الترتيل: علامه مولانا قارى مقرى احمد ضياء ازهرى [٢٠٠١هـ]
- نعيم الترتيل: مولانا قارى مقصود عالم نعيمى اشرفى

يقول محمد افروز قادري جرياكوتى - منح مناه و اوتي - هذا ما وفقني الله تبارك و تعالى و اعاني عليه من وضع هذا الكتاب الذي دأبت في ترتيبه و تهذيبه و مراجعته بكل ما في وسعي و طاقتي و ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا﴾ [طلاق : ٧] .

واني أسئل الله سبحانه و تعالى أن يجعل عملي هذا و جهدي خالصا لوجهه الكريم و هدية الى جناب سيدي رسول الله العظيم أنجوه من نار الجحيم و ما توفيقي الا بالله عليه توكلت و اليه أنيب . و كان الفراغ منه بفضل الله و منته و توفيقه و معونته في منتصف يوم الأربعاء الحادي عشر من جمادي الأولى عام ١٤٢٥ هـ من الهجرة النبوية على صاحبها السلام و التحية ، الموافق شهر يونيو ٢٠٠٤ من ميلاد المسيح عليه الصلوة و التسليم .